

৫০
মনঃশুদ্ধি

বা
সরল কর্মযোগ

প্রথম ভাগ।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

লিখক
শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

প্রকাশক

শ্রী প্রমথকুমার ভট্টাচার্য্য।

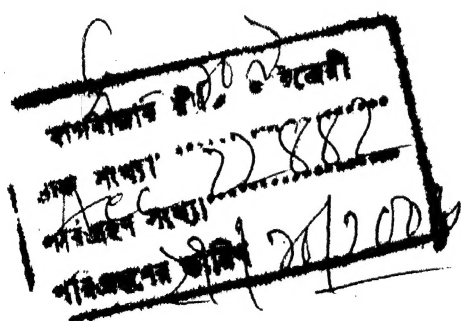
জলা মহম্মদসিংহ, নেত্রকোণার অন্তর্গত গ্রাম দিয়াড়া।

১৯২৬ বঙ্গাব্দ।

পুস্তকের মলাটের লিখিত খরচের হিসাবের হারমতে

মূল্য ১৬/০ টাকা।

ঢাকা, নবাবপুর, নারায়ণ-মেশিন-প্রেস হইতে
শ্রীরাধাবল্লভ বসাক কর্তৃক মুদ্রিত।



“ভূমিকা ।”

ময়মনসিংহ আনন্দমোহন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠ
কিশোর চক্রবর্তী মহাশয়ের স্বহস্ত লিখিত নামাঙ্কিত ভূমিকার প্রতিলিপি
এই প্রকার—

(১)

বর্তমানকালের কিছু আগে, আমাদের দেশে যে কেহ অক্ষর মাত্র
পড়িতে জানিত, সেও ধর্মগ্রন্থ পাঠ না করিয়া ছাড়িত না। বাহার অক্ষর
জ্ঞান বা অর্থবোধ ছিল না, সে অল্পের মুখ হইতে শুনিত। অতি আগেও
এই ধারার প্রচলন ছিল। আজকাল সেই ধারা উঠিয়া গিয়াছে। এখন
রুতকর্ম্মাও শিক্ষিত সমাজ সে আলোচনা পছন্দ করেন না। তাঁহারা বলেন,
আমার সময় কৈ ? কিন্তু আনরা দেখি, তাঁহারা নিজকে বড় দেখাইবার
কন্দি তুলিতে চের সময় খরচ করেন। এই ধারায় বাহার শিক্ষিত,
তাঁহাদিগের মধ্যে পরিণামে অনেকেই ধর্ম্মতত্ত্ব জগ্ন লালায়িত হন। তখন
আত্মগানি আসিয়া তাঁহাদিগকে বড়ই তাড়না করিয়া থাকে। মানুষ
আপনার জাতি, ধর্ম্ম ও আচার, নিষ্ঠা, প্রভৃতি দেশীয় রীতিনীতির জ্ঞান
হইতে দূরে থাকিলে, বাস্তবিকই পূর্ণ মানবত্ব প্রাপ্ত হয় না। এবং
আত্মগানি সেই অপূর্ণ মানবেই আধিপত্য করে।

(২)

মানব বলিতে, কোন বিশেষ জ্ঞানপূর্ণ জীবকে বুঝায়। বিশেষ-জ্ঞান
অর্থে, মানুষোত্তর জীবের যে জ্ঞান নাই, সেই জ্ঞান ; ইতর জীব অর্থে,
মানুষ ভিন্ন জীব ; এই স্থলে বিচার্য্য, সাধারণ জীবের কি কি জ্ঞান থাকে
না। এই বিচারে, সাধারণ জীবের আত্মজ্ঞানেরই সম্পূর্ণ অভাব দেখা

যায়। আত্মজ্ঞান অর্থে, আমি কি? আমার উপাদান কি? আমার সহিত জগতের সম্বন্ধ কি? ইত্যাদি নিজের স্বরূপ ও নিজের অবস্থাবিষয়ক জ্ঞান; যে জ্ঞান মানবকে নিজের স্বরূপে রাখিয়া ব্যবহার করিতে শিখায়। এইরূপে আত্মবৎ ব্যবহারই নিজের অন্তরে অমৃত উৎপন্ন করে। এই উৎপন্ন অমৃতই মানবের মানবত্ব পূর্ণ করিয়া দেয়। পূর্ণমানবত্বই মানবের প্রকৃত উন্নতি। এই ভাবটী মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ব্রহ্মচারি প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” উপদেশ করিতে সমর্থ হইয়াছে।

(৩)

কিন্তু, দ্রুতের বিষয় প্রকৃত সুখ-তত্ত্ব যে গ্রন্থে বর্ণিত হয়, সেই গ্রন্থ এখন আর কেহ পড়িতে চায় না। তাহা পড়িতে গেলে, অন্তঃকরণ দুর্বল হইয়া পড়ে। এখনও ভারতের অন্তঃকরণ, প্রাচীন শুক্তিশোণিত-প্রবাহে গঠিত হয়। সুতরাপি, যে সুখতত্ত্ব ভারতের চির সমৃদ্ধি ও প্রকৃত উন্নতি, তাহার পোষণ করিতে, এখন প্রায় সকলই উদাসীন। কেন যে উদাসীন, তাহার কারণগুলি স্পষ্টতঃ সকলের লক্ষ্য হয় না বটে; কিন্তু মিথিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, সকলেরই স্বীকার্য যে, বিদেশীয় শিক্ষার প্রাবল্য ও দেশীয় শিক্ষার অভাবে, এবং অবৈধ ও অনুপযোগী আহার, ব্যবহার ও আলোচনা প্রভৃতি আসিয়া, হিন্দুর আন্তরিক তাড়না উপস্থিত করিয়াছে। সেইজন্য, পূর্ব স্বভাব-সিদ্ধ বৃত্তি, এখন আর সম্যক বিকশিত হইতে পারে না। সেই স্বভাবসিদ্ধবৃত্তির সম্যক বিকাশ না হওয়ায়, পূর্ববৎ উন্নত ভাব ও উচ্চ কর্তব্যো যথাযথ দৃঢ়তা, মানবে এখন আর তেমন দেখা যায় না। কাজেই, প্রকৃত সুখতত্ত্ব পড়িতে গেলে, অন্তঃকরণ দুর্বল হইয়া আসে।

(৪)

যে শিক্ষার প্রবৃত্তি মূলে, মানুষ এইরূপে আস্তে আস্তে, নীচ হইতেও

নীচে চলিয়া যাইতেছে, সে শিক্ষা যে কুশিক্ষা, তাহা অধিক করিয়া বলার প্রয়োজন করে না। যাহারা শান্তির জন্ত পৃথিবীকে তন্ন তন্ন করিয়া অজস্র উপায় অনুসন্ধানের পর, এই “মনঃশুদ্ধির” ত্রায় গ্রন্থের উপদেশ লইয়া, শান্ত ও তৃপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা হিন্দুর উন্নতি কি? প্রকৃত সুখতত্ত্ব কি? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন। সুতরাং তাঁহারা হিন্দু শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ব্রহ্মচারি প্রণীত “মনঃশুদ্ধি”র উপকারিতা বিষয়ে, প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

(৫)

আমার বিশ্বাস, ছাত্রগণ যতদিন “মনঃশুদ্ধি”র ত্রায় গ্রন্থের উপদেশ না লইবেন, ততদিন ভারতের উন্নতি, আকাশকুসুমের ত্রায় কেবল কল্পনা মাত্র; কদাচ, ভারতললাটে সৌভাগ্যরত্ন সমুজ্জ্বল হইবে না, কিছুতেই ভারতের শুদ্ধহৃদয় সরস হইবে না, আর শান্তির প্রাবনে ভারত ভাসিবে না।

(৬)

মহানদী যেমন, সকল দেশে আসে না, তেমনি “মনঃশুদ্ধি”র ত্রায় গ্রন্থ, সকল দেশে উৎপন্ন হয় না। যে দেশে এখনও “মনঃশুদ্ধি”র ত্রায় জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থের জন্ম হয়, সে দেশ যে কত ভাগ্যবান, তাহা বলিয়া শেষ করা কঠিন।

(৭)

ভাগীরথী ও ব্রহ্মপুত্রের শাখাপ্রশাখা যেমন, বঙ্গভূমিকে এখনও, জলে শস্ত্রে পূর্ণ রাখিয়া, চিরদিনই ক্ষুধার অন্ন, তৃষ্ণার জল, যোগাইতেছে, তেমনি, প্রাচীন ঋষিগণের আদর্শপূর্ণ এই মনঃশুদ্ধি”র ত্রায় শাখা প্রশাখা গ্রন্থগুলি, এখনও আমাদের মনের অন্ন, মনের পানীয়, যোগাইতেছে। তাহা না থাকিলে, আমাদের মানসপ্রকৃতিতে, কিরূপ চির দুর্ভিক্ষ বিরাজ

করিত, তাহা কল্পনা করাও কঠিন। প্রকৃতপক্ষে, এই মনঃশুদ্ধি, বর্তমান কালের হিন্দু জীবনের যে অবলম্বন, তাহা সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রেরই স্বীকার্য্য।

(৮)

এই “মনঃশুদ্ধি” প্রণেতা শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ব্রহ্মচারী মহাশয়, বঙ্গবিখ্যাত ময়মনসিংহের স্বামী পূর্ণানন্দবংশোদ্ভব ও স্ববিদ্যাসিদ্ধ রামবানন্দ গিরির প্রপৌত্র এবং নিজেও অনেক পরিমাণে উন্নত ; তিনি অত্যাচ্ছ বহুদর্শিতার বল প্রাপ্ত হইয়া, শ্রুতি, স্মৃতি, উপনিষৎ, তন্ত্র, পুরাণ ও পুরাণান্তর্গত ভাগবত, ভগবদ্গীতা, ভগবতীগীতা, উত্তরগীতা, জীবমুক্তি-গীতা, প্রভৃতি হইতে ও মহু, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, ঘেরণ্ড, অষ্টাবক্র, প্রভৃতি প্রণীত সংহিতা হইতে, বেদান্তসার, বেদান্ত, পাতঞ্জল ও ন্যায় প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উপযোগী অংশ লইয়া, সেই চুক্রহ, মূল সংস্কৃতির ভাব ও তাৎপর্য্য লবল বাংলায় পরিষ্কৃত করিয়াছেন।

(৯)

এই “মনঃশুদ্ধি”র উৎসর্গপত্রের ভাব বড়ই উচ্চ বটে ; উপক্রমণিকাটি অতি সুন্দর ও সমন্বয়পযোগী ; এবং মানবের অত্যাচ্ছজ্ঞানের আলোক দ্বারা উদ্ভাসিত। নিবেদন প্রবন্ধটী হৃদয়গ্রাহী। উহা পাঠকের পাঠ করা আবশ্যক।

(১০)

“মনঃশুদ্ধি”র প্রথম অধ্যায়ের নাম “মৃত্যু অনিবার্য্য”। ইহাতে চতুর্বিধ প্রলয় ও ক্ষুদ্র জীব হইতে ব্রহ্মার মরণ পর্য্যন্ত বর্ণনা, অতি রোমাঞ্চজনক। মৃত্যু সময়ে পুল, কলত্র, বিত্ত প্রভৃতি হইতে বঞ্চিত হইয়া, ধনী ও দরিদ্র যে মতে, একই ভাবে দীনও নিরাশ্রয় হন, তাহার চিত্র, চিত্তাকর্ষক ও সমন্বয়পযোগী বটে।

(১১)

“মনঃশুদ্ধি”র দ্বিতীয় অধ্যায়ের নাম “জীবের জন্মান্তর”; ইহাতে গ্রন্থকার দর্শনের ও বিজ্ঞানের আলোচনা লইয়া, চাক্ষুষ ও শ্রুতি বাবহৃত প্রমাণপ্রভায়, নাস্তিকতা কুয়াসা বিদূরিত করিয়া আস্তিকতা রূপ প্রভাকরকে প্রকাশ করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে জীবের জন্মান্তর যে অবশ্যসম্ভাবী, তাহা দেখাইয়া দিতে সম্পূর্ণরূপে সমর্থ হইয়াছেন।

(১২)

“মনঃশুদ্ধি”র তৃতীয় অধ্যায়ের নাম “মৃত্যুতে জীবের অবস্থা”। ইহাতে মৃত্যু সময়ে উপায়ান্তর বিরহিত জীবের, নিরতিশয় ক্লেশের ও অধর্মফলগুলির বর্ণনা অতীব ভীতিপ্রদ করিয়া তুলিয়াছেন।

তৎপর যেক্রমে আতিবাহিকরূপ দেহান্তর লাভ হয় ও কর্ম্মানুসারে মোক্ষ প্রাপ্তি ও পুনর্জন্ম এবং পিশাচয় প্রাপ্তি প্রভৃতি, মৃতকের যে যে অবস্থা ঘটে, তাহা গ্রন্থকার সাতিশয় দক্ষতার সহিত প্রদর্শন করাইতে পারিয়াছেন। এবং জীবের গর্ত্তাশ্রয় গ্রহণপ্রণালী, গর্ত্ত যাতনা, প্রসব যাতনা ও নিকাম কর্ম্ম প্রভৃতির বর্ণনা পাঠ করিলে নিজের উপর দৃষ্টি না পড়িয়া যায় না।

(১৩)

“মনঃশুদ্ধি”র চতুর্থ অধ্যায়ের নাম “শ্রাদ্ধায়ে তৃপ্তি” ইহাতে শ্রাদ্ধান্ন যে ভাবে, মৃতকের তুষ্টি ও পুষ্টি জন্মায়, তাহার চিত্র উচ্চ বিজ্ঞানপূর্ণ; উহা পড়িতে পড়িতে নিজকে আপন পরিণাম চিন্তায় মগ্ন করে।

(১৪)

“মনঃশুদ্ধি”র পঞ্চম অধ্যায়ের নাম “আত্মতত্ত্ব” ইহাতে আত্মার ত্রিবিধ অবস্থার ভেদাভেদ ও যোগী, ভোগী, কর্ম্মী প্রভৃতির শ্রেণীবিভাগ এবং প্রকৃতি পুরুষের বর্ণনা, অতি সারগর্ভ, উহা নিজের স্বরূপ দর্শন

করাইতে সন্মত হইয়াছে। এই বর্ণনা অতিশয় উচ্চ ও আশ্রয় প্রসারক বটে।

(১৫)

“মনঃশুদ্ধি”র ষষ্ঠ অধ্যায়ের নাম “উপাসনা”। উহাতে দৈনন্দিন উপাসনার জন্ত, প্রথমতঃ বাহ্য ও আভ্যন্তর শৌচ, আহার্য্য বিচার, অধ্যয়ন, শয়ন, ব্রহ্মচর্য্য, ইন্দ্রিয়সংযম, মনঃসংযম, রিপুসংযম প্রভৃতির প্রণালী ও প্রধানতঃ পঞ্চাদি ত্রিবিধ ভাব (পঞ্চাচার, বীরাচার, দিব্যাচার) এবং তদন্তর্গত সপ্তবিধ ভাব, ভাবহীন উপাসনা নিকর্ষীয়া ও পূর্ব্ববর্ত্তী সাধকবৃন্দের সাধন প্রণালী, মোটামোটা উপাসনার প্রবর্ত্তাবস্থা হইতে চতুর্বিধ যোগ সাধন ও যোগৈশ্বর্য্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনাগুলি মাস্তুলকে, আস্তে আস্তে, উপাসনার উচ্চস্তরে উঠাইতে বিশেষ যত্ন প্রকাশ করিয়াছে। এবং এই নিয়মে আপামর * সকলই যে, ক্রমে যোগৈশ্বর্য্য পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারেন, তাহা গ্রহণকার দেখাইয়া দিয়াছেন। এই উপদেশগুলি অতি সরল ও হৃদয় গ্রাহী এবং সঞ্জীবনী শক্তির হ্রায় উপকারী।

(১৬)

মনঃশুদ্ধি”র সপ্তম অধ্যায়ের নাম “হিন্দুর তথাকথিত কুসংস্কার” বর্ত্তমানে অদূরদর্শী অহিন্দুগণ, যে গুলিকে কুসংস্কার নিশ্চয় করিয়াছেন সেইগুলি যে প্রকৃতপক্ষে কুসংস্কার নহে, তাহাই ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের তীর্থগুলি যে, অভ্যন্তর তীর্থের স্থূলতত্ত্ব ও রথ যাত্রাদি হিন্দুর ক্রিয়া কলাপগুলি যে, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিকাশের স্থূলপ্রণালী, এবং আর্য্যোরা যে, উচ্চ বিজ্ঞানবিৎ ছিলেন ও সমগ্র পৃথিবীতে যে তাঁহাদিগের প্রাধাত্য ছিল, তাহা পাশ্চাত্য তত্ত্ববিদগণের উক্তি দ্বারা

* অপিসেদসি পাপেভ্যঃ মর্কেষভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ। সর্ব্বং জ্ঞানপ্রবেশৈব বৃজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥
(ভগবদ্গীতা, ৪র্থ অঃ, ৩৭ শ্লোকঃ) ,

এবং আৰ্য্য ঋষিগণের পুরাণ, উপনিষৎ প্রভৃতিদ্বারা, গ্রন্থকার সপ্রমাণ করিয়াছেন। এই বর্ণনা অতি আনন্দপ্রদ ও ইহাদ্বারা আৰ্য্যঋষিগণের উক্তিগুলিতে, সহজেই বিশ্বাস ঘনীভূত হইতে পারে।

(১৭)

“মনঃশুদ্ধি”র অষ্টম অধ্যায়ের নাম “ময়মনসিংহের “পূর্ণানন্দ”। ইহাতে গ্রন্থকারকের বংশে, যে সকল সিদ্ধপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সিদ্ধিসাধনার প্রণালী ও বংশাবলী বর্ণিত হইয়াছে। এই আখ্যায়িকা বড়ই তৃপ্তিজনক। আমার বিশ্বাস, এই “মনঃশুদ্ধি” পাঠ করিয়া ধর্ম্মপিপাসু মাত্রেরই আকাঙ্ক্ষা সফল হইবে। অলমতি বিস্তরেন।

১৩১৬ সন,
১১ই আষাঢ়।

}

শ্রীবৈকুণ্ঠকিশোর চক্রবর্তী
ময়মনসিংহ কলেজ।

“প্রশংসাপত্র ।”

(১৮)

পূজাপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎস্বামি নিগমানন্দ সরস্বতী পরমহংস মহাশয়ের স্বহস্ত লিখিত নামাঙ্কিত মন্তব্যের প্রতিলিপি এই প্রকার ;—

স্বধর্ম্মানুরাগি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ব্রহ্মচারি দিব্যজ্ঞানানন্দেষু।
পরম শুভাশীৰাস্তাংবিশেষঃ তোমার “মনঃশুদ্ধি” পুস্তকের পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া অতীব সুখী হইলাম। কেননা, পাশ্চাত্য বিদ্যার বহুল আলোচনা হওয়াতে হিন্দু সমাজে সংশয়িজনগণের সজ্জা বিস্তর বাড়িয়া

গিয়াছে। হিন্দু ধর্ম্মানুযায়ী আচার, ব্যবহার, আলোচনা ও ক্রিয়াকাণ্ডে লোকের দিন দিন শ্রদ্ধা হ্রাস পাইতেছে। শাস্ত্রের প্রকৃত সূক্ষ্ম তত্ত্ব না জানিয়া, বত অস্ত্র, নিজের সরল নাসিকাটি কুক্ষিত করিয়া বিজ্ঞতার পরিচয় দিয়া থাকে। সুতরাং এরূপ পুস্তক বে একান্তই সময়োপযোগী হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে, এই পুস্তক আর্য্য ধর্ম্মানুরাগী জনগণের আকাজক্ষা পরিতৃপ্ত করিবে। সংশয়ি ব্যক্তিগণের প্রত্যুত উপকার সংসাধিত হইবে। এই পুস্তকে তোমার নিম্নলিখিত ধর্ম্মানুরাগ ও পরোপকার প্রকাশ পাইতেছে। সুতরাং তোমার হিন্দুধর্ম্মের সারতত্ত্ব উপলব্ধি ও চেষ্টা সংগ্রহ সম্পূর্ণ সকল হইয়াছে। আমি প্রত্যেক হিন্দুকে এই পুস্তক পাঠ করিয়া প্রকৃতপন্থী হইতে অনুরোধ করি। আশা করি আচারনিষ্ঠ ও স্বধর্ম্ম পরায়ণ হিন্দুর নিকট তোমার এই পুস্তক সমাদৃত হইবে।

কিমধিকমিতিশেষঃ।

১৩১৫ সন ১৯শে বৈশাখ

জিলা ত্রিপুরা, দুর্গাপুর

শান্তি আশ্রম।

শুভানুধ্যায়িনঃ—

সরস্বত্যাধিক শ্রীনিগমানন্দস্ত।

(১৯)

মহানহোপাধ্যায় মাননীয় শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের স্বহস্ত লিখিত নামাক্ষিত মন্তব্যের প্রতিলিপি এই প্রকার—

জিলা ময়মনসিংহ ও মহকুনা নেত্রকোণার অধীন দিয়াড়া গ্রাম নিবাসি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রণীত “মনঃশুদ্ধি”র প্রথম অধ্যায় হইতে অষ্টম অধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া, আমি অতিশয় প্রীতলাভ করিলাম। এই গ্রন্থ অনাবৃষ্টি পরিণত প্রদেশে নব বর্ষের হ্রায় আনন্দ-

প্রদ হইয়াছে। যেহেতু উপাসনাকার্য্যের এইরূপ সার সংগ্রহ এখন প্রায় দেখা যায় না। এই গ্রন্থের বিষয়গুলি অতি উচ্চ; লিখার প্রণালী সুন্দর ও সরল এবং হৃদয়গ্রাহী। এই গ্রন্থের উপদেশ মতে হিন্দুর সাধনা সফল হইতে পারিবে। বিশেষতঃ জিজ্ঞাসু আপ্তবাক্যে নির্ভর না করিলে যে কোন বিষয়েই অগ্রসর হইতে পারে না, উপচিকীৰ্ণ ও অতীন্দ্রিয় জ্ঞানে বলীয়ান ঋষিগণের বিধিগুলি যে নিম্নাধিকারীদিগকে বিপথগামী করিবার জন্য প্রযোজ্য হয় নাই তাহা “মনঃশুদ্ধি”র লেখক দেখাইবার জন্য চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন। আমি আশা করি স্বধৰ্ম্মপরায়ণ হিন্দুর নিকট এই “মনঃশুদ্ধি” সমাদৃত হইলে, মনের শোধন করিতে পারিবে।
কিমধিকমতি। ১৩১৬ সন ২১শে আশ্বিন।

শ্রীষাদবেশ্বর শর্মা ।

(রংপুর)

(২০)

ময়মনসিংহের পূর্ণচন্দ্র, কলিকাতা মহানগরীস্থ সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের স্বহস্ত লিখিত লিপির প্রতিলিপি এই প্রকার—

জিলা ময়মনসিংহের মহকুমা নেত্রকোণার অধীন দিয়াড়া গ্রাম নিবাসি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” নামক পুস্তক আমি সমস্তই পাঠ করিয়াছি। লিখিত আছে হিন্দু ধর্ম্মের সারবান্ তত্ত্বগুলি বিশদভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়া, গ্রন্থকার কৃতকার্য হইয়াছেন। এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের সমধিক বহুদর্শিতা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি। গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ, ধর্ম্মগ্রন্থের মূল সংস্কৃতের অনুরূপ ও সরল বটে, এই গ্রন্থ সম্মোহপযোগী এবং হিন্দু ধর্ম্মানুরাগিগণের প্রীতিদায়ক ও সন্নিহান

ব্যক্তিগণের উপকারী হইয়াছে । পুস্তক ধর্ম্য পিপাসুগণ সমাদর করিতে পারিবেন । ইতি

(বলা আবশ্যক, একবার পাণ্ডুলিপির পর ও একবার শক্তিতত্ত্বের কথা লইয়া একখণ্ড পুস্তক প্রকাশ হওয়ার পর, এই দুই সময়ে তিনি ছুইটী প্রশংসা পত্র প্রদান করেন ।)

১৩১৫ সন,

২২শে মাস ।

}

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা ।

(কলিকাতা)

(২১)

জিলা ময়মনসিংহ ও নেত্রকোণার অন্তর্গত নহাটা গ্রাম নিবাসী, বর্তমানে কলিকাতা মহানগরীস্থ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বামিনীনাথ তর্কবাগীশ এবং অত্রান্ত ধর্ম্যতত্ত্ববিৎ অধ্যাপকগণের স্বহস্ত লিখিত নামাঙ্কিত লিপির প্রতিলিপি এইরূপ—

পরমহংস পূর্ণানন্দ স্বামীর বংশোদ্ভব ও রাঘবানন্দ গিরির প্রপৌত্র দিয়াড়া গ্রামনিবাসি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” নামক গ্রন্থ মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি । আধুনিক আধ্যাত্মিক বিষয়ে লিখিত পুস্তকের মধ্যে এই “মনঃশুদ্ধি” শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছে ও হিন্দু ধর্ম্মের সারতত্ত্বে অলঙ্কৃত হইয়াছে । পুস্তক সমরোপযোগী ও ভাষাটী সরল, বিষয়গুলি সুপাঠ্য এবং হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । এই পুস্তক প্রত্যেক হিন্দুরই উপকারী । ইতি ১৩১১ সন ১৩ই বৈশাখ ।

শ্রীনবকিশোর তর্কচূড়ামণেঃ

শ্রীকালীহর ত্রায়রত্নস্থ

শ্রীগুরুচরণ স্মৃতিরত্নস্থ

শ্রীজগদ্রত্ন স্মৃতিপঞ্চাননস্থ

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র স্মৃতিরত্নস্থ

শ্রীরামচন্দ্র গিরোমণেঃ

(গ্রাম কাটিহালী)

(গ্রাম কাটিহালী)

শ্রীধামিনীনাথ তর্কবাগীশশ্রু	শ্রীরামমোহন বাচস্পতেঃ
(গ্রাম নহাটা, কলিকাতাস্থিত)	(গ্রাম ইকড়াটীয়া)
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক)	শ্রীরামদাস তর্কপঞ্চাননশ্রু
শ্রীকালীহর বিদ্যালয়কারশ্রু	শ্রীরাজচন্দ্র স্মৃতিভূষণশ্রু
শ্রীরামসুন্দর ত্রায়পঞ্চাননশ্রু	শ্রীহরিদাস বিদ্যারত্নশ্রু
(গ্রাম যশোদল)	(গ্রাম আশুজীয়া)
শ্রীবিষ্ণুনাথ তর্করত্নশ্রু	শ্রীরাজচন্দ্র বিদ্যারত্নশ্রু
শ্রীগিরীন্দ্রনাথ বেদান্তরত্নশ্রু	(গ্রাম গোবরীনগর)
(গ্রাম শিবপুর)	শ্রীতারানাথ স্মৃতিরত্নশ্রু
শ্রীকালীমোহন তর্কভূষণশ্রু	(গ্রাম দিয়াড়া)
শ্রীপ্রসন্নকুমার ত্রায়পঞ্চাননশ্রু	
শ্রীকৃষ্ণকুমার তর্কালঙ্কারশ্রু	
(গ্রাম সুখহারী)	

(২২)

কলিকাতা মহানগরীস্থ মাননীয় হাইকোর্টের ভূতপূর্ব উকিল ও ব্রহ্মবিদ্যা নামক গ্রন্থপ্রণেতা স্বনামখ্যাত শ্রীযুক্ত তারাকিশোর শর্ম্মচতুর্ধুরি জমিদার মহাশয়ের স্বহস্ত লিখিত নামাঙ্কিত মন্তব্যের প্রতিলিপি এইরূপ—

জেলা ময়মনসিংহ ও নেত্রকোণার অন্তর্গত দিয়াড়া গ্রাম নিবাসি ব্রহ্মচারি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” নামক গ্রন্থ পাঠ করিয়া, অতিশয় প্রীতলাভ করিলাম। গ্রন্থখানা বাস্তবিকই মনের শুদ্ধিজনক উপাদানে লিখিত হইয়াছে। বিষয়-সেবানিরতগণের হিত কামনায়, গ্রন্থকার মহাজনহৃদয়গুহা নিহিত রত্নগুলি, বিনা মূল্যে বাজারে বিকাইয়াছেন। পরন্তু, বিপথগামিগণকে সরল ও সুখ-সেবা,

রাজপথে তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, যাহাদিগের কিঞ্চিন্নাজ ও ধর্ম পিপাসা জন্মিয়াছে, তাহার ও যেন, এই সারবান্ ও মিল্ল পানীয় গ্রহণে বঞ্চিত না রহেন। ইতি

১৯০৯ সন
২৬শে নবেম্বর।

}

শ্রীতারাকিশোর শর্মা
কলিকাতা হাইকোর্ট।

(২৩)

মুন্সেফ শ্রীযুক্ত রাইমোহন কর্মকার এম, এ, বিএল, কাব্যরত্ন
নেত্রকোণা হইতে লিখিয়াছেন,—

দিয়াড়া গ্রাম নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রণীত “মনঃশুদ্ধি”র শেষ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আমি সাবধানতার সহিত পাঠ করিয়া, অতিশয় প্রীতলাভ করিয়াছি। উহা আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় অতিশয় পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ। এবং সর্বজন-বোধগম্য সরল বঙ্গভাষায় লিখিত ও সুন্দর গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ বটে; গ্রন্থের লিখিত বিষয়গুলি গ্রন্থকারের আয়ত্ত জানিয়া, বিশেষ তুষ্ট লাভ করিতে পারিলাম। এই গ্রন্থ হিন্দুর অতি আদরের সামগ্রী ও উপকারী এবং সৌভাগ্যজনক। ইহা সাংসারিক ভ্রান্তগণের আধ্যাত্মিক পথ প্রদর্শক হইবে, সন্দেহ নাই। ইতি ১৩১৬ সন ১৩ই আষাঢ়।

শ্রীরাইমোহন কর্মকার

কাব্যরত্ন, নেত্রকোণা।

(২৪)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব পরীক্ষক ও ত্রায় শাস্ত্রের অধ্যাপক বর্তমানে বারিষ্টার শ্রীযুক্ত নিমাইচন্দ্র দাস শিরোমণি মহাশয় লিখিয়াছেন।

জিলা ময়মনসিংহ ও নেত্রকোণার অধীন দিয়াড়াগ্রাম নিবাসি ব্রহ্মচারি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” আমি

মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি। বলা বাহুল্য যে, এই পুস্তকখানা পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছি। পুস্তকের বিষয়গুলি হিন্দু শাস্ত্রের গভীর তত্ত্ব লইয়া আলোচিত হইয়াছে। লিখার প্রণালী অতি সুন্দর, ভাষা সরল, তাৎপর্য্যগুলি হৃদয়গ্রাহী। হিন্দু মাত্রেই এই পুস্তক একান্ত প্রয়োজনীয়। এই গ্রন্থ প্রত্যেক হিন্দু পরিবারেরই আলোচ্য বিষয় লইয়া লিখিত। মনুষ্যগণ নিজকে জানিতে ও উহার আদর করিবেন আশা রহিল। ভট্টাচার্য্য মহাশয় সাধারণের হিতৈষী ও শ্রদ্ধার পাত্র বটে। ইতি

১৩১৬ সন



১০ই শ্রাবণ

}

শ্রীনিমাইচন্দ্র দাস

শিরোমণেঃ

ময়মনসিংহ।

(২৫)

একজন সবজ্জ ময়মনসিংহ হইতে লিখিয়াছেন, জিলা ময়মনসিংহ ও নত্রকোণার অন্তর্গত দিয়াড়াগ্রাম নিবাসি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রণীত “মনঃশুদ্ধি” নামক পুস্তক পাঠ করিয়া স্তম্ভী হইলান। পিতা মাতা প্রভৃতি দেহত্যাগ করিলে, পুত্রাদি প্রদত্ত শ্রদ্ধা, যে ভাবে মৃতকের তুষ্টি ও পুষ্টি সাধন করে, তাহা ভট্টাচার্য্য মহাশয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও বিজ্ঞানদ্বারা অতি বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। পুস্তকে আর্ষা ঋষিগণের গভীর তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়াছে। এই পুস্তকে ব্রহ্মতত্ত্ব লইয়াও বিস্তর আলোচনা হইয়াছে। পুস্তকখানা সময়োপযোগী ও প্রত্যেক হিন্দুরই আদরের সামগ্রী হইয়াছে। আমি আশা করি, এই পুস্তক প্রত্যেক হিন্দু অতি আবশ্যক বোধে পাঠ করিবেন। ইতি—

১৯০৯ সন

* ২৬শে জুন।

}

শ্রীসারদাপ্রসাদ বসু সবজ্জ

ময়মনসিংহ।

নূতন বিশেষত্বে

নিবেদন ।

(২৬)

মরমনসিংহ আনন্দমোহন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক, স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠ-
কিশোর চক্রবর্তী মহাশয়ের স্বহস্তলিখিত নামাঙ্কিত ভূমিকার, ও পূজ্যপাদ
স্বামী, এবং মহামহোপাধ্যায় মহাশয়গণের স্বহস্ত লিখিত নামাঙ্কিত লিপির
(যাহার প্রতিলিপি এই গ্রন্থ সংলগ্ন হইয়াছে), আমি তাহার কোন কথাই
বলিব না। কেবল, এই “মনঃশুদ্ধি” পুস্তকের অধিকার, উদ্দেশ্য, প্রয়োজন
ও বিশেষত্ব এবং ধর্মোপাসনার সময় লইয়া, পাঠকবর্গকে কিঞ্চিৎ নিবেদন
করিতেছি যে, যাহাদের মনেরশুদ্ধি সম্পাদনের আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হইয়াছে,
তাহাদেরই “মনঃশুদ্ধি” গ্রন্থ পাঠ করিতে অধিকার রহিল। অধিকারী,
গ্রন্থ পাঠ করিয়া, পবিত্র হইবেন, ইহাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। তাহার পর, এই
গ্রন্থের প্রয়োজনের কথা,— “কুতর্ক লিপ্সু গণ বলে, মনঃশুদ্ধি গ্রন্থের কিছুই
প্রয়োজন নাই। তাহারা শাস্ত্রও বলে “মনঃপূতং সমাচরয়েৎ” অর্থ করে,
মনঃপূত বিষয়কে আচরণ করিবে। কার্যক্ষেত্রেও ইহাই দেখা যাইতেছে,
যাহার যে বিষয়টা মনঃপূত হয়, সে সেই বিষয়ের আচরণ করে। বিষয়টা
মনঃপূত না হইলে, তাহা কেহ আচরণ করে না। অতএব, মনঃশুদ্ধির
জন্ত একটা গ্রন্থ রচনা করা অনাবশ্যক।”

(২৭)

আমরা বলি, এই সম্প্রদায় ধান ভাঙ্গিতে শিবের গীত গাহিয়াছে।
যাহারা ধান ভাঙ্গিয়া থাকে, তাহারা ধান ভাঙ্গার তালে তালে, শিবময়
শিবের গীত গায় বটে; কিন্তু, তাহারা তাহার অর্থবোধ করিতে পারে
না। কুতর্ক লিপ্সু, “মনঃপূতং সমাচরয়েৎ” এই বিধিটার প্রকৃতার্থ অল্পসন্ধান

করিতে পারে নাই। যদিচ, মনঃপূত বিষয়কে আচরণ করিবে, এই প্রকার অর্থ হইতে পারে, তথাপি, অপবিত্র মনঃ, পূত বা পবিত্র বিষয়কে গ্রহণ করিতে পারে কি না, তাহার অনুসন্ধান করিলে, সেই বাক্যের মনঃ শব্দটী যে পবিত্র মনকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, সহজেই তাহার উপলব্ধি হয়। কাজেই, পবিত্র মনঃ সাধুর প্রতি এই স্বাধীন বোধ প্রযুক্ত হইয়াছে, বলিতে হইবে। কদাচ, ধৰ্ম্মাক্ষগণকে, এই স্বাধীনতা দিয়া, কুপে পতিত করিতে শাস্ত্রপ্রণেতা তত্ত্বদর্শী ঋষিদিগের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। ভাবগ্রাহিগণ, এইরূপ বিশেষার্থের অনুসন্ধান না করিয়া তৃপ্ত হন না। “মনঃপূতং সমাচরেৎ” এই ভাষ্যটির ভাব গ্রহণ করিলে, কথিতমত বিচার আপনা হইতেই আসে, এবং প্রকৃতার্থ লাভ হয়। অতএব, অনেক স্থলে ভাবার্থও গ্রহণ করিতে হইবে। ভাবার্থ গ্রহণ করিলে, “মনঃপূতং সমাচরেৎ” এই বিধিবাক্যটী ঋষিরা যে, পবিত্র মনকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন তাহাই অনুভূত হয়। কাজেই, সেই ভাবার্থ দ্বারা ঐ বিধিবাক্যটী জ্ঞানমার্গের, কর্মমার্গের ও ভক্তিমার্গের কার্যকে লক্ষ্য করিয়াছে। অর্থাৎ পবিত্র মনঃ লোকের কার্য মধ্যে জ্ঞান মার্গ, চিত্ত মার্গ ও কর্ম মার্গ নিবদ্ধ থাকায়, তাহার যে কোন বিষয়কে আচরণ করিতে পবিত্র মনঃ লোকগণ পূত বোধ করেন (কুচি বোধ করেন) তাহারই আচরণ করিবেন। “মনঃপূতং সমাচরেৎ” এই বাক্যের এইরূপে অর্থ সহজেই বুঝা যাইতে পারে। যেহেতু, নিম্নে প্রদর্শিত মহর্ষি যোগি যাঁজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি তত্ত্বদর্শিগণ, অপবিত্র মনের শোধন প্রণালী বলিয়াছেন। অতএব, ব্যক্তি ভেদে, বা মনের অবস্থা ভেদে, মনকে দুই প্রকার বৃত্তিতে হইবে। মনের এই প্রকার দ্বিবিধ অবস্থাবোধ করিলেই “মনঃপূতং সমাচরেৎ” এই বাক্যের প্রকৃতার্থ পূর্বোক্ত প্রকার হওয়াই দৃষ্ট বোধ করিবেন। অর্থাৎ বৈধ বিধানে মন একই প্রকার উপযুক্ত

হয় না। সুতরাং মনের উপযুক্ততার তারতম্যে, জ্ঞান মার্গের, কৰ্ম্ম মার্গের, কিস্তি ভক্তি মার্গের মধ্যে যে বিষয়টি যাহার রুচিকর হয়, বা যে বিষয়ে বাহার অধিকার জন্মে, তাহার সেই বিষয়ের কার্য আচরণ করিতে হইবে। পরন্তু, “মন পবিত্রই হউক, আর অপবিত্রই হউক, অথবা মন সদা পবিত্রই বটে, উহার বিচার এ স্থলে আনাই অনাবশ্যক, এবং মন, যে বিষয়টি যখন পূত বোধ করে, তাহারই আচরণ করিবে” এই প্রকার অর্থ করা নিতান্তই অসঙ্গত। মনে রাখিতে হইবে যে, অপবিত্র মন, পবিত্র কার্য আচরণ করিতে অসমর্থ, ও উৎসাহ হীন, “মক্ষিকা ব্রণমিচ্ছন্তি মধুনীচ্ছন্তি নট্ পদাঃ” মক্ষিকা ব্রণই ভালবাসে, কদাচ ভ্রমরের প্রিয় মধুকে ভালবাসে না। কেহ যদি গোবরের পোকাকে, পদ্মের উপর বসাইয়া দেয়, তবে সে যাতনায় ছট্ ফট্ করিতে থাকে। আবার, তাকে গোবরের উপর আনিয়া দিলে, দেখিবে সে সুস্থ হইয়া বেশ স্ফূর্তি লাভ করিয়াছে। এই প্রকার, অপবিত্র মনকে পবিত্র কার্যে নিয়োগ করিলে, সে যাতনায় অস্থির হইয়া উঠে। সুতরাং তর্কলিপ্সুর ব্যাখ্যামতে “মনঃপূতং সমাচরেৎ” এই বিধিটির অর্থ হইতে পারে না। তাহার প্রকৃতার্থে পবিত্র মনই লক্ষ্যের বিষয়; যোগী যাজ্ঞবল্ক্য অপবিত্র মনকে লক্ষ্য করিয়া, তাহার সেই প্রকার শোধন প্রণালী বলিয়াছেন, তাহা এইরূপ—

“মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং মনঃশুদ্ধিস্থথাস্তরম্ ।

মনঃশুদ্ধিস্ত্ব বিজ্ঞেয়া ধর্মেণাধ্যাত্মবিদ্যা ॥

অধ্যাত্ম বিদ্যা-ধর্ম্মশ্চ পিত্রাচার্য্যেণ চানবে ॥”

(যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

এই স্থলে আত্মিকতত্ত্ব বলিতেছেন,—

“মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিস্থথাস্তরম্ ।”

অর্থ,—হে অনঘে! হে গার্গি! (গর্গ নন্দিনি) মৃত্তিকা ও জল
 দ্বারা শুদ্ধিকে, বাহ্য শুদ্ধি ও মনঃ শুদ্ধিকে আভ্যন্তর শুদ্ধি কহে। অধ্যাত্ম
 বিত্তা ও ধর্ম দ্বারা মনঃশুদ্ধি হয় জানিবে। এবং ধর্ম ও অধ্যাত্ম বিত্তা
 পিত্রাচার্য্য দ্বারা সিদ্ধ হয়। (অধ্যাত্ম বিত্তা অর্থে,—আত্ম বিষয়ক বিত্তা;—
 যাহাকে পরাবিত্তা বা ব্রহ্মবিত্তা বলে। ‘পিত্রাচার্য্যেণ’ অর্থে,—আচার্য্যত্ব +
 গুণযুক্ত পিতা দ্বারা; পুত্রের সংস্কার কার্য্যে বা আত্মোন্নতি কার্য্যে, পিতাই
 মুখ্যাদিকারী হেতু “পিত্রাচার্য্যেণ” বলা হইয়াছে।) যাজ্ঞবল্ক্য
 উপযুক্ত বাক্য অপবিত্র মনকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, আর, অপরাপর
 জ্ঞানিগণ “মনঃপূতং সমাচরেৎ” ইত্যাদি বাক্য নিকাম কর্ম্মমার্গের,
 ভক্তিমার্গের ও জ্ঞানমার্গের একতমে প্রবর্তেচ্ছুক পবিত্র মনকে
 লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন। সুতরাং তর্কলিপ্সুর কথিত প্রমাণ
 দ্বারা ও এই যাজ্ঞবল্ক্য এবং আহিকতত্ত্বের প্রমাণ দ্বারা, ব্যক্তি
 ভেদে বা মনের অবস্থা ভেদে, কোন কোন মন পবিত্র, কোন কোন মন
 অপবিত্র প্রতিপন্ন হইতেছে। এবং যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি অপবিত্র মনকে
 লক্ষ্য করিয়া, আর “মনঃপূতং সমাচরেৎ” এইটী পবিত্র মনকে লক্ষ্য
 করিয়া বলা হইয়াছে এইরূপ বোধগম্য হয়।

তর্কেচ্ছু বলিয়াছেন, মনঃশুদ্ধির জন্ত উপদেশপূর্ণ কোন পুস্তক রচনা
 করা অনাবশ্যক। আমরা বলি, এইরূপ উক্তি অলীক, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি

+ ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

“আচারে শাসয়েৎ যন্ত

স আচার্য্য উদীরিতঃ।

শাসনে স্থির বৃত্তিশ্চ

শিষ্যঃ সন্তিরুদাহৃতঃ।”

অতএব সদাচার দ্বারা বিষয়ে যে শাসন শক্তি তাহার নাম আচার্য্যত্ব।

প্রভৃতির বিশেষত্ব লইয়া লিখিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। আমি কেবল তাহারই বর্ণনা যথেষ্ট মনে করি নাই। আমি এই গ্রন্থে উপাসনা কার্যের পূর্বে, আপন আপন বর্ণোচিত আচারে প্রবর্তিত হইয়া উপাসনার সঙ্গে সঙ্গে মনের শোধন করিতে তাহার প্রণালী লিখিয়াছি। যেহেতু আপন আপন বর্ণাচারের সহিত মনের শোধন না করিলে, সেইসেই উপাসনা কার্য প্রকৃতরূপে অনুষ্ঠানের সামর্থ্য জন্মে না ও তাহা ফলোন্মুখ হইতে পারে না।

বর্ণাচার ধর্মের গোড়া।

কেটো নাগো, যাবে মারা ॥

উহা মহর্ষি মনু ও পূর্বোক্ত মহর্ষি যোগি যাজ্ঞবল্ক্য ও মহর্ষি হারীত প্রভৃতির বচনে অগ্ৰত্ব সপ্রমাণ হইয়াছে। পূজ্যপাদ মহর্ষি দ্বৈপায়ন বলেন ;—

(৩১)

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধ মোক্ষয়োঃ ।

বন্ধস্ত বিষয়াসঙ্গিমুক্তে নির্বিষয়ং তথা ॥

(ইতি বিষু পুরাণে)

অর্থ,—মনই মনুষ্যের বন্ধন ও মুক্তির একমাত্র কারণ। মন বিষয়াসক্ত হইলে বন্ধনের কারণ হয়, আর সেই মনই বিষয় বাসনা বিহীন হইলে, মুক্তির কারণ হয়। এই বিষয় শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত মণিরত্নমালা যাহা বলেন, তাহার সারার্থ এই প্রকার।

(৩২)

শত্রু কারা ? দেহগত ইন্দ্রিয় নিচয় ।

মিত্র কারা ? তাহারাই বশে যদি রয় ॥

পাপ কাহাকে বলে ? মনের নীচতা ।

কিবা, মহাতীর্থ ? গুরো ! চিত্ত পবিত্রতা ॥



অর্থ,—ইন্দ্রিয় মধ্যে মনই প্রধান ইন্দ্রিয়। মনের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণনে, ভগবান্ কহিয়াছেন “ইন্দ্রিয়ানাং মনশ্চাস্মি”। এবং অপর তত্ত্বদর্শীরা বলেন, “মনশ্চৈকাদশেন্দ্রিয়ং” অতএব যিনি একাদশ ইন্দ্রিয় বা ইন্দ্রিয় মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি মন। এবং তাঁহার শোধান করা প্রয়োজন। মনের শোধান না হইলে ব্রহ্মোপাসনাই বল, আর, কালী, দুর্গা বা হরি, হরের উপাসনাই বল, সকল উপাসনাই নিষ্ফল হয়। এই বিষয়টি আর অধিক করিয়া বলার প্রয়োজন করে না। এবং মনের শুদ্ধি সম্পাদন হইলে, সেই সেই উপাসনা কার্য্য যে, মনঃ স্বয়ং প্রবর্তিত হইয়া করিবে, তাহাও অধিক করিয়া বলার প্রয়োজন নাই। অতএব তোমার উপাসনা করিতে আকাজ্জা থাকিলে, আদৌ মনেরই শোধান করা প্রয়োজন দৃষ্ট হইতেছে। এইজন্য, এই গ্রন্থের সর্ব্বত্র এই বিশেষত্বের প্রতি ও বর্ণাচারের প্রতি সূক্ষ্ম লক্ষ্য রাখিয়া, গ্রন্থের যাবতীয় অধ্যায়ের নামানুরূপ বিষয়গুলির বর্ণনা করিয়াছি। অতএব, এই গ্রন্থে আপন আপন বর্ণোচিত আচারে থাকিয়া উপাসনা কার্য্যের সঙ্গে সঙ্গে মনের শোধান প্রণালীর যে উপদেশ করা হইয়াছে, তাহা এই “মনঃশুদ্ধি” গ্রন্থের বিশেষত্ব বলিতে হইবে।

তৎপর এই নিবেদনের উপসংহার স্থলে, আর একটা কথা এইবে,—কেহ যেন বুদ্ধিকালকে ধর্ম্ম কন্মের সময় মনে না করেন। এই বিষয়ে রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয় বলিতেন, “সংসার বুদ্ধি না আসিতে; ধর্ম্মরাজ্যে চলিয়া যাইবে” তিনি আরও বলিতেন, “কাঁচামাটি বই পোড়া মাটিতে গঠন চলে না” তাহার ভাব,—বিষয় বুদ্ধি অনলে, হৃদয় পোড়িয়া গেলে, সে হৃদয় দগ্ধ মৃত্তিকার ত্রায়; যে প্রকার পোড়া মাটিদ্বারা গঠন চলে না, সেই প্রকার বিধ্বংস বুদ্ধি অনলে, হৃদয় দগ্ধ হইলে, তাহাকে ধর্ম্মভাবে গঠন করা যায় না।



৪-২০২
Acc. 22882

সেইজন্ত ভীষ্মদেবও যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, “মুক্তি মিচ্ছতি চেতাত বিষয়ং বিষবভ্যাজ।” যেহেতু বিষয় বুদ্ধি ধর্মের সরল পথকে, হয় কণ্টকাকীর্ণ নয় বঞ্চনাপূর্ণ বাগাড়ম্বর মনে করে। বিষয়িগণকে প্রকৃত ধর্মের উপদেশ দিতে গেলে, বিষয়ের দুইটী সহচর বিষয়ির পৃষ্ঠ পোষক হইয়া দণ্ডায়মান হয়। সেই দুইটির মধ্যে একটীর নাম কুতর্ক, অপরটীর নাম অবিশ্বাস। স্মরণ্য তাহাদিগের ধারণার প্রতিকূলে শাস্ত্রই বল, আর বিজ্ঞানই বল, কিছুই কার্যকর হইয়া উঠে না। অতএব, বিষয় বুদ্ধি না আসিতে ধর্মার্জনের জন্ত প্রস্তুত হইবে। এইস্থলে প্রাচীন ঋষিরা বলেন, “সুবৈবধর্মমাচরেনং” অর্থ, যুবা থাকিতেই ধর্মাচরণ করিতে প্রবর্তিত হইবে। কিছু পূর্বকালে যুবকের মধ্যে বিষয় বুদ্ধি আসিত না। এখন যদিও অনেক স্থলে বাল্যাবস্থায়ও বিষয় বুদ্ধি আসে, তথাপি সে বুদ্ধি তরল; সহজেই চলিয়া যাইতে পারে। যাহারা বাল্যাবস্থায় ধর্ম কন্ঠে রত হয়, তাহারা সোভাগ্যবান ও ভবিষ্যদ্রশী। “এই স্থলে ময়মনসিংহের শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ স্বামী বলেন, “ঋঃকার্য্য মত্তকুবরীত পূর্বাচ্ছে চাপরাহ্লিকম্। নহিপ্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্রু নবা কৃতম্।” অর্থ, আগামী কলোয় কার্য্য অশ্রু ও আপরাহ্লিক কার্য্য পূর্বাচ্ছে করিবে। যেহেতু, মৃত্যু প্রতীক্ষা করে না যে, ইহার এই কার্য্য এখনও কৃত হয় নাই। পরন্তু, এখনকার স্বামিগণ বলেন,—

(৩৩)

● এই মর্ত্য ভূমিও বৈজয়ন্ত ধাম। যেহেতু, উহা সপ্ত স্বর্গের অন্তর্গত; কাজেই, উহা পিশাচের ক্রীড়া ভূমি নহে। স্মরণ্য এইভূমি দেবগণেরই ভোগায়তন বটে। এই কথাই ভাব এই প্রকার, দশবিধ যম, দশবিধ নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ও ধ্যান ধারণা প্রভৃতি মানবের যখন আয়ত্ত হইয়া আত্মপ্রসার হইবে, তখন মানব ইচ্ছা করিলে,

ভোগের অধিকার লাভ করিতে পারে। এই অবস্থার পক্ষে, শাস্ত্র বলিয়াছেন, “ভোগো মোক্ষপ্রদায়কঃ” ইহাই বীরাবস্থা, ত্রৈ নিষ্কিপ্ত অবস্থা হইতে বীরাচারের সাধন আরম্ভ হইয়া থাকে। অথবা এই অবস্থা হইতে প্রকৃত গৃহস্থাশ্রমেও বাইতে পারে। বৈদিকগণ এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, সমাবর্তন করতঃ গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে। আর যাহারা কুকুর প্রকৃতি লইয়া সেই দেবভোগ্য হবিঃ (ঘৃত) ভোজন করে, অর্থাৎ আত্ম প্রসার না হইতে “ভোগ মোক্ষ প্রদায়কঃ” বলিয়া ভোগ আরম্ভ করে, তাহাদিগের সেই ভোগের পরিণাম বড়ই মন্দ। অতএব, মানব দেব * হইয়া, (পূর্ণ সংযমী হইয়া) বিষয় ভোগ করিবে। তাহা হইলে বিষয়ে পদ্ম পত্রস্থ জলের ত্রায় নিষ্কিপ্ত থাকিতে পারে। নচেৎ জলে নিষ্কিপ্ত শিলার ত্রায় নিমজ্জিত হয়। অতএব পূর্ণ সংযমী হইয়া বিষয় ভোগ করিবে। তাহাতে বিষয় তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। এই অবস্থায় বিষয় ভোগ করিলে, সর্বদা আত্মপতনশঙ্কা জাগ্রত থাকে। কাজেই বল, বীৰ্য্য, অটুট রাখিতে চেষ্টা থাকে। স্বতঃই হৃদয় প্রশস্ত রাখিতে চেষ্টা থাকে। এই অবস্থাগত লোকেরা, জানে স্বপ্ন দেহের ভোগ সময় অপেক্ষা স্থূল দেহের ভোগ সময় চৌরাশি লক্ষ গুণে কম। সুতরাং তাহারা অল্পকাল স্থায়ী স্থূল দেহের ভোগ সাধন জগত, অত্যন্ত অধিককাল স্থায়ী স্বপ্নদেহের পীড়াকর কার্য্যানুষ্ঠান করে না। আর, দেবনা হইয়া বিষয় ভোগ করিতে গেলে, কুকুরের ঘৃতান্ন ভোগের স্থায় হাতে হাতে কুফল ফলিয়া যায়। রোগে শোকে জড়িত হইয়া পড়ে; অধিক কি, মানুষ পশু হইতেও অধিকতর পশুত্বে পরিণত হয়। অতএব ধর্মবিংমহাআগণের উপদেশ এবং পূর্বাচার্য্যগণের ব্যবহার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে সংসার বুদ্ধি আসিবার পূর্ব্বে নিজকে ধর্মভাবে গঠন করা আবশ্যক। এবং

পুত্র পৌত্রাদি দিগকেও ধর্ম্যভাবে গঠন করিয়া লওয়া প্রয়োজন । এইরূপে পরিবারবর্গ গঠন করা আবশ্যিক । এবং দিজে পূর্ণ সংযমী হইয়া দারগ্রহণ করতঃ গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করা প্রয়োজন । এই প্রকার গৃহস্থাশ্রমের প্রবেশপ্রণালী বর্ত্তমানে রহিত হওয়ায় সংসার এত বিষবৎ হইয়া উঠিয়াছে । অতএব বৃদ্ধকাল ধর্ম্ম সাধনের সময় নহে, বরং অনেক স্থলে বৃদ্ধ সময়ে বিষয় বৃদ্ধি অধিকতর দৃঢ় হইয়া উঠে । সুতরাং প্রাচীন মহর্ষিগণের উপদেশানুসারে “যুবৈব ধর্ম্মমাচরেৎ” ।

(গ্রন্থকার)

(৩৬)

(ঈশ্বরোদ্দেশে প্রার্থনা ।)

শক্তিঃ শরীরে হৃদয়ে চ ভক্তিঃ
তব প্রিয়ং সাধয়িতুং প্রযচ্ছ ।
জ্ঞানং চ মহৎ জগদীশ দেহি
কৃত্যে যথা মে ন ভবেৎ প্রমাদঃ ॥

(৩৭)

উৎসর্গপত্র ।

যে আমার আমি যার ইহপরলোকে ।

প্রদত্ত হইল গ্রন্থ তাকে মনঃসুখে ॥

প্রশ্ন—কাহাকে দেওয়া হইল—সে কে ? কথাতী স্পষ্ট, বুঝা
গেল না ।

* দেবো ভূত্বা যজেন্দেবমিত্যুপক্রমে আহ । আশ্রয়ান্নৈব স্তুত্বাধ্যানৈস্ত্যসৈন্দেব
শরীরতঃ !

উত্তর—প্রবন্ধ কুম্ভমচয় ষাহার উদ্দানে ‡ ।

করিয়ছি আহরণ ষাহার প্রেরণে § ॥

তাহারি অভয় পদে অঞ্জলি পুস্তিকা ।

সম্প্রদান হল ওগো স্মরিয়ে অধিকা ॥

প্রশ্ন—ষাহার বস্তু তাহাকে দিলে কিরূপে দান সিদ্ধ হইবে ?

উত্তর—গঙ্গাজলে করি স্নান সেই গঙ্গাজলে ।

গঙ্গাপূজা হয় যথা বেদবিধিমূলে ॥

(গ্রন্থকার)

উপক্রমণিকা ।

(৩৮)

বঙ্গের কোন সিদ্ধ বংশের এক ব্রাহ্মণ, কোন প্রলোভনে পতিত হইয়া, সর্বস্বান্ত হন। তাহার সংসারে মাতৃস্নেহ মাত্র সম্বল ছিল, কাল (মৃত্যু) তাহাকে ও গ্রাস করিল। তাহাতে ব্রাহ্মণ একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া অধিকতর সন্তপ্ত হইলেন। তখন তিনি দেহকে ভারাবহ বোধ করিয়া, আত্মহত্যা করিতে কৃতনিশ্চয় হন এবং তত্পরযোগি বিজনস্থা এক শ্রোতস্বিনীর তটবর্তী হইয়া, আত্মকাহিনী চিন্তা করেন। চিন্তা করিতে করিতে, তাহার মনে পড়িল, আমাকে মাতৃগর্ভে গঠন করিয়াছিল কে ? গর্ভ সঙ্কট হইতে ভূমিষ্ঠ হইলাম কিরূপে ? জীবন কোথা হইতে আসিল, সেই বস্তুটাই বা কি ? এই যে, জীবনপাত করিতেছি, তাহারই বা পরিণাম কি ? এইরূপ চিন্তা করিয়া, তিনি গাহিলেন—

যে ভগবানের বিশ্বরূপ উদ্দানে ।

যে ভগবানের সর্ব নিয়ন্ত্রী শক্তির প্রেরণে ।

(৩৯)

কোথা রে সে জন, জানে কোন জন,

যে জন স্বজন পালন করে—

নিকটে কি দূরে, ঘরে কি বাহিরে

সহরে কি সে রে ? বিহরে পাহাড়ে—

আকাশে কি বয়, বায়ুতে কি বয়,

অনলে কি জলে, মাটিতে কি রে ? ১॥

গভীর তামস ঘটায় তরঙ্গিনীর উভয়কূল সমাচ্ছন্ন ; প্রকৃতি নিস্তন্ধা, রাত্রি দ্বিপ্রহর অতীত ; অনতিদূরে শ্মশানে এক মঠ ছিল, তাহাতে এক সাধু স্থিত ছিলেন। তাহার কর্ণে, সেই অমৃতধারা প্রবেশ করিল। সাধু গীতমাধুরী বোধমাত্র চঞ্চল হইলেন এবং বাহিরে আসিলেন। কোথা হইতে সেই মধুর ধ্বনি আসিতেছিল, উহা কে করিল, সাধু এইরূপ ভাবিয়া অস্থির হইলেন এবং কিরূপে তাহাকে লাভ করিবেন, তাহারই ভাবনা ভাবিতে সাধু তরঙ্গায়িত গভীর চিন্তাসলিলে নিম্গিপ্ত হইলে, আবার সেই মধুরধ্বনি হইতে লাগিল। তাহা এই প্রকার—

গিরজায় কি মসজিদে, মঠে মন্ত্র বাদে, †

কোরাণে, পুরাণে, বাইবেলে কিরে—

বেদে কি দর্শনে, কিম্বা পুণ্যস্থানে,

জটা জুটে কিবা, ধরে কি হুরে ‡ ২ ॥

সাধু, সেই কণ্ঠ-স্বরের অনুবর্তী হইয়া, নিকটে দণ্ডায়মান হইলেন এবং কহিলেন, তুমি কে ? কি জন্ত এ'তর্গম, ও আপদ সঙ্কুল স্থানে এত

† মন্ত্র বাদ অর্থে, — তন্ত্র প্রভৃতি । ‡ ধর অর্থে—দেহ । § হুর অর্থে—রোম বিশেষ ।

রাত্রিতে উপস্থিত হইয়াছ ? ব্রাহ্মণ কাদিয়া উঠিল, ও কহিল,—আমি এক হতভাগা ব্রাহ্মণ—আমি আত্মহত্যার জন্ত উপস্থিত ; সাধু আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিলেন, ব্রাহ্মণ হইয়া আত্মহত্যা ! তুমি ধর্মশাস্ত্র কখনও পাঠ, কিম্বা তাহা শ্রবণও কর নাই ? বিশেষতঃ আবুষ্কাল পূর্ণ না হইলে কেহ দেহপাত করিতে পারে না । তখন ব্রাহ্মণ একটা ছুরিকা প্রদর্শন করাইয়া কহিল, এই সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র কদাচ ব্যর্থ হইবার নহে । সাধু কথাশ্রবণমাত্র বলপূর্ব্বক সেই ছুরিকা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, বাবা ! আত্মহত্যা মহাপাপ ! এমন জনগর্হিতকার্য্যে তুমি কি হেতু রুতনিশ্চয় হইয়াছ, তাহা আমাকে আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা কর । বাবা ! আমি তোমার কল্যাণসাধনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিব । ব্রাহ্মণ কহিল, আমি দীক্ষিত হওয়ার পর, মত্তপান অভ্যাস করিয়া, সর্ব্বস্বান্ত হইয়াছি । এখন আমাকে সকলেই ঘৃণা করে । কেবল মাতৃস্নেহে জীবন ধারণ করিয়াছিলাম, সেই স্নেহময়ীও মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন । সাধু কহিলেন, তবে তুমি কোন সিদ্ধ বংশের সন্তান হইবে । সম্প্রতি জিজ্ঞাস্য যে, তোমার গুরুদেবের নাম কি ? তিনি তোমাকে কি প্রকার উপদেশ করিয়াছিলেন ? ব্রাহ্মণ কহিল, তাঁহার নাম শ্রীমৎ ভবানীপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী । তিনি আমাকে দীক্ষাকালে অভিষিক্ত করেন, এবং পঞ্চপর্ব্বের শুদ্ধীকৃত সুরাপান করিয়া, দেবগুণচিন্তে জপার্চনা করিতে অনুমতি করেন । পানের মাত্রা যাহা নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহাতে আমি তৃপ্ত হইতে পারি নাই । সাধু কহিলেন, তোমার গুরুদেব আমার পূর্ব্ব পরিচিত বটেন । এইক্ষণে তোমার নিকট তাঁহার নাম শুনিয়া বুঝিলাম । তুমি তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া, বিপদে পতিত হইয়াছ । ব্রাহ্মণ বিনীতভাবে কহিল, আমার গুরুদেব সকলেরই পূজ্য ও তিনি

দয়ালু বটেন ; আমি তাঁহার চক্ষের উপরই ছিলাম । কিন্তু তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করিতে দেখিয়াও তিনি আমাকে কিছু বলেন নাই । সাধু কহিলেন, বলা বড় কঠিন বাবা ! অনধিকারীকে বলা শাস্ত্রের বড়ই নিষেধ । বলিতে বলিতে সাধুর বাক্যে জড়তা আসিল । তিনি মৌন-বলঘন করিলেন । ক্ষণকাল পরেই শিহরিয়া উঠিলেন, রোমাবলী কণ্টকিত হইল, চক্ষু দুইটী অশ্রু বারিতে পূর্ণ হইয়া গেল । তিনি উল্কে দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া কিছুকাল রহিলেন । পরে ব্রাহ্মণকে তৃষিতনেত্রে দর্শন করিলেন । দেখিতে দেখিতে সাধু এক তেজস্বিতাপূর্ণ ভঙ্গিতে, বিকট উত্তমে, উভয় বাহু প্রসারণ করিয়া ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, বাবা ! তুমি ভাগ্যবান্, ভগবান্ তোমাকে জানিয়াছেন । সেই জন্ত বিগত সন্ধ্যার পর হইতে এই মঠে আসিয়াছিলাম । কেন যে, আসিয়াছিলাম, কেন যে, মঠ দৃষ্টি মাত্র অতি রম্য বোধ হইয়াছিল, কেন যে, তোমার কণ্ঠস্বরে বিচলিত হইয়াছিলাম, তখন তাহা জ্ঞাত হইতে পারি নাই । এই মুহূর্ত্তে সেই সমস্ত কারণ অবগত হইতে পারিয়াছি । তবে এখন যাও বাবা ! এখন পবিত্র হইয়াছ, হৃদয়ও উন্নত হইয়াছে ; তথাপি ভবানীপ্রসাদই, বিশেষরূপে তাহা প্রসারিত করিবেন । বাবা ! তোমাকে উপরের উচ্চ প্রকোষ্ঠে লইতে প্রকৃতির ইচ্ছা হইয়াছে সেইজন্ত আমাকে তাহার সোপানাবলীরূপে কল্পনা করিয়াছেন । সেই ইচ্ছাময়ী (প্রকৃতি) বড়ই রহস্যপূর্ণা, এবং কৃতি মতী—তুমি ক্রমে, তাঁহাকে এইরূপ জ্ঞাত হইতে পারিবে যে,—

(৪০)

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশ: ।

অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মততে ॥

(ভগবদ্গীতা, ভূ, অ, ২৭ শ্লোক:)

প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তমোরূপ যে গুণত্রয় সেই গুণত্রয় কর্তৃক সর্বপ্রকার কৰ্ম্ম কৃত হয়। তথাপি তাহা অনুভব না করিয়া অহঙ্কার বিমূঢ় জীব, নিজকে যাবতীয় কৰ্ম্মের কর্তা মনে করে। এখন যাও বাবা! এ সকল কথা কাহাকেও প্রকাশ করিও না। জানিবে, “প্রকাশে সিদ্ধি হানিঃশ্রাং”। বলিতে বলিতে সাধু গাত্ৰোত্থান করিয়া, নিম্নোক্ত গীত আলাপন করিতে করিতে, সেই অপরিচ্ছিন্ন তামস রাশিতে মিশিয়া গেলেন।

(গীত)

(৪১)

পুতুল বাজির পুতুল আমরা, যেমনি নাচায় তেমনি নাচি।

যখন মারে তখন মরি, যখন বাঁচায় তখন বাঁচি ॥

নাচি গান্ধি তার তালে মানে, ভাল মন্দ সেই জানে,

তার যা' ভাল লাগে মনে, তাই ভাল নাই বাছাবাছি। ১

তারি জোরে যত জারি, কেউ বা' জিতি কেউ বা হারি,

বা' করে তিন তারে* তারি, তারে তারে বাঁধা আছি। ২

যখন উঠায় তখন উঠি, যখন ছুটায় তখন ছুটি,

ঠিক যেন তা'র পাশার গুটি, পাকায় পাকি কাঁচায় কাঁচি। ৩

এই গীত গায়িতে গায়িতে সাধু প্রস্থান করিলে, ব্রাহ্মণ ক্ষণকাল চিত্র পুতলিকার ত্রায় স্থির হইয়া রহিলেন এবং তাঁহার সংজ্ঞা পরিশূন্য দৃষ্টি, সাধুর গন্তব্য পথে পতিত রহিল। তৎপর সংজ্ঞা লাভ করিয়া, তিনি হর্ষ বিষাদে, অতি ম্রিয়মাণ হইলেন। ক্রমে ব্রাহ্মণের আত্মহত্যার পরিবর্তে, আত্মোন্নতির আকাঙ্ক্ষা বলবতী হইল। কিরূপে, প্রকৃতি-তত্ত্ব লাভ করিবেন, তাহারই নানা কথা ভাবিতে ভাবিতে, স্বীয়

* তিন তার অর্থে—সত্ত্ব, রজ, তমঃ, এই গুণত্রয়। (৪১)

গৃহাভিমুখে পদ সঞ্চালন করিয়া শয়ন প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । এদিকে তাঁহার সেই সুখ শরীরী প্রভাতা হইয়া, তাঁহার মাতার অশোচান্ত-
রুতোর নিরূপিত সময়কে সমাগত করিল । সকলে শ্রাদ্ধের আয়োজন
করিলেন, তথাপি ব্রাহ্মণ গাত্রোত্থান করিলেন না । তিনি এখনও শয্যা
শায়িত ; প্রতিবাসিগণ, তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ জ্ঞাত, সমাগত হইয়া দেখিলেন,
তাঁহার চক্ষুঃ উন্মীলিত ; কিন্তু পলক পরিশূন্য ; তাহা দ্বারা তাঁহাকে
শোকাভিভূত বুঝিয়া, সংসারের অনিত্যতা ও পুত্রের কর্তব্যতা প্রভৃতি,
নানাপ্রকার উপদেশ করিলেন এবং উপদেশানন্তর সত্বর স্নানাত হইয়া,
উপস্থিত শ্রাদ্ধ কার্যে প্রবর্তিত হইতে যত্ন প্রকাশ করিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণ
পূর্ববৎ নিশ্চেষ্টই রহিলেন । এবং কাহারও কোন কথার উত্তর দান
করিলেন না । গ্রামবাসিগণ এইরূপ অবস্থা জ্ঞাত হওয়ায় তাহারা ক্রমে ব্রাহ্ম-
ণের শয্যাগৃহ জনতায় পরিপূর্ণ করিল । এবং তাহাকে কেহ জ্ঞানহীন, কেহ
রোগগ্রস্ত ও কেহ কেহ আলস্যপূর্ণ ও অকর্তব্যপরায়ণ প্রভৃতি, নানাপ্রকার
তিরস্কার করিতে লাগিল । তথাপি ব্রাহ্মণ নির্বাক ও নিরুত্তম রহিলেন ।
এই সংবাদ ভবানীপ্রসাদ জ্ঞাত হইয়া তিনি সত্বর শিষ্যের নিকটবর্তী
হইলেন এবং শিষ্যকে শোকমাগর হইতে উদ্ধৃতকরণান্তর, শ্রাদ্ধকার্যে
প্রবর্তিত করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন ।

মৃতন বিশেষত্বে
মনঃশুদ্ধিঃ ।*

বা

সরল কর্মযোগ ।

এই চিত্ত বিকাশক গ্রন্থের “মৃত্যু অনিবার্য” নামক

প্রথম অধ্যায়ে

“বন্ধু বিয়োগে উপদেশ”

গুরু— বৎস ! অর্জুন যেমন সম্মুখ সংগ্রামে নিশ্চেষ্ট হইয়া ছিলেন, তেমনি, তোমার মাতার অশৌচাস্ত দ্বিতীয় দিনে তোমাকে নিশ্চেষ্ট দেখিতেছি। বাহাদিগের মুন সংঘত বা শুদ্ধ নহে, তাহাদিগের এই প্রকার অকর্তব্যে কর্তব্য বোধ হইয়া থাকে। অতএব, তোমার এই প্রকার অশুদ্ধ মনের শোধন করিয়া তোমাকে এখনই কর্মযোগে প্রবেশ করাইতে হইবে। বৎস ! তুমি জান, তোমার গর্ত্তধারিণীর অগ্ন আত্মশ্রদ্ধ ; শ্রদ্ধার সহিত অন্নাদি প্রদান কে যে শ্রদ্ধ কহে, তাহা তুমি বিলক্ষণ অবগত আছ।

তবে কি জন্ত এই উপস্থিত কর্তব্যে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছ না ? তুমি নিরর্থক মাতৃশোকে অধীর হইলে তোমার অন্তঃকরণে অদ্য তাঁহার ঔর্দ্ধৈহিককার্য্য কিরূপে নির্বাহিত হইবে ? তোমার বালক সুলভ বুদ্ধিতারল্য অনেক দিন হইল অপসারিত হইয়াছে। এখন তুমি ধীর সহিষ্ণু ও কর্তব্যপরায়ণ হইয়াছ। তথাপি জন্মমৃত্যুসঙ্কুল সংসারের জটিলতা ভেদ করিয়া উঠিতে পার নাই কেন ?

* মনের শুদ্ধি বা শোধন হয় যে উপদেশ দ্বারা সেই উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ।

দেখ, তোমাদের অলক্ষ্যে অতি অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন “কাল” নামে এক অমূর্ত পুরুষ বর্তমান আছেন। তাঁহার আবর্তনে, সৃষ্টবস্তু মাত্রই চূর্ণীকৃত হইয়া যায়। তাঁহার বল অতি অনিবার্য; সেই মহাপুরুষের মহাশক্তিতে যথাসময়ে, দেহাদি যাবতীয় নম্বর বস্তু, বিনষ্ট হয়।

এই যে, গর্ভিত গিরিশৃঙ্গ গগন ভেদ করিয়া উত্থিত হইতেছে, একদিন এই কালের করাল দস্ত সংঘর্ষণে, তাহাকে ধরাশায়ী হইতে হইবে। এই যে, অতল-স্পর্শী তরঙ্গিনী রঙ্গে নৃত্য করিয়া সাগর সঙ্কমে প্রবাহিতা হইতেছে, একদিন অগস্ত্য করতলগত সমুদ্রের ন্যায় এই ‘কাল’ তাহাকে সমুদ্রের সহিত সংশোধিত করিবে। মহাপ্রলয়সময়ে ক্ষিত্যাদি* বস্তুকে ও এই ‘কাল’ গ্রাস করিয়া থাকেন। ঋষিরা তাহার এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন—

(৪৩)

মহী বিলীয়তে তোষে তোষং বিলীয়তেহ নলে।

অগ্নির্বিলীয়তে বায়ৌ বায়ু রাকাশকে তথা।

পঞ্চ তস্মৈ ভবেৎ সৃষ্টি তথা তস্মৈ বিলীয়তে ॥

(ইতি রুদ্রসামনে ।)

মহাপ্রলয় সময়ে সমস্ত পৃথিবী জলে লীন হয়। এবং জল তেজে, (অগ্নিতে) তেজঃ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, লীন হয়। বৎস! তুমি শাস্তার্থ গ্রহণ না করিলেও স্বচক্ষে দেখিয়াছ যে, বাহারা বল-গর্ভিত হইয়া, এই সমাগরা ধরা কম্পিত করিতে পারিয়াছিল, তাহারা একদিন মৃত্যুর নিকটে অতি দীন ও অতি নিরাশ্রয় হইয়া, স্বজন বান্ধবের প্রতি তৃষিত নেত্রে চাহিতে চাহিতে চলিয়া গিয়াছেন।

* ক্ষিত্যাদি অর্থ, — ক্ষিতি, অগ্নি, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম।

(৪৪)

অতএব, মৃত্যুর নিকট কাহারও শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, কিছুই থাকে না। অনুরোধ ও থাকে না, বল সামর্থ্য থাকে না, তাহা বুঝিয়াছ। তোমরা যদি তাঁহার অনুগ্রহ লাভের জন্ত প্রতি মুহূৰ্ত্তে “যমায় ধৰ্ম্মরাজায়” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা সহস্রবার করিয়া তর্পণ কর, অথবা সাম, যজু, ঋক্ ও অথর্ব বেদীয় স্তোত্র সকল পিতামহের শ্রায় (ব্রহ্মার শ্রায়) অনবরত চতুশ্চুথে পাঠ কর, তথাপি মৃত্যুকাল সমাগত হইলে কিছুতেই পরিত্রাণ পাইবে না। যখন সেই নিশ্চিত সময় উপস্থিত হইবে, তখন আর কিছুতেই প্রতিকার লাভ করিতে পারিবে না। তুমি করিবে করিবে বলিয়া যাহা চিন্তা করিতেছ, সেই কাল প্রাপ্ত হইলে আর তোমার তাহা করা হইবে না। অতএব—

(৪৫)

ঋঃকার্যমগ্ন কুব্বীত পূৰ্ব্বাহ্নে চাপরাক্লিকং ।

নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্রু নবা কৃতম্ ॥

(ময়মনসিংহের পূর্ণানন্দ স্বামী) ।

অর্থ,—“আগামী দিবসের কার্য্য অগ্ন ও আপরাক্লিক কার্য্য পূৰ্ব্বাহ্নে করিবে। যেহেতু মৃত্যু অপেক্ষা করে না যে ইহার এই কার্য্য এখনও করা হয় নাই।” পূজ্যপাদ ও যথার্থনামা, ময়মনসিংহের পরমহংস পূর্ণানন্দ স্বামীর এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া কার্য্য কর। যেহেতু মৃত্যু অনিবার্য্য ; সেই সর্ব্ব-সংহারক, এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডগত দেহীর দেহাদিকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন (বা অবস্থান্তরিত করেন)। তিনি, কেবল তোমরা মর্ত্ত্যবাসিগণেরই জীবন গ্রহণ করেন, এইরূপ নহে। তাঁহার আলৌকিক নিয়মে, যে দিন বাহার আয়ুঃসম্প্রাপ্ত শেষ হইবে, সেই দিন কাহারও শরীর রক্ষা করিতে কোন প্রতিবিধান নাই। নিধন কাল

উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, বায়ু, অথবা লোকশ্রেষ্ঠ পিতামহ (ব্রহ্মা) হউন না কেন, কাহারও স্বীয় দেহ রক্ষা করিতে কোন উপায় থাকে না। কত পিতামহ + যে, কতবার এই কালের (সর্ব-সংহারকের) করালদন্তে চূর্ণীকৃত হইয়াছেন তাহার সজ্জা করা যায় না! এই কাল, প্রতিকল্পে চতুর্দশ ইন্দ্রকে, ও চতুর্দশ মনুকে গ্রাস করেন। (নিম্নে বিষ্ণু-সংহিতার, চণ্ডীর ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের সম্মিলিত উক্তির টিপ্পনীটা পাঠ কর) এই সদাগতিশীল নিরালস্য কালে কাহাকেও চিরস্থায়ী দেখা যায় না। অতএব, মনুষ্য বিষয়ে আর বক্তব্য কি আছে?

প্রাকৃতিক প্রলয়ে টিপ্পনী ।

+ যদ্বস্তরায়ণম্, তদহর্দেবানাম্, দক্ষিণায়নম্ রাত্রিঃ সম্বৎসরোহহোরাত্রঃ, তৎ ত্রিংশতা মাসঃ, মাসাদ্বাদশ বর্ষম্, দ্বাদশবর্ষ শতানি দিব্যানি কলিয়ুগম্, দ্বিগুণানি দ্বাপরম্, ত্রিগুণানি ত্রেতা, চতুর্গুণানি কৃতযুগম্, দ্বাদশবর্ষ সহস্রাণি দিব্যানি চতুযুগম্ চতুযুগাণা মেসসপ্ততিঃ মন্বন্তরম্, চতুযুগসহস্রঞ্চ কল্পঃ সচ পিতামহস্তাহঃ তাবতী চাস্ত রাত্রিঃ এবংবিধেনাহোরাত্রেণ, মাসবর্ষগণনায়া ব্রহ্মণঃশতবর্ষমায়ুঃ ইতি বিষ্ণুসংহিতায়াং বিংশোধ্যায়ঃ। এই বিষ্ণুসংহিতার, চণ্ডীর ও ব্রহ্মবৈবর্তের অর্থ একত্র মিলাইয়া (এক-বাক্যতায়) প্রলয়ের ত্রৈলোচিভাগ নিম্নে পয়ার প্রবন্ধে প্রদত্ত হইল—

ষট্‌পল পত্র এক	করিবে স্তম্ভীর ।
চতুরঙ্গুলী তার	করিবে গভীর ॥
সর্ষপ প্রমাণ ছিদ্র	করিবেক তলে ।
তাহার পরেতে তারে	ভাসাইবে জলে ॥
সেই পাত্র জলমগ্ন	হইবে ঝঞ্জন ।
সেই কাল মাত্র এক	দণ্ড নিরূপণ ॥
অষ্ট দণ্ড পরিমাণে	হয় এক যাম ।
অষ্ট যামে এক দিন	শুন গুণধাম ॥

পঞ্চদশ বাসরেতে,	এক পক্ষ হয় ।
পক্ষদ্বয়ে এক মাস	শাস্ত্রমতে কয় ॥
দ্বাদশ মাসেতে এক	বর্ষ পরিমাণ ।
নর মানে বর্ষ ইহা	জান মতিমান্ ॥
পক্ষদ্বয়ে পিতৃগণের	অহোরাত্র হয় ।
কৃষ্ণে দিবা শুক্রে রাত্রি	শাস্ত্রমতে কয় ॥
দেবতার একদিনে	নরের বৎসর ।
বিশেষ করিয়া বলি	শুন নরবর ॥
উত্তরায়ণে দিবা	শুন গুণধাম ।
দক্ষিণায়নে রাত্রি	শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
অতঃপর নর মানে	ধরিয়া বৎসর ।
যুগ সংখ্যা নিরূপণ	শুন দণ্ডধর ॥
তেতাল্লিশ লক্ষ বিশ	হাজার বৎসর ।
চারি যুগে এই মান	মানব ঈশ্বর ॥
সত্য যুগের মান	রাজার কুমার ।
সপ্তদশ লক্ষ অষ্ট	বিংশতি হাজার ॥
বার লক্ষ ছাপ্পান্ন	সহস্র বৎসর ।
ত্রৈতাযুগ সন্ধ্যা এই	তৎপর দ্বাপর ॥
অষ্ট লক্ষ চৌষাট্টি	হাজার বৎসর ।
দ্বাপরের এই মান	জান নরবর ॥
কলিযুগ পরিমাণ	ভূপের কুমার ।
বর্ষ সন্ধ্যা চারি লক্ষ	বত্রিশ হাজার ॥
সপ্তবার তিথি আর	যেন রবি শশী ।
আবর্তিত বর্ষ মাস	যেন দিবানিশি ॥

ভ্রমিছেন ঋতু আর	অয়ন যেমন ।
সদাকারে চারি যুগ	তেমন ভ্রমণ ॥
চারি যুগ ধরি এক	করিলে গণন ।
একান্তরি অঙ্ক সজ্জায়	মম্বু একজন ॥
স্থিতহন দেবরাজ	মম্বুর সমান ।
মম্বুর পতনে ইন্দ্র	হয়েন শয়ান ॥
চতুর্দশ মম্বু আর	ইন্দ্র চতুর্দশ ।
নিপাতনে দিবা এক	ব্রহ্মার বয়স ॥
দিবা কাল যত তার	রাত্রি কাল তত ।
নিদ্রা যান রাত্রি কালে	মোহে অভিভূত ।
ব্রহ্মার সেই দিবান্তর	কল্পনাম হয় ।
চণ্ডীতে সেই দিবান্তকে	কাল রাত্রি কর ।
সঙ্কর্ষণ মুখোথিত	অনল তখন ।
ব্রহ্মলোক অধঃস্থান	করেন দহন ॥
কাল রাত্রি অবসানে	দগ্ধ যত স্থান ।
প্রভাতে উঠিয়া ব্রহ্মা	করেন নিষ্কাশন ॥
দ্ব্যলোক ভুলোক আদি	কত রসাতল ।
প্রতি প্রভাতে ব্রহ্মা	সৃজেন সকল ॥
ত্রিংশৎ কল্পেতে মাস	ব্রহ্মার নির্ণয় ।
মার্কণ্ডের আয়ুঃতার	সাত কল্প হয় ॥
তেমন দ্বাদশ মাসে	ব্রহ্মার বৎসর ।
পঞ্চাশৎ বর্ষে পুনঃ	প্রলয় প্রাথর ॥
মোহে অভিভূত ব্রহ্মা	করেন শয়ন ।
মোহ রাত্রি তার নাম	মার্কণ্ডেয় কন ॥

দৈনন্দিন প্রলয় কেহ	কহে তার নাম ।
প্রলয়ের কথা এই	সার কহিলাম ॥
কহি শুন দৈনন্দিন	প্রলয়ের পরে ।
পুনঃ প্রভাতে ব্রহ্মা	সৃজেন সবারে ॥
এক শত বর্ষ আয়ুঃ	এরূপে ব্রহ্মার ।
ব্রহ্মার পতনে মহা-	প্রলয় নাম তার ।
মহারাত্রি নাম তার	মার্কণ্ডেয় কন ।
রুদ্রগণ মৃত্যুঞ্জয়ে	লীন সেইক্ষণ ॥
এক ব্রহ্মা পতনে যে	কালের নির্দেশ ।
শিব, শক্তি, বৈকুণ্ঠ-	নাথের সে' নিমেষ ॥
ব্রহ্মার পতনে অপর	ব্রহ্মার সৃজন ।
করেন প্রকৃতি দেবী	সৃষ্টির কারণ ॥
প্রকৃতির দণ্ড এক	সহস্র নিমেষে ।
ষষ্টি দণ্ডে দিবা রাত্রি	বেদবাদী ভাষে ॥
ত্রিংশৎ দিবসে এক	মাসের গণন !
এইরূপে শতবর্ষ	হইলে পূরণ ॥
প্রাকৃতিক প্রলয় তাকে	কহে কথা সার ।
বর্ণনা করিতে যার	বর্ণে মানে হার ॥
কৃষ্ণের হৃদয়ে হয়	প্রকৃতির লয় ।
বৈষ্ণবের মতে এই	জানিবে নিশ্চয় ।
চৈতন্তে প্রকৃতি লীনা	দর্শনের মতে ।
চৈতন্ত পুরুষ বটে	শাস্ত্র প্রমাণেতে ॥
হরি, হর, ব্রহ্মা হন	প্রকৃতির বশ ।
তঁাহার শক্তিতে শক্ত	নহিলে অবশ ॥

সর্বগুণ সম্পন্ন কোটি কোটি রাজর্ষিগণ, দেবগণ, ব্রহ্মর্ষিগণ, কালমুখে পতিত হইতেছেন ।

অতএব, কালই বলবত্তর, কালই কন্ম পাশ-বশ প্রাণি-সমূহকে, আক্রমণ করিয়া পরলোকগামী করে । সুতরাং যিনি এই প্রকার অপরি-
হার্য্য কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার জন্ত শোক করা নিষ্প্রয়োজন । যে-

সেইত প্রকৃতি লক্ষ্মী	রাধা রূপা হন ।
বৈষ্ণবের মতে এই	শাস্ত্রের লিখন ॥
শাক্ত বলে আত্মা তিনি	অনাদি কারণ ।
মূলা প্রকৃতি তাঁকে	বলে বেদগণ ॥
স্থাবর জঙ্গম যত	বিশ্ব চরাচর ।
বিশ্বের অতীত বাহা	আছয়ে অপর ॥
স্থূল মতে প্রকৃতির	দেহ তাহা হয় ।
সূক্ষ্ম দেহ বর্ণিবারে	সাধ্য কার নয় ॥
আগুনে আগুন শিখা	যেন একাকার ।
প্রকৃতি পুরুষে লীনা	তেমন প্রকার ॥
প্রাকৃতিক প্রলয় হয়	অতীব প্রথর ।
না রহে স্থাবর জঙ্গম	বিশ্ব চরাচর ॥
নাট্যশালা শূন্য যথা	নাট সমাপনে ।
সৃষ্ট শূন্য হয় তথা	জানিবে তখনে ॥
চৈতন্য হইতে শক্তি	হ'লে বিশ্লেষণ ।
পূর্ব মত হয় সৃষ্টি	ব্রহ্মাদি সৃজন ॥
কালের আশ্রয় নাই	এই সে কারণ ।
মহাকাল রূপ বিভূ	স্থিত সর্বক্ষণ ॥

টিপ্পনী সমাপ্ত ।

হতু, জন্মিলেই মৃত্যু নিশ্চিত এবং মৃত্যু হইলেও জন্ম অবশ্যস্বাবী । তবে কখন কাহার মৃত্যুকাল পূর্ণ হইবে, তাহা বলা যায় না । বৃক + নামে এক প্রকার জন্তু আছে, তাহার অকস্মাৎ কোতুহলাক্রান্ত মেষ শাবকদিগকে গ্রহণ করিয়া যে প্রকার দ্রুত প্রস্থান করে, সেই প্রকার ক্ষেত্রোপগৃহাসক্ত মনুষ্যাদিকে মৃত্যু হঠাৎ আসিয়া গ্রহণ করে । আয়ুঃ জনক কৰ্ম্মক্ষীণ হইলে, মৃত্যু বলপূর্ব্বক মনুষ্যাদিকে গ্রহণ করে । তখন ক্ষণমাত্রও সময় লাভ করিতে উপায় থাকে না । সেই জন্তু ঋষিরা বলিয়াছেন—

“আয়ুঃক্ষণ একোপি ন লভ্যঃ স্বর্ণকোটিভিঃ”

কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিলেও ক্ষণকালের জন্তু কিঞ্চিৎ আয়ুঃ লাভ করা যায় না । এবং নিশ্চিত সময় প্রাপ্ত না হইলে, শত শত অস্ত্রাঘাতেও জীবন বিনষ্ট হয় না । আর নিশ্চিত সময় প্রাপ্ত হইলে মৃত্যু বলপূর্ব্বক আসিয়া গ্রহণ করে । যদিও নিধনকাল উপস্থিতির পূর্বে গ্রহাদিবৈগুণ্যে, পুরুষকার সাধ্য সমস্ত বৈধ ক্রিয়ার ফলকারিতা স্বীকার্য্য ; তথাপি আয়ুঃকাল পূর্ণ হইলে, ধ্বংসের প্রদত্ত মহোষধ সকলও নিরস্ত হয় । এবং মন্ত্র, হোম, জপ সমস্তই অশক্ত হয় । এই স্থলে ভগবান বলিয়াছেন,

জাতন্তু হি ধ্রুবো মৃত্যুঃ ক্রং জন্ম মৃত্যুশ্চ ।

তস্মাদপরিহার্য্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতু মইসি ॥

(ভগবদ্গীতা ২য় অঃ ২৭ শ্লোক)

জীবের জন্মিলেই মৃত্যু নিশ্চিত, এবং মৃত্যু হইলেও জন্মগ্রহণ কর অবশ্যস্বাবী, অতএব অপরিহার্য্য বিষয়ে শোক করা অশ্লীল । সুতরাং মৃতকোদেশে শ্রাদ্ধাদি কার্য্যব্যতীত শোকাদি দ্বারা অন্তরঙ্গতা প্রকাশ করা নিষ্ফল ।

(৪৬)

মনুষ্য শোক করিয়া, কাহারও কোন উপকার করিতে পারে না । এমন কি, জীবন অর্পণ করিলেও ধর্মপত্নী ব্যতীত, অপর কোন বান্ধব মৃতকের † অমুগমন করিতে পারে না । অতএব, বন্ধুর পারত্রিক সহায়তা করিতে হইলে, সেই মৃতকোদ্দেশে শ্রাদ্ধাদিকার্য্য বিনা তাহার অপর কোন কল্যাণসাধক কার্য্য দেখা বাইতেছে না । মৃতক আপন কার্য্যবশে এইরূপে পুত্র, বিভূ, পতি, পত্নী প্রভৃতি হইতে বঞ্চিত হইয়া মৃত্যুর অনিবার্য্য করালকবলে পতিত হইলে মৃতকের ঔর্দ্ধদৈহিক কার্য্যে যত্ববান হওয়া পুত্রাদি বান্ধবগণের একান্ত কর্তব্য । অতএব তুমি স্বীয় শোক পরিহার করিয়া, লোকান্তরগতা তোমার গর্ত্তধারিণীর আত্ম-শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর । বন্ধুর যতদিন অশোচ থাকে ততদিন প্রেত স্থিরতা + লাভ করিতে পারে না । ততদিন প্রেত ক্ষুৎপিপাসায় অত্যন্ত কাতর হইয়া বান্ধবদত্ত জলপিণ্ডের প্রত্যাশী হয় । তখন “আকাশস্থে নিরালস্যে বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ” হইয়া, প্রেত জলপিণ্ডদাতা বন্ধুর নিকটে (অলক্ষ্যে) উপস্থিত হয় । মৃত ব্যক্তি সপিণ্ডীকরণান্তকাল প্রেতশব্দে বাচ্য হন । প্রেত তাহার পর, পিতৃলোক প্রাপ্ত হইলে, পিতৃ শব্দে বাচ্য হইয়া থাকেন । এবং শ্রাদ্ধে সুধাময় অন্ন (অদনীম্ ভ্রবা) ভোজন করেন । অতএব বাবা ! বন্ধুদিগকে শ্রাদ্ধ দান কর । মৃতক কর্ম্মানুসারে দেব, মনুষ্য, পশু, পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাতেই বান্ধবদত্ত শ্রাদ্ধ প্রাপ্ত হন এবং শ্রাদ্ধ করিলে মৃতকের

‡ মৃতোপি বান্ধবঃ শব্দো নানুগম্যং নরং মৃতং ।

জায়াবর্জ্জং হি সর্ব্বস্ত যাম্য-পন্থা বিরূধ্যতে ॥

বিক্রমসংহিতায়াং বিংশাধ্যায়ে ৪২ শ্লোকঃ ।

+ বান্ধবানামশোচেতু স্থিতিং প্রেতো ন বিলম্বতি ।

অত স্বভ্যেতি তান্বেব পিণ্ডভোগ্য প্রদায়িনঃ ॥

ওর্দ্ধদেহ-প্রাপ্তি ও অধিকারীর পুণ্য বা পুষ্টি সম্পাদিত হয়, অর্থাৎ উভয়েরই উন্নতি হয়। অতএব, তুমি শোক পরিহার করিয়া লোকান্তর-গতা তোমার মাতাকে শ্রাদ্ধ দান কর।

শিষ্যঃ—

(৪৭)

“শ্রাদ্ধ বিনা মৃতকের	উপকার নাই।”
এই মাত্র বার বার	বলেছ গোসাঞি ॥
কাহার করিব শ্রাদ্ধ	কে করে ভোজন ?
মাতাকে করেছি আমি	অনলে দহন ॥
যদি বল, কর্ম্ম-স্বত	জীবের বন্ধন।
সে স্বত কি পারে পুত্র	করিতে কর্ত্তন ?
ঐ দেখ গুটিপোকা	স্বকর্ম্মের স্বতে।
বন্ধ আছে, কি করিবে	পুত্রের পিণ্ডেতে ?

সদ্যবহার কথন *

গুরু,—বৎস! অতঃ তোমার মাতার অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিবস উপস্থিত, এখনই তাহার শ্রাদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া তোমার একান্ত প্রয়োজন; স্মরণ্য এখন শ্রাদ্ধের উপকারিতা বিষয়ে যথাযথ উত্তর হৃদয়ঙ্গম করিয়া অতঃ শ্রাদ্ধসম্পাদনযোগ্য সময় লাভ করা হুষ্টি। এখন তদ্বিষয় কোন প্রকার সন্দেহানুভব না করিয়া শ্রাদ্ধকার্য্যে প্রবৃত্ত হও, পরে যথা সময়ে তাহার বিষয় শ্রবণ করিও। বৎস! তুমি অনুভব করিতে পার বে, তোমার পিতা, পিতামহ প্রভৃতি পূর্ব্ব পূর্ব্ব পুরুষের যে শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কার্য্য সম্পাদন হইয়াছে, তাহা যদি তাহারা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্বৎ

* বি নানার্থেহব সন্দেহে হরণং হার উচ্যতে।

নানা সন্দেহহরণাধ্যবহার ইতি স্থিতিঃ ॥

তোমার মাতাও তোমার প্রদত্ত শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হইবে। হৃদয় কারণাবলীর অনুসন্ধানরূপ উদ্ভিদ যে, তোমার হৃদয়ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হইয়াছে, তাহা অবশ্যই তুষ্টির বিষয় বটে; কিন্তু কারণের অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত প্রবেশ না করিয়া, কিছুতেই কার্যো প্রসূত হইবে না, তোমার এই প্রকার সঙ্কল্প দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারিতেছি না। বৎস! ধর্মগ্রন্থে প্রকাশ আছে—
“মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ”। অতএব তোমার পিতা, পিতামহ প্রভৃতির স্বীকার্য্য ও সাধুসম্মত পথ, অনুসরণ করিয়া তুমি দেব ও পিতৃ-কার্য্যে মনোনিবেশ কর। কদাচ তাহাতে অনবধানতা প্রকাশ করিও না। ঐ শুন তোমাকে যেন তৈত্তিরীয়োপনিষৎ এই উপদেশই করিতেছেন,—

“দেব পিতৃ কার্য্যাব্যাহং ন প্রমদিতবাম্, সত্যং-

বদ, ধর্ম্মধর, মাতৃদেবো ভব, পিতৃদেবো

ভব, আচার্য্যদেবোভব, অতিথিদেবো ভব, যাত্ননবত্মানি কশ্মাগি
তানি সেবিতব্যানি, নো ইতরানি, যাত্নশ্মাকং

সুচরিতানি তানি ত্রয়োপাত্মানি, নো ইতরানি।”

ইতি তৈত্তিরীয়োপনিষদি একাদশ অনুবাকু।

অর্থ—তুমি, দেবকার্য্যে ও পিতৃকার্য্যে, অনবধানতা প্রকাশ করিও না। সদা সত্যকথা বল, ধর্ম্মাচরণে প্রসূত হও; তুমি মাতাকে দেবতা জানিয়া তাঁহার সেবা কর, পিতাকে দেবতা জানিয়া তাঁহার সেবা কর, আচার্য্যকে দেবতা জানিয়া তাঁহার সেবা কর, অতিথিকে দেবতা জানিয়া তাঁহার সেবা কর, অসাধু সম্মত নিন্দিতকার্য্য ও পীড়াকর কার্য্য কদাচ তোমার করণীয় নহে। আমাদের (গুরু) যাহা কিঞ্চিৎ সদাচার তাহাই তোমার অনুকরণীয়। আমাদের (গুরু বা আচার্য্যদিগের) কুচরিত্র বা কদ্বাচার কখনও তোমার অনুকরণীয় নহে।

(৪৮)

তাহার পর তন্ত্রশাস্ত্র বলেন, “গুরোর্বচঃ সত্যমসত্যমত্ৰং” এবং,

“তন্ত্রাদিষু নিষিদ্ধেষু গুরুণা কথ্যতে যদি ।

তদাপ্যনুমতং বেদৈ শ্রীহারুদ্রবচো যথা ॥”

অপর ধর্মগ্রন্থ বলেন,—

“ধর্মোহি সেতু গুরুভক্তি মূলো, ভবার্ণবং যেন তরন্তি লোকাঃ ।

মূলস্ত ভঙ্গাদ্ গলিতে হি সেতৌ নিবার্যতে কেন নৃণাং নিপাতঃ ॥”

অর্থ—গুরু বাক্যই সত্য, তৎভিন্ন সকলই মিথ্যা । তন্ত্রাদিতে নিষিদ্ধ হইলেও যদি গুরু কর্তৃক (মন্ত্রদ কর্তৃক) তাহা কথিত হয়, তবে সেই বাক্য বেদেরই অনুমত মনে করিবে । যেহেতু, গুরু স্বয়ং জ্ঞানদ শঙ্কর । অতএব, গুরুর আজ্ঞা সেই মহারুদ্রেরই বাক্য ; ধর্মরূপ যে সেতু, যাহাকে অবলম্বন করিয়া জীব ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হয়, সেই সেতুর মূলদেশই গুরুভক্তি । সূতরাং সেতুর মূল ভঙ্গ হইলে বা গুরুভক্তি হইতে স্থলিত হইলে সেই সেতুখানাও ভগ্ন হয় । কাজেই তখন জীবের অধঃপতন অনিবার্য ; কথিত গুরু আর আচার্য্য এই উভয়ের বাক্যদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ নির্দেশ থাকিলেও আচার্য্যের লক্ষণ দ্বারা তদুভয়কে কার্য্যতঃ একই প্রকার দর্শন করা হইতেছে । আচার্য্যের লক্ষণে ভগবান্ মন্ত্রর উক্তি এই প্রকার,—

“আচারে শাসয়েদ্ যন্ত স আচার্য্য উদীরিতঃ ।

শাসনে স্থির-বৃত্তিচ্চ শিষ্যঃ সদ্ভি রুদাহতঃ ॥”

অর্থ,—সদাচারে যিনি শাসন করেন, তিনি আচার্য্য, এবং সেই শাসনে যিনি চিত্তবৃত্তিকে স্থির রাখিয়া আচার অবলম্বন করিতে পারেন, তিনি শিষ্য । অতএব, বৎস ! তুমি গুরুভক্তিপরায়ণ হইয়া আমার শাসনে আন্তরিক বৃত্তিগুলির স্থৈর্য্য সম্পাদন কর । এবং তদনুসারে এখনই শ্রদ্ধা কার্য্যে প্রবৃত্ত হও ।

শিষ্য—

(৪৯)

ভক্তি-মুক্তি-তত্ত্ব এবে	নহেত বাঞ্ছিত ।
মনঃ-শুদ্ধি হ'লে শ্রাদ্ধ	করিব নিশ্চিত ॥
মাতাকে করেছি আমি	অনলে দহন ।
পিও দিলে কোথা হ'তে	আসিবে এখন ?
দ্বিতীয়ে, স্বকর্মে নাশ	পুত্রের কর্ম্মেতে ।
সন্দেহ কালিমা যেন	লাগে মম চিতে ॥
পুত্র-বিজ্ঞ হ'লে দেখি	মূর্খ থাকে পিতা ।
পিতার বিছাতে পুত্রে	যুচে না মূর্খতা ॥
তৃতীয়তঃ, কুশে অন্ন	করিলে অর্পণ ।
যথা তথা স্থিতা মাতা	লভিবে ভোজন ॥
এ তিন সন্দেহ যবে	হইবে ভঞ্জন ।
তখনি করিব শ্রাদ্ধ	এই মম পণ ॥

গুরু,—বৎস ! তোমার কথিত তিনটি সন্দেহ মধ্যে “মাতাকে করেছি আমি অনলে দহন । পিও দিলে কোথা হ'তে আসিবে এখন ?” এই সন্দেহটা সকল সন্দেহের মূল ; অতএব, তোমার মাতা যে এখনও লোকান্তরে অথবা তোমার দৃষ্টির অতীত স্থলে বর্তমান আছেন, সম্প্রতি তাহাই তোমাকে প্রমাণ করা আবশ্যক হইয়াছে । অতএব, মনুষ্যাদি জীব যে, মনুষ্যাদি দেহের অতিরিক্ত বস্তু ও দেহগুলি যে, জীব নহে, তাহার বোধ জন্মাইতে তোমাকে দর্শনাদির মর্মে “জীবের জন্মান্তর” নামক একটা অধ্যায় বলিতে হইবে । তৎপর “মৃত্যুতে জীবের অবস্থা” নামক অপর একটা অধ্যায়ে, জীব যে কি প্রকার বস্তু এবং কি প্রকারে যে দেহান্তরিত হন, কি প্রকারে পুনঃ গুরু-শোগিত-সম্বন্ধে মাতার গর্তপথে দেহ ধারণ করিয়া ধরা ধামে গমন করেন, ও মৃত্যুর পর কিরূপে

বিভিন্ন প্রকার গতি লাভ করিয়া, সুখ দুঃখ ভোগ করেন, তোমাকে শাস্ত্রদ্বারা তাহার প্রবোধ করিতে হইবে । তৎপর, “শ্রাদ্ধায়ে তৃপ্তি” নামক অধ্যায়ে শ্রাদ্ধের অন্নাদি (অদনীয় দ্রব্য) যেপ্রকারে মৃতকের আহাৰ্য্যরূপে উপস্থিত হয় ও স্বকৰ্ম্ম এবং পুত্রাদিকৃত শ্রাদ্ধাদিকৰ্ম্মের সহিত যে মৃতকের সম্বন্ধ থাকে, তাহা শাস্ত্র ও বিজ্ঞান বিচারে সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইবে ।

(৫০)

বৎস ! তোমার মনকে কিঞ্চিৎ পরিস্কৃত করিতে না পারিলে তোমার কথিত “মাতাকে ক’রেছি আমি অনলে দহন । পিণ্ড দিলে কোথা হতে আসিবে এখন ?” এই সন্দেহটী ভঞ্জন করা কঠিন বোধ করিতেছি । যেহেতু মানুষ মনের দোষে, মিত্রকে শত্রু মনে করে, এবং শত্রুকেও মিত্র বোধ করে । মানুষ মনের দোষেই বিপদাপন্ন হয় । অধিক কি, মনঃ মলিন হইলে, মানুষ অন্ধনির্ভিশেষ হইয়া পড়ে । যেমন নীল পীতাদি বর্ণে রঞ্জিত কাচের মধ্য দিয়া, দৃষ্টিক্ষেপ করিলে, দৃশ্য বস্তুকে নীল পীতাদি বর্ণে রঞ্জিত বোধ হয়, সেই প্রকার অশুদ্ধ মনঃ কর্তৃক দ্রব্যে আরোপিত চক্ষুঃ সেই দ্রব্যকে মনের কল্পনারূপ রঞ্জনাময় দর্শন করে । সেই জন্ত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের সঙ্গে সঙ্গে আধ্যাত্মিক বিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থের পাঠ ও তাহার আলোচনা দ্বারা মনের শোধন করা একান্ত প্রয়োজন । মনের শোধন না করিয়া কেবল আধ্যাত্মিক শাস্ত্রাধ্যয়ন বা তাহার ক্রিয়া সম্পাদন করিলে তাহা দ্বারা জ্ঞানলাভ বা ক্রিয়ার ফল লাভ হইতে পারে না, সেই জন্ত ধৰ্ম্ম গ্রন্থের স্তরে স্তরে ধ্বংসিগণ লিখিয়াছেন,—

“ইন্দ্রিয়াণাং জিতঃ * শূরঃ পণ্ডিতো ধৰ্ম্মমাস্থিতঃ ।

সত্যবাদী ভবে দ্বন্দ্বা দাতা পরহিতে রতঃ ॥”

* জিতঃ জয়ীত্বার্থঃ । অত্র, জিতং জয়ঃ (নপুংসকে ভাবে ক্তঃ),

• জিতমস্তান্তীতি জিতঃ (অর্শ আদিভ্যোহৃৎ) ॥

অর্থ,—যিনি ইন্দ্ৰিয়কে জয় করিতে পারেন, তিনি শূর (তেজস্বী), যিনি ধৰ্ম্মাশ্রিত তিনি পণ্ডিত, যিনি সত্য কথা বলিতে জানেন তিনি বক্তা, (অসত্য ভাবিগণ “বক্তা” নামের কলঙ্ক মাত্র) পরের হিত কামনামূলে যে দান, তাহাই দান (পরের হিত কামনাহীন যে দান তাহা সামাজিক) চার্ব্বাকও একজন পণ্ডিত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন । কিন্তু তিনি ধৰ্ম্মাশ্রিত না থাকায় ও অসংযমী হেতু জন্মান্তর স্বীকার করিতেন না । তোমার ছায়া তিনিও দেহকে আত্ম বা জীব মনে করিতেন । সম্প্রতি তোমাকে সেই চার্ব্বাকের পরিচয় দিয়া ও তাঁহার মত খণ্ডন করিয়া তোমার মাতা যে এখনও কোন লোকান্তরে বর্তমানা আছেন, তাহা তোমাকে বুঝাইয়া দিতে “জীবের জন্মান্তর” নামক একটা অধ্যায় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

নূতন বিশেষত্বে

মনঃ শুদ্ধিঃ

এই চিন্তাবিকাশক গ্রন্থের “জীবের জন্মান্তর”

নামক দ্বিতীয় অধ্যায়ে

“নাস্তিকের মত ।”

(৫১)

শুরু,—পূর্বকালে চার্ব্বাক নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি জীবের জন্মান্তর স্বীকার করিতেন না । তিনি বলিতেন, “মৃত্যুরেব মুক্তিঃ” । অর্থ,—মৃত্যুতেই মুক্তি ; স্থূল ভূতগণ, পরস্পর সংযুক্ত হইয়া দেহের মধ্যে একটা চৈতন্য উৎপন্ন করে । সেই চৈতন্য দেহের পতনেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । অতএব, দেহকৃতকার্য্যের ফল হইতে সেই উৎপন্ন চৈতন্য তখনই

মুক্ত হন। এই বুদ্ধিতে চার্বাক বলিতেন, “মৃত্যুরেব মুক্তিঃ ।” পরিশেষে তাঁহার এই মতের বিরুদ্ধে, হিন্দু-ধর্মাবলম্বি পণ্ডিত বর্গের সহিত প্রবল বিচার হয়। তিনি সেই বিচারে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “না-প্রত্যক্ষং প্রমাণং” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ভিন্ন অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার করি না। প্রত্যক্ষ প্রমাণও যে, ষড়্‌বিধ এবং মানস প্রত্যক্ষও যে সেই ষড়্‌বিধ প্রত্যক্ষ প্রমাণেরই অন্তর্গত, তাহাও যেন চার্বাক স্বীকার করিতেন না। মোট কথা, পরে তিনি বিচারে অনুমানকে প্রমাণরূপে স্বীকার না করিয়া পারিলেন না। সুতরাং তিনি বিচারে পরাভব স্বীকার করিয়া চলিয়া গেলেন। বহুকাল হইল, তাঁহার সেই মত আর্য্যগণ খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্তন করিয়াছেন, তথাপি এখন পর্য্যন্তও বিলাসপ্রিয় স্থল-দর্শিগণ, তাঁহারই মত প্রবর্তন করিতে চেষ্টা করে। কারণ, এই মত দ্বারা তাহারা যথেষ্টাচার গ্রহণ করিতে, একটা সুন্দর সজুপায় লাভ করিতে পারে। কিন্তু ভগবান্‌ স্বয়ং প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন,—

“পরিব্রাজ্য সাধুনাং

বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায়

সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

অর্থ,—সাধুগণের পরিব্রাজ্য জন্ত, দুষ্কর্মান্বিতগণের বিনাশ জন্ত ও ধর্ম-সংস্থাপনের জন্য, আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইব। সেই জন্য আর্য্য ধর্ম্মের চির নিশাতেও স্বর্গীয় নৈশ সমীরণ, পুণ্য সৌগন্ধ লইয়া, শুভ উষা-সমাগম ঘোষণা করিতেছে। তাহারই ফলে আজ কাল নব যুবকগণের হৃদয় ক্রমশঃ আনন্দকতা দ্বারা গঠিত হইয়া উঠিতেছে। এখন আর তাঁহা-দিগকে জন্মান্তর অধিক করিয়া বলার প্রয়োজন না থাকিলেও তোমার বালকসুলভবুদ্ধিসৌকর্য্যার্থ তাহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা আবশ্যক বোধ করিয়াছি।

(৫২)

যাহারা সেই চার্বাকের মত সমর্থন করিয়া, জীবের জন্মান্তর স্বীকার করেন না, তাঁহারা দেহের উপাদান, স্থূল চতুর্ভূত মাত্র স্বীকার করেন । যাহা ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, নামে কথিত হয় । এই স্থূল চতুর্ভূত চার্বাকের প্রত্যক্ষ হওয়ায়, তাহাকেই দেহের উপাদান স্বীকারে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “না প্রত্যক্ষং প্রমাণং ।” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ ব্যতীত, অপর অনুমান প্রভৃতিকে প্রমাণ রূপে স্বীকার করি না । প্রকৃত পক্ষে অনুমানকে প্রমাণ রূপে স্বীকার না কবিলে, মনুষ্যের শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষার উপায় নাই । তথাপি চার্বাক তৎপ্রতি দৃষ্টি না’ করিয়া স্বীয় অদূরদর্শিতার পরিচয় প্রদানে তিনি আকাশের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না তিনি বলেন চতুর্ভূতাত্মক দেহ ভগ্ন হইলে, (মৃত্যু হইলে) ঐ মৃতদেহগত ক্ষিত্যাদি চতুর্ভূত যখন বহিঃস্থ ক্ষিত্যাদি চতুর্ভূতে মিলিত হইবে, তখন দেহকৃত ধর্ম্মাধর্ম্মস্বার কোথায় গমন করিবে ? অর্থাৎ তাহারা দেহের সহিতই বিনষ্ট হইবে । চার্বাকের মতে ক্ষিত্যাদি চতুর্ভূত দেহাদিতে পরস্পর মিলিত হইয়া, একপ্রকার চৈতন্য উৎপন্ন করে । তাহাই তাঁহার মতে দেহাদিগত চৈতন্য ; তাঁহার রচিত সেই বাক্য এই প্রকার—

“চতুর্ভাঃ স্থূলভূতেভ্য চৈতন্য মুপজায়তে ।

কিণাদিভাঃ সমেতেভ্যো দ্রব্যোভ্যো মদশক্তিবৎ ॥”

অর্থ,—কিণম্ সুরাবীজম্, সুরার (মত্তের) বীজরূপ উপাদান গুড় ও তণ্ডুলাদি দ্রব্যের, প্রত্যেকটীতে মদশক্তি না থাকিলেও যেপ্রকার গুড়-তণ্ডুলাদি দ্রব্যসমষ্টির সংযোগে, মদশক্তি উৎপন্ন হয় । সেই প্রকার, স্থূল চতুর্ভূত পরস্পর সংযুক্ত হইয়া, একপ্রকার কার্য্যকারিণী চৈতন্যশক্তি

উৎপন্ন করিয়া থাকে। সেই চৈতন্য-শক্তি দেহের সহিতই বিনষ্ট হয়। অর্থাৎ দেহ কার্যের ফল হইতে মুক্ত হয়। যতক্ষণ দেহ থাকে, ততক্ষণ দেহ কার্যের ফল, দেহগত চৈতন্য ভোগ করে। যথা, বঞ্চনা করিলে রাজহস্ত দেহগত চৈতন্য ভোগ করে, মৃত হইলে ঐ চৈতন্য ধ্বংস হয়, তাহাতে সেই উৎপন্ন চৈতনের রাজহস্তাদি ভোগ হয় না। এই অতিপ্রায়ে চার্কাক বলিয়াছেন “মৃত্যুরেব মুক্তিঃ”। এই মতের নাম দেহাত্মবাদ, এই সম্প্রদায় দেহ আর আত্মা, এই উভয়কে অভেদ মনে করে। দেহাত্মবাদিগণ, দেহের অতিরিক্ত জীবাশ্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। উহারা দর্শন স্পর্শন, শ্রবণ, মনন, স্মৃতি, ধৃতি প্রভৃতি ও আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, হর্ষ বিবাদ, এবং উত্তম প্রভৃতি, দেহগত উৎপন্ন চৈতনের স্বধর্ম বলিয়া মনে করেন।

এই চার্কাক দর্শনের মত, কদলীস্কন্ধের তায় দুর্বল, আন দ্রব্য ভোজনের তায় বেদনাগ্রদ, রিক্তমুষ্টির তায় পরিণামশূন্য, চক্ষুশ্রান্দিগের মতবিরুদ্ধ, কেবল অন্ধগণকর্তৃক সমাদৃতহইয়া থাকে। বৎস! এই মত পূর্বে আর্য্যগণ খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। সম্প্রতি তাহা তোমাকে দেখাইতে আমি তত্ত্বদর্শিগণের গভীর গবেষণা মণ্ডিত দর্শনের স্ত্রবগুলি উদ্ধৃত করি নাই। কারণ সেই স্ত্রবগুলির ভাষা প্রভৃতি যে ব্যাখ্যা আছে, তাহাও সহজ বুদ্ধির গম্য নহে। কাজেই, তোমার পক্ষে তাহা অত্যন্ত কঠিন বোধ হইয়া উঠিবে। এই জন্য, সেই প্রসিদ্ধ পন্থা ত্যাগ করিয়া কেবল তাঁহাদিগের একটি উদ্বোধক বিজ্ঞান ও তাঁহাদিগের অপরাপর কয়েকটি সরল উক্তি লইয়া জীবের জন্মান্তর যে অবশ্যস্তাবি, তাহা তোমাকে সপ্রমাণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু, জন্মান্তর বিষয়টী প্রমাণের পূর্বে, প্রমাণ যে কাহাকে বলে, তাহাই তোমাকে প্রবোধ করান প্রয়োজন। সেই জন্য সেই সকল দর্শন প্রণেতৃ-

গণের নির্ণীত, ষড়্‌বিধ প্রমাণের কথা তোমাকে বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর।

ষড়্‌বিধ প্রমাণ ।

(৫৩)

প্রমাণ ষড়্‌বিধ ; সেই ষড়্‌বিধ প্রমাণের মধ্যে প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শাক্ এই চারি প্রকার প্রমাণ ত্রায় ও বৈশেষিক কর্তৃক আদৃত হইয়াছে । অপর প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শাক্, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি এই ষড়্‌বিধ প্রমাণ মিমাম্বাদর্শন ও বেদান্তদর্শন প্রণেতৃগণ আদর করিয়াছেন । আর সাঙ্খ্য ও পাতঞ্জল প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাক্ এই তিনটি প্রমাণ অবলম্বন করিয়াছেন । কথিত প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছয়-প্রকার। যথা—দ্রাঘজ, রাসন, শ্রাবণ, চাক্ষুষ, স্পর্শন, ও মানস । অনুমান প্রমাণ প্রধানতঃ এক প্রকার । যথা—সাধোর সহিত হেতুর যে—সমানাধিকরণ্য তাহার নাম ব্যাপ্তি । এইস্থলে—হেতু ধূম, আর সাধা হইয়াছেন বহ্নি । এইরূপে হেতু ও সাধোর ঐক্য অবস্থিতির নাম ব্যাপ্তি । এই ব্যাপ্তিজ্ঞানজন্ম অনুমান হইয়া থাকে । মহান-সাদিতে ধূম ও বহ্নির সহাবস্থান দর্শনের পর যখন, পর্বতে ধূমদর্শন হয়, তখন “পর্বতো বহ্নিমান ধূমাৎ ।” এইরূপ বহ্নির সত্তা অনুমান হয় । (মহানস অর্থে—রন্ধনগৃহ) অনুমান প্রমাণের সরল উদাহরণ—তুমি চন্দ্রোদয় না দেখিলেও কেবল জ্যোৎস্না দর্শন করিয়া চন্দ্রোদয় হইয়াছে এই প্রকার তোমার বোধগম্য হয় । ধূম দর্শন করিলেই অগ্নির (তেজের) অস্তিত্ব তোমার অনুমান না হইয়া যায় না । এইরূপে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অপ্রত্যক্ষ বস্তুটী যে উপায় অবলম্বনে উপলব্ধি হয়, তাহার একতম উপায়কে দার্শনিকগণ অনুমান প্রমাণ বলেন । যেহেতু এই প্রকারে বিষয়টী স্থিরীকৃত হইতে অত্যাশ্রয়শীল ;

কথিত বহুবাদী সম্মত চতুর্বিধ প্রমাণের মধ্যে উপমান ও শব্দ প্রমাণের ব্যাখ্যা এই স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হেতু তাহার বিস্তৃত বর্ণনা বাহুল্য ভয়ে করা হইল না। তবে, তোমার আকাঙ্ক্ষা তৃপ্তির জন্ত সেই উপমান ও শব্দ প্রমাণের দিগ্‌দর্শন মাত্র করিতে বলা হইতেছে যে যাহার সাদৃশ্য জ্ঞান দ্বারা অপর বস্তুর বোধ জন্মে তাহার নাম উপমান প্রমাণ। যথা—“গোবৎ গবয়ঃ” এইস্থলে গো উপমান প্রমাণ।* আর শব্দদ্বারা যে অর্থের বোধ জন্মে তাহার নাম শব্দ প্রমাণ।† যথা—“ঘটমানয়” ইত্যাকার শব্দ দ্বারা ঘট আনয়ন করিতে বোধ জন্মে। তৎপর জন্মান্তর প্রমাণের জন্ত তদ্বদর্শিকৃত উদ্বোধক বিজ্ঞান বলা হইতেছে—

উদ্বোধক বিজ্ঞান।

(৫৪)

উদ্বোধক বিজ্ঞান এই প্রকার,—কাল বিলম্বে, কার্য্যান্তর আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই কার্য্যান্তর দ্বারা বুদ্ধিপ্রবাহ পূর্ব বিষয় হইতে পরবর্তি বিষয়ে প্রবিষ্ট হইলে পূর্ব বিষয়ের স্মৃতি নিশ্চেষ্ট হইয়া যায়। অর্থাৎ পূর্বে যে বিষয়টা জানা ছিল, বিষয়ান্তরে বুদ্ধি নিবিষ্ট হইলে পূর্ব জ্ঞাত বিষয়ের স্মৃতিবোধ থাকে না। বেহেতু, একই সময়ে দুইটা বিষয়ে মনঃসংযোগ অসম্ভব। মনঃসংযোগের অভাবে, বুদ্ধি-বৃত্তিও এক সময়ে দুইটা বিষয়কে অবলম্বন করিতে পারে না।

* জ্ঞায়মতে, সাদৃশ্যজ্ঞানজন্ত জ্ঞানমুপমিতিঃ। “গ্রামীণস্ত প্রথমতঃ পশুভো গবয়াদিকং। সাদৃশ্যধী গবাদীনং বা স্তাৎ সোপমিতিঃস্মৃতা।” ইতি ভাষ্যপরিচ্ছেদঃ।

† জ্ঞায়মতে, পদার্থজ্ঞানজন্ত জ্ঞানং শব্দবোধঃ। “পদজ্ঞানন্ত করণং ছারং তত্র পদার্থধীঃ। শব্দবোধঃ ফলং তত্র শব্দধীঃ সহকারিণী।” ইতি ভাষ্যপরিচ্ছেদঃ।

কাজেই, এক বিষয় হইতে বুদ্ধি আসিয়া অপর বিষয়ে গেলে, পূর্ব বিষয়ের স্মৃতি স্মৃণ্ড হয়। স্মৃণ্ড স্মৃতিকে পুনর্জাগ্রত করিতে, বা কার্যাক্ষম করিতে, কোন প্রকার উপদেশ লাভকর আবশ্যক হয়। সেই উপদেশ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত ; তন্মধ্যে, একশ্রেণীর উপদেশ নহুয়াদির উক্তিদ্বারা ও অপর দ্বিতীয়শ্রেণীর উপদেশ কোন দ্রব্যাদির অভিজ্ঞান দ্বারা লাভ হয়। দ্রব্যাদির অভিজ্ঞানদ্বারা লাভ উপদেশকে নিশ্চেষ্ট স্মৃতির উদ্বোধক বলে। প্রকৃত পক্ষে স্মৃণ্ড স্মৃতি যে কোন উপায়দ্বারা পুনর্জাগ্রত হয় বা কার্যাক্ষম হয়, তাহাকেই সেই স্মৃতির উদ্বোধক বলা যায়। এবং তাহারই প্রণালীকে উদ্বোধক বিজ্ঞান বলে। উদ্বোধক বিজ্ঞানের উদাহরণ এইপ্রকার,—

(৫৫)

উদাহরণ—শ্রাম নামে যেন, একজন ঘটক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি যহু নামে একটা ছাত্রের বিবাহ দ্বির করিলেন। নির্বন্ধ হইল, যহুর অধ্যয়নের ব্যয় কত্ভার পিতা বহন করিবেন। বিবাহের দীর্ঘকাল পরে যহুর পরীক্ষা দেওয়ার সময় আসিল। তখন যহু, স্বপ্তরকে পরীক্ষার ফি পঠাইতে লিখিলেন। স্বপ্তর উত্তর লিখিলেন, পরীক্ষার ফি' দিতে আমার কোন কথা ছিলনা। যহু নিরুপায় হইয়া এই সংবাদ ঘটক মহাশয়কে লিখিলেন। সময় অধিক চলিয়া গিয়াছে, যহুর পরীক্ষার ফি' দেওয়া বিষয়ে ফি কথা হইয়াছিল, তাহার বিষয় ঘটকের কিছুই মনে নাই। কাল বিলম্বে অপর কার্যান্তর আসিয়া বিবাহের নির্বন্ধ বিষয়ে যে কথা হইয়াছিল তাহার স্মৃতি ঘটকের মধ্যে স্মৃণ্ড হইয়াছে। কাজেই সেই স্মৃণ্ড স্মৃতিকে জাগ্রত করিবার উপায় স্বরূপ কোন উপদেশ না পাইয়া ঘটক তাহা স্মরণ করিতে পারিলেন না। ঘটক যহুর আত্মীয়, যহুর পরীক্ষা হইবে না, এই ভাবিয়া তিনি যহুর সহিত যহুর স্বপ্তর বাড়ী

চলিয়াগেলেন। ঘটনাক্রমে, পূর্বে যে ঘরে বসিয়া বিবাহের কথা স্থিরতর করিয়াছিলেন, ঘটক সেই ঘরেই বসিলেন। যত্নর শ্রালক অভ্যর্থনান্থ আগত হইলেন। জামাতার শুভাগমনে কৌতূহল বশতঃ এক বৃদ্ধা সমাগতা হইল। এবং বৃদ্ধা ও যত্ন উভয়ে, কথোপকথন চলিতে লাগিল। এদিকে ঘটক মহাশয় ভূতাপ্রদত্ত ধূমপান করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, যত্নর বিবাহের কথায় পরীক্ষার ফি বিষয়ে কি নিশ্চয় হইয়াছিল? এইরূপ ভাবনাযুক্ত ঘটকের দৃষ্টি, হঠাৎ একখানা হরগৌরীর চিত্রপটে পতিত হইল। চিত্রখানা দেখিবামাত্র, ঘটকের মনে আসিল, তিনি যেন এই চিত্র ও শকুন্তলা-বিশ্বামিত্রের চিত্র, এক বৈঠকখানায় কোথায় দেখিয়াছিলেন। তৎপর সেই শকুন্তলা-বিশ্বামিত্রের চিত্রও তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তখন তিনি ঘরের অপরাপর স্থলে দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিলেন, হরগৌরীর ও শকুন্তলা-বিশ্বামিত্রের চিত্র পূর্বে এই বৈঠকখানায় দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ যত্নর যেদিন বিবাহের নির্বন্ধ স্থিরতর হয়, সেই দিন এই উভয় চিত্র এই বৈঠক খানায় দেখিয়াছিলেন। তৎপর মনে হইল এই বৃদ্ধাকেও যেন, তখন এই বৈঠক খানায় উপস্থিত দেখিয়াছিলেন। এইরূপে সেই নিশ্চেষ্ট স্মৃতি ক্রমে চেষ্টাশীল হইতে আরম্ভ হইল। তাহার পর, ঘটকের মনে আসিল, সেই দিনে সেই সময়ে, যত্নর স্বপ্তর এবং তাঁহার আত্মীয়টী তাঁহার সম্মুখে বসিয়া কথোপকথন করিয়াছিলেন। যত্নর শ্রালক একটু সরিয়া এই দিকে বসিয়াছিলেন। এই বৃদ্ধা যত্নর স্বপ্তরের পশ্চাৎদিকে এই স্তম্ভে হেলিয়া দাঁড়াইয়াছিল। বিবাহের কথা আরম্ভ হইলে যত্নর স্বপ্তর প্রথমে বাসাভাড়া ও পরীক্ষার ফি দিতে অস্বীকৃত হন। পরে যত্নর স্বপ্তরের সেই গ্রামবাসী আত্মীয়টী ঘটকের পক্ষ সমর্থন করিলে, তিনি বাড়ীভাড়া দিতে সম্মত হইলেও পরীক্ষার ফি দিতে অসম্মতই রহিলেন। তৎপর এই বৃদ্ধা যেন, পরীক্ষার ফি দিতে

স্বীকার করে। এই পর্য্যন্ত পূর্বঘটনাবলী ঘটকের স্মৃতি মধ্যে জাগ্রত হইল বটে; কিন্তু এই বৃদ্ধা পরীক্ষার ফি' দিতে কেন যে সম্মত হইয়াছিল, তাহার কারণ জ্ঞাত না থাকায় ঘটক মনে করিলেন, “বৃদ্ধা পরীক্ষার ফি' দিতে সম্মত হওয়ার কথাটী আমার তুল।” এই সময়ে যত্নর শ্বশুর তাঁহার আত্মীয়টী সহ, ঘরে প্রবেশ করিলেন। এবং যত্নর পরীক্ষার ফি' নিয়া প্রকৃত কথা উঠিল। তখন ঘটকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যত্নর শ্বশুরের আত্মীয়টী কহিলেন, পরীক্ষার ফি' বিষয়ে আপনি কি বলেন? ঘটক কহিলেন, আমার যতদূর মনে পড়ে, তাহাতে এই বৃদ্ধা পরীক্ষার ফি' দিবে এই কথা ছিল। তখন গ্রামবাসী আত্মীয়টী সহস্র কহিলেন, বটে! ঘটকদিগের স্মৃতিশক্তি এইরূপ শক্ত না হইলে, চলিবে কেন! যত্নর চিঠি আসিলে, বৃদ্ধা বলিল, হাতে টাকাকড়ি কিছুই নাই, কাজেই “পরীক্ষার ফি দিতে বাবুর কথা নাই” লিখিয়াছেন। এখন আর সে বিষয়ে কিছু মনে রাখিবেন না। তৎপর, ঘটক কহিলেন, এই বৃদ্ধা কেনযে পরীক্ষার ফি দিতে স্বীকার করে, আমি তাহার প্রকৃত রহস্ত এখনও বুঝিতে পারিনাই। আত্মীয়টী কহিলেন, বৃদ্ধা যত্নর স্বজ্ঞামাতার সঙ্গে যৌতুক আসিয়াছিল। যত্নর স্ত্রী শৈশবে মাতৃহীনা হইলে, এই বৃদ্ধাই তাহার লালন পালন করে। এবং মাতৃস্নেহ এই বৃদ্ধাকেই আশ্রয় করে। এইজন্ত যত্নর শ্বশুর বৃদ্ধাকে দুইশত টাকা পুরস্কার দিয়াছেন। এবং যত্ন করিয়া আহারাচ্ছাদন দিতেছেন, ও আজীবনই দিবেন। বৃদ্ধার ভাবী উত্তরাধিকারী কেহ না থাকায় বৃদ্ধা স্বীয় ধনাদিতে যত্নর স্ত্রীকে অধিকার দিয়াছে! এই রহস্ত শ্রবণে হৃষ্ট হইয়া ঘটক প্রভৃতি সকলে গালোথান করিলেন। পরে আহারান্তে যখন যত্ন চলিয়া আসিবেন, তখন পরীক্ষার ফি' বৃদ্ধা প্রদান করিল। এই স্থলে যত্নর শ্বশুর বাড়ীর গৃহ, হরগৌরীর চিত্র, এই বৃদ্ধা ও যত্নর

শালক প্রভৃতি অভিজ্ঞানরূপেঘটকের স্মৃশ্চুশ্চুতিকে জাগ্রত করিয়াছে। কাজেই, সেই চিত্র ও বুদ্ধাপ্রভৃতি ফি' দিবার কথাটা ঘটককে যেন বলিয়াদিল। এইরূপে স্মৃশ্চুশ্চুতি দ্রব্যাদির উপদেশে জাগ্রত হইলে সেই দ্রব্যাদিকে সেই স্মৃতির অভিজ্ঞান বলে। বাস্তবিক দ্রব্যাদিগুলি স্মৃতির উদ্বোধক। এইস্থলে প্রসিদ্ধ অপর উদাহরণ এইপ্রকার,—

(৫৬)

উদাহরণ—রাজা ছদ্মস্ত শকুন্তলাকে মুনির আশ্রমে, গান্ধর্ব বিধানে, বিবাহ করিয়া নিজালয় আসিলেন। শকুন্তলা স্বস্থানেই রহিলেন। আসিবার কালে রাজা স্বীয় অঙ্গুরীয়টী শকুন্তলাকে প্রদান করিয়া আসেন। তাহার দীর্ঘকাল পরে শকুন্তলা রাজার নিকটে উপস্থিতা হন। এবং তাহাতে রাজা তাঁহাকে পরকামিনী বোধ করেন। এই স্থলে, কালবিলম্বে কার্যাস্তর আসিয়া রাজার পূর্বস্মৃতিকে স্মৃশ্চু করিয়াছিল। সেইজন্ত, তিনি বিবাহ কাহিনী বিস্মৃত হন। রাজার এই প্রকার আচরণ দেখিয়া শকুন্তলা অত্যন্ত ভীতা হন। এবং বিবাহ কাহিনী তিনি আম্ম-পূর্বক নিবেদন করেন। তথাপি রাজা তাঁহাকে পত্নীরূপে বোধ না করিয়া তাঁহাকে পুংশচলীরূপে মনে করেন। তাহাতে তিনি অধিকতর ভীতা ও ছঃখিতা এবং উপায়ান্তর বুদ্ধিতা হইয়া রাজার পূর্ব দত্ত সেই রাজ নামাঙ্কিত স্বর্ণাঙ্গুরীয়টী রাজাকে প্রদান করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহা নদীপ্রোতে পড়িয়াছিল মনেহইল। তৎপর ধীবরকর্ত্তিক প্রদত্ত অঙ্গুরীয়টি দর্শন মাত্রই বিবাহ কার্য প্রভৃতি পূর্ব সমস্ত কাহিনী রাজার মনে পড়িল। এইস্থলেও অঙ্গুরীয়টী পূর্ব কাহিনী রাজাকে উপদেশ করিল বলা যায়। এইরূপে অঙ্গুরীয়টী পূর্বকাহিনীর অভিজ্ঞান হইয়াছিল। তাহার জন্ত শকুন্তলা এবং ছদ্মস্তের এই উপাখ্যান “অভিজ্ঞান শকুন্তলা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই প্রকার অভিজ্ঞানকে প্রকৃতপক্ষে উদ্বোধক বলে।

দ্রুতস্তের অঙ্গুরীয়ে ত্রায়, জীবের ত্রিগুণিয়ও অভিজ্ঞান বা উদ্বোধক হয় ।

(৫৭)

তাহার উদাহরণ—যাহারা অন্ধকার প্রকোষ্ঠে পাত্ৰকা পরিহার পূৰ্ব্বক গল্প করে, তাহারা স্ব স্ব গৃহাভিমুখে গমনোচ্ছত হইয়া আপন আপন পাত্ৰকা, কেবল নিজের পদ দ্বারাই পরিচয় করিয়া লইতে পারে । অন্ধগণের যষ্টি, অপরাপর যষ্টির সহিত একত্র করিয়া রাখিলে তাহারা স্ব স্ব হস্তদ্বারা আপন আপন যষ্টি পরিচয় করিয়া লইতেছে । এই স্থলেও যষ্টি এবং পাত্ৰকাতে স্ব স্ব স্বামিত্বোপদেশ হস্ত পদাদির ত্রিগুণিয়ই করিতেছে অর্থাৎ গল্পকারীকে পাত্ৰকাতে ও অন্ধকে যষ্টিতে স্বীয় স্বামিত্বোপদেশ ত্রিগুণিয়ইষে করিতে পারে, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না । সুতরাং হস্ত পদাদির ত্রিগুণিয় যষ্টি ও পাত্ৰকার উপর স্বামিত্ব বোধের অভিজ্ঞান বা উদ্বোধক হইল । যেহেতু, অন্ধের এই যষ্টিতে, ‘আমার’ এইরূপ বুদ্ধি, এবং গল্পকারীর পাত্ৰকাতে, ‘আমার’ এইরূপ বুদ্ধি, যাহা ছিল, তাহা সেই পাত্ৰকা ও যষ্টি হইতে নিশ্চেষ্ট হইয়া বিষয়ান্তরে চেষ্টাশীল হইলে পুনঃ হস্ত পদাদির ত্রিগুণিয়ার উপদেশে সেই যষ্টি ও পাত্ৰকার উপর তাহাদের স্বামিত্ব বোধ জন্মিয়াছে । এবং সেই বোধই যষ্টি ও পাত্ৰকার পরিচয় করিয়া দিয়াছে । অতএব, বিশেষ বিশেষ স্থান গত ত্রিগুণিয়কে, বিশেষ বিশেষ নিশ্চেষ্ট স্থতির অভিজ্ঞান বা উদ্বোধক বলা যায় । বৎস ! এই উদাহরণ দ্বারা জীবের যে জন্মান্তর আছে, তাহা বোধগম্য হইবে । (এইজন্ত এই উদাহরণ টা মনে রাখা একান্ত আবশ্যক)

লিঙ্গ শরীর ।

(৫৮)

পূর্বোক্ত ষড়্‌বিধ প্রত্যক্ষ প্রমাণের মধ্যে মানস প্রত্যক্ষকে দেহাঙ্গ বাদিগণ প্রমাণ স্বরূপে আদর করিতে চান না। তাঁহারা চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই কয়েকটা ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ বিষয় ভিন্ন অপর সূক্ষ্ম ক্ষিত্যাদি বস্তু, যাহা অপকীকৃত সূক্ষ্মপঞ্চভূত নামে নির্দিষ্ট আছে, তাঁহারা তাহার অনুসন্ধান করেন নাই। তত্ত্বদর্শিগণ সৃষ্টি তত্ত্ব বর্ণনে, সেই সূক্ষ্ম পঞ্চভূতের অনুসন্ধান করিয়া এই প্রকার লিখিয়াছেন,—

“আকাশঃ বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপঃ অদ্ব্যঃ পৃথিবী চোৎপত্ততে, ইমান্বেব সূক্ষ্মভূতানি তন্মাত্রাণাপকীকৃতানি চোচ্যন্তে। এতেভ্যঃ সূক্ষ্ম শরীরানি স্থূলভূতানি চোৎপদ্যন্তে। ” ইতি শ্রুতি ।

অর্থ, সূক্ষ্ম আকাশ হইতে সূক্ষ্ম বায়ু, সূক্ষ্ম বায়ু হইতে সূক্ষ্ম অগ্নি, সূক্ষ্ম অগ্নি হইতে সূক্ষ্ম জল, সূক্ষ্ম জল হইতে সূক্ষ্ম পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। অনাহত ধ্বনি, সূক্ষ্ম আকাশের শব্দ ; এই শব্দ মানস জপে মনেরই বোধ-গম্য হয়। সুতরাং সূক্ষ্ম আকাশও শব্দ তদ্ব্যবহক বটে ; এই সূক্ষ্ম আকাশের শব্দ সূক্ষ্ম হেতু, তাহা স্থূল কর্ণেন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ যোগ্য নহে। সূক্ষ্ম শব্দযে কেবল মনেরই প্রত্যক্ষ যোগ্য, তাহা রূপশীল ব্যক্তিরে অনুভব করিয়া থাকেন। এই প্রকার সূক্ষ্মবায়ুর, সূক্ষ্ম অগ্নির, সূক্ষ্ম জলের, সূক্ষ্ম পৃথিবীর অনুভূতি কেবল মনই করিতে পারে। (আত্মতত্ত্ব অধ্যায় অনুসন্ধেয়) এই সূক্ষ্ম পঞ্চভূত ‘তন্মাত্র’ নামে ও অপকীকৃত নামে কথিত হয়। এই সূক্ষ্ম পঞ্চভূত হইতে সূক্ষ্ম শরীর (লিঙ্গশরীর) ও স্থূল পঞ্চ ভূত উৎপন্ন হইয়াছে। এই স্থূল পঞ্চভূত হইতে স্থূল শরীর উৎপন্ন হয়। ঐষ্ট স্থূল শরীর সূক্ষ্ম শরীরের একটি আবরণ মাত্র। স্থূল শরীরের কোন

প্রকার কার্য্যকরী শক্তি নাই। উহা যতক্ষণ সূক্ষ্ম শরীরের আশ্রিত থাকে ততক্ষণই সেই সূক্ষ্ম শরীরোপশ্রিতচৈতন্য এই স্থূল দেহকে কার্য্যকর করিয়া রাখে। কিন্তু মনুষ্যাদি স্থূল জ্ঞান দ্বারা ঐ কার্য্যকে দেহের কার্য্যরূপে বোধ করে। বাস্তবিক পক্ষে এই বোধ ভ্রমাত্মক; গোমাদিগের স্থূল দেহটী সর্পের খোসার ত্যায়। সর্প যেমন, খোসা ছাড়িয়া গেলে তাহার সেই খোসাকে তোমরা মৃত বোধ কর, তেমনি, সূক্ষ্ম শরীর চলিয়া গেলে স্থূল শরীরকে তোমরা মৃত বোধ করিয়া থাক। তোমাদের বত কিছু শুভাশুভ কার্য্য তৎসমস্তকে তোমরা স্থূল দেহেরই অর্জিত মনে করিয়া থাক। বস্তুতঃ তাহা ভুল; প্রকৃত পক্ষে কর্ম্ম সকল সূক্ষ্ম দেহ কর্তৃক সম্পাদিত হয়। এবং কর্ম্মফলও সূক্ষ্ম দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে। স্থূল শরীর সেই কর্ম্ম প্রকাশের দ্বার; পরন্তু মৃতাবস্থায় সেই সেই শুভাশুভ কর্ম্মফল সহ লিঙ্গ দেহ (সূক্ষ্ম শরীর) লোকান্তরে চলিয়া যায়। তখন কর্ম্মকারক লিঙ্গদেহের অভাবে স্থূল দেহ অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে। এই অকর্ম্মণ্য দেহকে তোমরা মৃত দেহ বলিয়া থাক। পূর্ব্ব কথিত লিঙ্গ দেহও মৃত হয়। কিন্তু, তাহা অন্য প্রকার। যখন জন্ম-জন্মান্তরীয় সর্ব্বপ্রকার শুভ ও অশুভ কর্ম্মের ফল (অপূর্ব্ব) নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে, যখন নিষ্কাম কর্ম্মে সকাম ও নিষিদ্ধ কর্ম্মের সমস্ত ফলকে গ্রাস করিবে, তখন লিঙ্গদেহ (সূক্ষ্ম শরীরটী) মরিয়া যাইবে। তখন লিঙ্গদেহগত জীবচৈতন্য, সেই সর্ব্বপ্রকাশক অপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপে পরিণত হইবে। ইহাই সূক্ষ্ম দেহের মৃত্যু। সূক্ষ্ম দেহ মরিয়া গেলে আর সেই জীবের জন্ম গ্রহণ হয় না। জন্মগ্রহণ না হইলে, আর মৃত হইবে কে? সুতরাং জীবের তদবস্থাকে প্রকৃত মুক্তি কহে।

(৫৯)

চার্কাক, সেই সূক্ষ্ম দেহকে জ্ঞাত না' থাকিয়া বলিয়াছেন “মৃত্যুরেব মুক্তিঃ” বাস্তবিক এইটী সিদ্ধান্ত নহে, এইটী ভ্রান্তি এবং এই মতের প্রবর্তক কেবল চার্কাকই বটেন, তাহাও নহে। এই মত অবিদ্যা হইতে প্রবর্তিত হইয়া পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যুগে যে ক্ষীণাবস্থায় অবস্থিত ছিল তাহা তোনাদের স্বীকার্য্য ; যেহেতু, “নাসতো বিদ্যতে ভাবঃ না ভাবো বিদ্যতে সতঃ।” অর্থ,— অনিত্য বস্তুর সত্তা নাই ও নিত্য বস্তুর বিনাশ নাই, ইহা ভগবদ্বাক্য। অতএব ‘মৃত্যুরেব মুক্তিঃ’ এই মতের প্রবর্তিকা অবিদ্যা। অবিদ্যা কর্তৃক ভ্রম জন্মে, সেই ভ্রমে স্থূল পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন স্থূল দেহের সহিত অর্জ্জিত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় মনে করিয়া পাণ্ডবকুলোদ্ভব অর্জ্জুন উত্তরগীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ নিম্নোক্ত প্রকার উত্তর করিয়াছিলেন।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌচ বুদ্ধিষ্চ পঞ্চ ভূতানি যানিচ ।

ইন্দ্রিয়াণিচ পঞ্চৈব যা শ্চাত্মাঃ পঞ্চ দেবতাঃ ॥

তাতৈশ্চৈব মনসঃ সৰ্কৈ নিত্যমেবাভিমানতঃ ।

জীবেন সহ গচ্ছন্তি বাবত্ত্বং ন বিন্দ্ভি ॥

(উত্তর গীতার, ৪৩, শ্লোক)

অর্থ,—“অত্মাঃ পঞ্চ দেবতা” এই উক্তিতে, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে উপলব্ধি করিবে। এই শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তসম্মত সপ্তদশ অবয়বাত্মক লিঙ্গদেহের কথা বলিতেছেন,—সপ্তদশ অবয়ব অহংতত্ত্বের (অহঙ্কারের) সহিত মিলিত হইয়া একটী সূক্ষ্মদেহরূপে পরিণত হয়। তাহার অবয়ব—সূক্ষ্ম ক্ষিতি, সূক্ষ্ম জল, সূক্ষ্ম তেজঃ সূক্ষ্ম বায়ু, সূক্ষ্ম আকাশ ও সূক্ষ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক, সূক্ষ্ম কৰ্ম্মেন্দ্রিয়পঞ্চক এবং মনঃ, বুদ্ধি ; এই সপ্ত-

দশটী অবয়বে একটা সূক্ষ্মদেহ বা একটা লিঙ্গদেহ হয়। জীবচৈতন্য এই সূক্ষ্ম দেহের আত্মা (চালক), ধর্ম্মাধর্ম্মরূপে দুইটী কন্ম ফল ঐ সূক্ষ্ম দেহকে আশ্রয় করিয়া স্থিত থাকে। সুতরাং ঐ শরীর, এক স্থূল দেহ হইতে বহির্গত হইয়া কৃত কর্ম্মানুসারে অপর স্থূলদেহ লাভ করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করে। অহং তদ্বই অভিমান, অভিমান জন্ত (আমি বোধ জন্ত) অনন্তকাল হইতে জীবের জন্ম গ্রহণ হইতেছে। এইরূপে, প্রোক্ত সপ্তদশ অবয়ব যুক্ত সূক্ষ্ম দেহে অহঙ্কার ও জীব মিলিত থাকেন। এবং মৃত্যু সময়ে সেই সূক্ষ্ম দেহকে আশ্রয় করিয়া স্থূল দেহ হইতে মানবের অলক্ষ্যে জীব চন্দ্রলোক পর্য্যন্ত গমন করেন। তৎপর, চন্দ্রলোক হইতে চন্দ্ররশ্মি সহ জীব পৃথিবীতে পতিত হয়। পরে পুরুষের শুক্ররূপে মাতৃগর্ভস্থ হয়। (মৃত্যুতে জীবের অবস্থা নামক অধ্যায় ও আত্মতত্ত্ব নামক অধ্যায় দেখ) বৎস! তোমাকে এই অধ্যায়ের প্রথমে বলা হইয়াছে যে তদ্বদর্শিকৃত দর্শম শাস্ত্রালোচনা করিলে, তোমার পক্ষে তাহা ছুরধিগম্য বোধ হইতে পারে। তথাপি, তোমার সংস্কৃত বুদ্ধি বিনোদনার্থ তাঁহাদিগের সরল দুই একটী উক্তির ব্যাখ্যা করা হইল।

অনুমান বিচার ।

(৬০)

চার্বাকাদির দেহাত্মবাদ ঋষিসম্প্রদায়ের নিন্দিত বিষয় বটে; ঋষি সম্প্রদায়ের মতে, দর্শন স্পর্শনাদি কার্য্য স্থূল দেহ দ্বারা সম্পাদিত হওয়া, ও স্থূল দেহের সুখ দুঃখাদি বোধ করা, কদাচ সম্ভবপর নহে। পরন্তু উহা তাঁহাদিগের মত বিরুদ্ধ। পূর্বাচার্য্যেরা স্বীয় অপ্রতিহত জ্ঞানদ্বারা যাহা নিশ্চয় করিয়াছেন, বিচার করিলেও তাহার কিছুই অগ্রথা

হয় না। অতঃপর দর্শী ও স্থূল বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তিগণ ভ্রমে পতিত হইয়া এবং অনেকস্থলে নিন্দিত বাক্যে স্বমত পোষণের জন্য, সেই আপ্ত বাক্যের অপলোপ করে। ইহার বিচারে উপস্থিত হইলে এইটী দেখিতে হইবে যে, ইঞ্জিয়গণ যদি স্থূল দেহের অবয়ব হইত, তবে মৃতদেহেও দর্শন, স্পর্শনাদি কার্য্য প্রকাশিত হইতে পারিত। যেহেতু, এখনও মৃতদেহ আকারগত বা অবয়বগত সম্পূর্ণ জীবিত দেহবৎ বর্তমান আছে। আর যদি বল, মৃত দেহের প্রাণবায়ু অপরিচ্ছিন্ন বহির্কায়ুতে সংযোগ হওয়ায় স্থূলদেহগত চৈতন্তের অভাব ঘটিয়াছে। তবে চাক্ষু্যকের মদশক্তির দৃষ্টান্তটী ব্যর্থ হয়। কারণ, “গুড়তণ্ডুলাদি সংযোগে মদশক্তির উৎপত্তিবৎ চতুর্ভূত সংযোগে দেহাদিতে চৈতন্তোৎপত্তি হয়,” চাক্ষু্যক এই প্রকার উক্তি করিয়াছেন। কিন্তু, মদশক্তিতে গুড়তণ্ডুলাদির পৃথক্ পৃথক্ সম্ভা থাকেনা। সুতরাং তাহার পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সম্ভার ধ্বংসও তাঁহার স্বীকার্য্য হইতে পারে না। এখনও পৃথিব্যাদি ভূত স্থূলদেহে বর্তমান রহিয়াছে। আর যদি বল, মৃত দেহে সেই উৎপন্ন চৈতন্তের সম্পূর্ণ অভাব ঘটে নাই। নিদ্রাভিভূত অবস্থায় যে প্রকার চৈতন্তের সম্বন্ধ থাকে সেই প্রকার এই দেহে চৈতন্তসম্বন্ধ আছে। তাহা হইলে মৃত দেহে অগ্নি সংযোগ করিলে অগ্নি হইলেও ক্লেশের লক্ষণ প্রকাশিত হইতে পারিত। কিন্তু, মৃত দেহে অগ্নি সংযোগেও কোন প্রকার ক্লেশানুভবের লক্ষণ কেহ কখনও প্রকাশ হইতে দর্শন করেন নাই।

(৬১)

অতএব, চাক্ষু্যকের মদ শক্তির দৃষ্টান্তটী অপ্রস্তুত হইল। কাজেই আইয়ার নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, হর্ষ, বিষাদ এবং উত্তম প্রভৃতি কার্য্যের কারণ স্থূল দেহে বর্তমান আছে, এরূপ নহে। ঐ সমস্ত কার্য্যের কর্তা সেই জীবচৈতন্ত লিঙ্গদেহেই বর্তমান আছেন। স্থূলদেহে কি তাহার কোন অংশে সেই

কারণ ও কর্তারূপ চৈতন্যটী থাকিলে স্থলদেহে ঐ ঐ কার্য প্রকাশ পায়, এই প্রকার তোমার স্বীকার করিতে হইতেছে। নচেৎ মৃতাবস্থায় (লিঙ্গদেহ স্থল দেহ হইতে অন্তর্হিত হইলে) স্থল দেহ বর্তমানে দর্শনাদি কার্য প্রকাশিত না হইয়া পারিত না। যেহেতু, কারণ বর্তমান থাকাবস্থায় কার্যোৎপত্তি না হইয়া পারে না। এই প্রকার বোধ সর্বত্রই জন্মিতেছে, তাহার কোন স্থলেও অন্যথা দর্শন হইতেছে না। কাজেই বলিতে হইবে, দর্শনাদি কার্যের কারণ স্থল দেহের অতিরিক্ত স্থলে বর্তমান রহিয়াছে। সেই অতিরিক্ত স্থলটী লিঙ্গদেহ, এই প্রকার তোমার সম্ভাবিত হইতে পারে। বুদ্ধির এই প্রকার বিষয়কে, অনুমান প্রমাণ স্বীকার করা, মনুষ্যত্বের স্বভাব, যতক্ষণ মনুষ্যের মনুষ্যত্ব থাকিবে ততক্ষণ তাহার পরিহার করা অসম্ভব। যেহেতু, জ্যোৎস্না দেখিলেই চন্দ্রোদয় হইয়াছে, এইরূপ নিশ্চিত হয়। ধূম দর্শন করিলেই, বহির সত্তা বোধ জন্মে। এই প্রকার প্রমাণ মানবের বুদ্ধিতে যেন অঙ্কিত রহিয়াছে। বিচারদ্বারাও মনুষ্যের এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। অতএব মানবত্বের অপচয় না হওয়া পর্য্যন্ত, তাহার অন্যথা হওয়ার উপায় নাই। কাজেই মানবের পক্ষে “না প্রত্যক্ষং প্রমাণং” এই প্রকার উক্তি ভ্রমাত্মক, বা অদূরদর্শিতারই পরিচায়ক বটে।

(৬২)

অনুসন্ধান করিলে, প্রত্যেকটী কার্য কারণাধীন হইয়া ‘সেই কারণেরই ইঙ্গিতে প্রকাশিত হইতেছে, এই প্রকার প্রমাণ হয়। যথা—, “বসন্তের ইঙ্গিতে বৃক্ষাদি কুসুমিত হইয়াছে।” এই কুসুমোদগম কার্যের বসন্তই কারণ। কারণরূপ বসন্তকাল বর্তমান থাকিতে বৃক্ষগণ কুসুমিত না হইয়া পারেনা। এবং তাহা অনুমান প্রমাণের সাহায্যেই বোধগম্য হয়। তোমার চক্ষু চক্ষে তাহার কারণ স্থলতঃ প্রত্যক্ষ না হইলেও কার্য

কারণ সম্বন্ধ দৃঢ়তরই থাকে, কিছুতেই তাহার শিথিলতা হয় না। এইরূপে কারণ স্থলে কার্যোৎপত্তিশক্তি বর্তমান থাকা স্বতঃই দেখা যায়। অতএব, স্থূল দেহ যদি দর্শনাদি কার্যের কারণ হইত, তবে মৃতদেহেও দর্শনাদি কার্য হইতে পারিত। এইরূপে কার্য দর্শন দ্বারা, কারণের যে-অনুভূতি হয়, তাহার নাম অনুমান প্রমাণ। এইরূপে অনুমানকে প্রমাণ বোধ করা মনুষ্যত্বেরই স্বভাব, অথবা মনুষ্যত্বের প্রতি ঐশী শক্তির বল। সুতরাং মনুষ্যগণ, কিছুতেই অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার না করিয়া পারে না। অতএব, “না প্রত্যক্ষং প্রমাণং” এই উক্তি অদূরদর্শিতারই পরিচায়ক, বা ভ্রান্তি মূলক বটে। কদাচ প্রকৃত সিদ্ধান্তের পক্ষপাতি নহে।

দার্শনিকগণ বলেন, “পর্য্যবর্ত্তমান্ ধূমাৎ” অর্থ—পর্য্যবর্ত্তে যে-বহি আছে, তাহা ধূম দর্শনে অনুমান হইতে পারে। ধূমদর্শন দ্বারা বহির সত্তা বোধ না হইয়া পারে না। যেহেতু, বহি (তেজঃ) ব্যতীত কিছুতেই ধূমাগম হয় না। যে স্থান হইতে বা যে দ্রব্য হইতে, ধূমাগম প্রত্যক্ষ হয়, সেইস্থানে বা সেই দ্রব্যে অনুসন্ধান করিলে, বহির (তেজের) স্থিতি নিশ্চিত হইয়া থাকে। সুতরাং ধূমের কারণ বহি (তেজঃ)। তোমার মনেরাধা আবশ্যক যে, কারণে কার্যোৎপাদন করে। কার্যে নিজের কারণোৎপাদন করে না। তুমি শীতকালের প্রত্যুষে নদী ও কূপ প্রভৃতি হইতে এবং শীতকালে ও বসন্তকালে খড় প্রভৃতির স্তম্ভ হইতে যে বাষ্পাগম বা ধূমাগম হইতে দেখ, তাহার অভ্যন্তরেও আগ্নেয় পরমাণু ঘনীভূত হইয়া বর্ত্তমান থাকে। তাহা তুমি অনুসন্ধান করিলে, প্রমাণ করিতে পার। আগ্নেয় পরমাণুর স্বভাব উষ্ণ আর জলীয় পরমাণুর স্বভাব শীত। জলেও আগ্নেয় পরমাণু আছে, উহা যখন ঘনীভূত হয় তখন তাহাকে গ্যাস বলে ও অবস্থান্তরে তাহাকে বাষ্পবানল ও বলে। অতএব,

দার্শনিকগণের “পর্যন্তো বহিমান্ ধৃমাং” এই উক্তির কোন স্থলেই অনর্থ পত্তি ঘটিল না। আর চার্বাকের “না-প্রত্যক্ষং প্রমাণং” এই উক্তির অজস্র অনর্থপত্তির স্থল দেখা যাইতেছে। যেহেতু, চার্বাক “না-প্রত্যক্ষং প্রমাণং” এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়া, ষড়্‌বিধ প্রমাণের মধ্যে মানস প্রত্যক্ষটী তাঁহার বিরুদ্ধ হওয়ায় তিনি মানস প্রত্যক্ষ স্বীকার করেন না। অথচ “না-প্রত্যক্ষং প্রমাণং” প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। কাজেই তিনি প্রতিজ্ঞার বিষয়ে স্থির থাকিতে পারেন নাই।

পরন্তু, চার্বাক “চতুর্ভ্যঃখলু ভূতেভ্যঃ” ইত্যাদি প্রমাণে, গুড়তণ্ডুলাদি সংযোগে মদশক্তির উৎপত্তির দৃষ্টান্ত লইয়া চতুর্ভূত সংযোগে উৎপন্ন চৈতন্তটী প্রত্যক্ষ প্রমাণরূপে স্বীকার করিতেছেন, বাস্তবিক তাহা তাঁহার চক্ষুচক্ষের প্রত্যক্ষযোগ্য নহে। চৈতন্তের উৎপত্তি ও চৈতন্তের স্বরূপ মনুষ্যের অনুমান ভিন্ন প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। কাজেই তাঁহার কথিত চৈতন্তোৎপত্তি ও সেই চৈতন্তের স্বরূপটী তিনি মুখে প্রত্যক্ষ স্বীকার করিলেও তাঁহার আন্তরিক বৃত্তি তাহাকে অনুমান করিয়া লইতেছে। সুতরাং তিনি যে, অস্থির প্রতিজ্ঞা ও নিজের সুযোগ মতে বহুমতেরই অনুবর্তী হইয়া পড়েন, তাহা সকলেরই অনুভব যোগ্য বটে; অতএব চার্বাক বথার্থানুসন্ধানের পাত্র নহেন।

তিনি যে বিজিগীষার বশবর্তী হইয়া “না-প্রত্যক্ষং প্রমাণং” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এবং সেই প্রতিজ্ঞার বিষয়েই তিনি স্থির থাকিতে পারেন নাই, পরন্তু, তিনি যে প্রতিজ্ঞার বিষয়ে অন্ধের ত্রাস পদে পদে বিপথগামী হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা অধিক করিয়া বলা প্রয়োজন করে না। কাজেই এতাদৃশ অদূরদর্শি ও অস্থির প্রতিজ্ঞের মত বা কোন উক্তি আদৃত হওয়ার যোগ্য নহে। প্রত্যুত তাহা অতীব হেয় এবং তাদৃশ উক্তি সর্বত্রই ত্যাগযোগ্য বটে।

স্বর্ধ্যাকে মেবগণ আবৃত করিলেও তিনি যেমন অচিরেই স্বীয় অপ্রতি-
 হততেজে শত শত বাধা অতিক্রম করিয়া প্রকাশিত হইতে পারেন, সেই
 প্রকার সত্যের অপ্রতিহত তেজে হিন্দুধর্ম অতাপি সজীব থাকিতে
 পারিয়াছে। এবং সেই সত্যের অপ্রতিহততেজে- বলীয়ান্ তত্ত্বদর্শিগণের
 নির্ণীত অনুমান সর্বত্রই প্রমাণরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। কোথাও
 তাহার অপ্রমাণ হইতে দেখা যায় না। সুতরাং বেদান্তের ও ভগবদ্ভক্তির
 কথা তোমাকে যে ৫৮ ও ৫৯ নম্বরে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা
 একটি লিঙ্গদেহের সত্তা অনুমান প্রমাণে বোধগম্য না হইয়া যায় না।
 যেহেতু সূক্ষ্ম ক্ষিত্যাদি পঞ্চ, সূক্ষ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ, সূক্ষ্ম কর্মেন্দ্রিয়
 পঞ্চ, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রভৃতির স্থূল দেহে অবস্থান বিচার দ্বারা
 স্থিরীকৃত হইতে পারে নাই। পরন্তু, তাহার স্থিতি সূক্ষ্ম দেহেই নির্ণীত
 হইয়াছে। ঋষিগণের অপ্রতিহত জ্ঞানদ্বারা ঐ সূক্ষ্ম সপ্তদশ অবয়ব, অহঙ্কার
 ও ধর্ম্মাধর্ম্মের সূক্ষ্ম ফল, লিঙ্গদেহে স্থিত থাকা এবং জীবচৈতন্য লিঙ্গদেহের
 আত্মা (চালক) রূপে অধিষ্ঠিত থাকা জ্ঞানিগণ দর্শন করিয়াছেন।
 অহং তত্ত্বই অভিমান; এই অভিমান প্রত্যেক ব্যক্তিকে আমি বুদ্ধিতে ভিন্ন
 ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান করায়। সুতরাং প্রত্যেকটি জীবের “আমি” বোধ
 আছে। জীব সেই “আমি” বোধের ফলেই আবদ্ধ হয় ও স্থূল দেহের
 সীমা লইয়া নিজের স্থিতি বোধ করে। বাস্তবিক, জীব অপরিচ্ছিন্ন ও
 সর্বব্যাপক বস্তু; কিন্তু, মনঃকৃত বাসনার অভিমানযুক্ত হইয়া তিনি নিজকে
 সীমাবদ্ধ মনে করেন। উহাই তাঁহার বন্ধ হওয়ার হেতু; এই অভিমানটী
 তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে অভিমান বিনাশের সহিত জীবের
 শুভাশুভ কর্ম্মফল এবং সেই সূক্ষ্ম সপ্তদশ অবয়ব, উহার স্বয়ং কারণে (পর-
 মেধের) লীন হইয়া যায়। ইহার নামই প্রকৃত মুক্তি; এই মুক্তির এক
 মাত্র কারণ অভিমানের বিনাশ, কদাপি স্থূল দেহের বিনাশ নহে। মনুষ্যের

তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা যে সময়ে এক আত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় কিছুই লক্ষ্যের বিষয় হয়না, তখন জীবের “আমি তুমি” বোধ ঘুচিয়া অর্থাৎ “আমি তুমি” বোধ যে ভ্রমাত্মক তাহা নিশ্চিত হইয়া দেহীর “আমি তুমি” রূপ অহঙ্কার ধ্বংস হয়। জীবের “আমি” বোধ থাকাবস্থায় জীবাধিষ্ঠিত দেহকে জীবদেহ বলে। জীব দেহ অর্থে—জীবের দেহ, এই প্রকার বোধ জন্মে। কাজেই জীবের দেহ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু তাহা অধিক করিয়া বলার আবশ্যক করে না। আর তত্ত্বজ্ঞান অর্থে—ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান। অর্থাৎ যে জ্ঞানে অপরিচ্ছিন্ন ও সর্বব্যাপক এক আত্মা ব্যতীত অপর কিছুই লক্ষ্যের বিষয় হয় না, তাহার নাম তত্ত্বজ্ঞান। বস্তুটী দর্শন না করাইলেও ‘বস্তুটী ঐ দিকে আছে’ এইরূপ উপদেশদ্বারা বস্তুটী লাভ করিতে যেমন সুরোগ ঘটে, সেই প্রকার নিম্নের টিপ্পনীটী তত্ত্বজ্ঞানের + দিগ্ দর্শন করাইতে পারে।

+ (তত্ত্বজ্ঞানের টিপ্পনী)

মনুষ্যের জ্ঞান সাধারণতঃ দুই প্রকার ; তাহার মধ্যে একটি স্বাভাবিক জ্ঞান, অপর দ্বিতীয়টী সম্পাদিত জ্ঞান। আহাৰ, নিদ্রা ও ভয়াদি বাহ্যিক বিষয়, যে জ্ঞান প্রযত্নবাহিতরেকো উৎপন্ন হয় তাহার নাম স্বাভাবিক জ্ঞান। সম্পাদিত জ্ঞান প্রযত্নের সাপেক্ষ করে। প্রযত্নদ্বারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহাও দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; মোক্ষবিষয়ে যে বুদ্ধি তাহার নাম জ্ঞান ; আর শিল্প ও শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে বুদ্ধির নাম বিজ্ঞান। পরমাত্মা কি প্রকার, জগৎ কি প্রকার, ইত্যাদি প্রশ্নের তত্ত্ব যে জ্ঞানের বিষয় হয়, তাহাও মোক্ষোপযোগি হেতু জ্ঞান শব্দবাচ্য। এই জ্ঞান যখন যম ও নিয়মাদি সাধনের পর নিয়ত অদ্বৈত পরমাত্মানুসন্ধানে নিযুক্ত হয় তখন তাহার নাম তত্ত্বজ্ঞান। যথা—

“বদন্তি তত্ত্ববিত্ত্বং

যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ংপরং।

ব্রহ্মোতি পরমাশ্রুতি

ভগবানিতি শাক্যতে।”

যদিও এইপ্রকার তত্ত্বজ্ঞানের বর্ণনা এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য নহে, তথাপি প্রসঙ্গতঃ তাহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা প্রয়োজন হইয়াছে। এই বর্ণনা জ্ঞান-ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থের মৰ্ম্মানুসারে করা হইতেছে।

এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ড একটী নাট্যাশালা, আর তোমরা রাম, যত্ন প্রভৃতি অভিনেতা। ঋষিগণ এই প্রকার অনেক স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন। বিচার করিলেও রাম, যত্ন প্রভৃতি তোমরা যে উল্লেখ কর, তাহা প্রকৃতই যেন সংসার নাটকের অভিনয়; অভিনয় করিতে উদা মালীও মহারাজ হইয়া বসে। এবং তাহাকে অপর অভিনেতৃগণ “মহারাজ” বলিয়া সম্বোধন করে। এইপ্রকারে রাজা, প্রজা, রাম, যত্ন, পিতা, পুত্র, পতি, পত্নী প্রভৃতি তোমরা জীবের যে সকল বিশেষণ ব্যবহার কর, তৎসমস্তই অভিনয়। কেননা, প্রকৃত পক্ষেসেই সমস্ত এক অপরিচ্ছিন্ন আত্মরূপে প্রমাণিত হয়। অভিমানই এই সংসাররূপ নাট্যের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছে। তাহাতে আমি দেব, উনি মনুষ্য, এবং আমি পুত্র, উনি পিতা, এইটী পশু, সেইটী পক্ষী; এইরূপে কীট, পতঙ্গ, তরু, লতা প্রভৃতিকে— অধিক কি, এই ধূলিকণাটী পর্য্যন্তও পৃথক্ পৃথক্ জীব রূপে নিশ্চিত হইয়াছে। অভিমান এইরূপে জীবসৃষ্টি করিয়া অসম্ভ্য জগৎ উৎপন্ন করিয়াছে। স্মীণাভিমান-যুক্ত (আমি বোধযুক্ত) উন্নতাত্মাব্যক্তি এই চরাচরস্থ যত কিছু জন্তু বস্তু দেখেন তৎসমস্তই সম্ভ্যাতীত জীব মনে করেন। এইপ্রকার উন্নতাত্মগণ অনুসন্ধান করিয়া জগৎকে অসম্ভ্য জীবে পরিপূর্ণ দর্শন করিয়াছেন। সেইজন্তু তাঁহারা বলেন এইযে চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগুলি দেখিতেছ, এইযে অশ্বিখাদি নক্ষত্রগুলি দেখিতেছ, এইযে ধ্রুব প্রভৃতি তারাগুলি দেখিতেছ, তৎসমস্তই এক একটী জীব; এবং উহারা প্রত্যেকটী অসম্ভ্য ক্ষুদ্রজীবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এইরূপে ভূলোক ভুবলোক (অন্তরীক্ষ) প্রভৃতিতে সপ্ত স্বর্গের কথা উল্লেখ আছে,

তৎসমস্তও এক একটা জীব ; এবং উহারা অপর ক্ষুদ্রজীবে পরিপূর্ণ ; এই প্রকার তল, অতল, প্রভৃতিতে সপ্তপাতালেরকথা উল্লেখ আছে, তাহারাও এক একটা জীব , এবং তাহারাও নিজ অপেক্ষায় অপর ক্ষুদ্র জীবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । এইরূপে সপ্তস্বর্গ ও সপ্তপাতালের সমষ্টিকে ক্ষীণাভিমানিগণ একটা জগৎ বলেন । যাহা বিনশ্বর অর্থাৎ কালে-যাহা বিনষ্ট হয় তাহার নামই জগৎ ।

এইরূপ এক একটা জগৎ এক একটা অন্ন পিণ্ডের স্থায় জীবময় পিণ্ড বিশেষ । ঐ সকল পিণ্ড ওতঃপ্রোত ভাবে কেবল জীবে পরিপূর্ণ ; পৃথিবী যেমন জীবে পরিপূর্ণ, সেই প্রকার আকাশ, পাতাল, স্বর্গ, নরক প্রভৃতি সমস্ত জগৎ জীবে পরিপূর্ণ ; জীব ব্যতীত জগতে অপর কিছুই বর্তমান নাই । পূর্বেই বলিয়াছি সপ্তস্বর্গ ও সপ্তপাতাল একটা জগতেরই অন্তর্গত বটে ; এই প্রকার অসংখ্য কোটি জগৎ এক আত্মার অন্তর্গত বটে । আত্মা ঐসকল জগতের বাহ্যভাস্তরে স্থিত থাকিয়া প্রত্যেকটা জীবের বাহ্যভাস্তর নিজের স্বরূপে পরিপূর্ণ রাখিয়া তাহার অতিরিক্ত স্থানকেও অতিক্রম করতঃ বর্তমান আছেন । এই ভাবটা দুইপ্রকারে উপলব্ধি হইতে পারে । বৎস ! সম্প্রতি তোমাকে ক্ষীণাভিমানযুক্ত উন্নতাত্মার মতে সূক্ষ্মব্রহ্মাণ্ডদ্বারা ঐ ভাবটা দর্শন করাইতেছি ! সূক্ষ্ম ব্রহ্মাণ্ড নর দেহ । নরদেহকে অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা অনুসন্ধান করিলে দেখিবে, তাহার প্রত্যেকটা অস্থিকণা, প্রত্যেকটা মাংস কণা, প্রত্যেকটা রক্ত কণা এবং মজ্জা, গুরু, নাড়ী, ধমনী, পেশী প্রভৃতি এক একটা ক্রিমিপিণ্ড বিশেষ ; আবার ঐ ক্রিমিগুলির শরীর সজ্জাতীত অপর ক্ষুদ্র ক্রিমিতে পরিপূর্ণ ; এই স্থলে নরদেহস্থ ক্রিমি নামে ছোট বড় যত প্রকার ক্রিমির উল্লেখ করা হইল, তাহারা তোমাদের মধ্যে তোমাদেরস্থায়ী সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছে । তাহারা তোমাদের স্থায়ী ভোগ্যদের মধ্যে থাকিয়া আহার,

বিহার, ভোগ, বিলাস, সুখ, দুঃখ ও কামক্রোধাদিযুক্ত হইয়া এবং তাহার ব্যবহার করিয়া জন্ম মৃত্যুর বশবর্তী হইয়া রহিয়াছে । আবার তোমাদের শরীর হইতে যেসকল মল, মূত্র, শুক্র, শ্লেষ্মা, পিত্ত, রক্ত, পুষ্ণ, ক্লেদ প্রভৃতি নির্গত হয়, তৎসমস্তকেও অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখিবে, সেই এক একটা, সজ্জাতীত অপর ক্রিমিতে (জীবতে) পরিপূর্ণ ; এইরূপে অসজ্জা ক্রিমিরূপ জীবপিণ্ডে, তোমার একটা নরদেহ । তুমি পৃথিবীকেও ত্যাগ করিয়া তোমার যে নরদেহকে যত্ন কর, পরীক্ষা করিলে ঐ নরদেহটী একটা ক্রিমিময় পিণ্ড বিশেষ বোধ করিবে । তৎপরতুমি স্বচক্ষেও দেখিতেছ এক একটা জীবের মল, মূত্র, পুষ্ণ ও ক্লেদ প্রভৃতি আহার করিয়া অপর জীবগণ শরীরধারণ করে । যথা, একপ্রকার বানরের মলকে (বিষ্ঠাকে) শিলাজতু বলে । ঐ শিলাজতুরা এবং প্রবাল কীটের মলদ্বারা মানবের অমৃতোপম ঔষধ প্রস্তুত হইতেছে । কথিত ঐসকল মল মূত্রও অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিলে সজ্জাতীত ক্রিমিতে পরিপূর্ণ দেখিবে । এই প্রকার তোমার কদর্য্যাপূর্ণ ও অসার এবং ক্ষণস্থায়ী যে জীবদেহ, যাহাতে একমাত্র জীবচৈতন্যই সার । তুমি জীবিত থাকিতে সেই সার বস্তুকে, সেই নিত্য নিরাকাজ্ঞ ও তৃষ্ণা-সঙ্গ-বর্জিত জীবচৈতন্যের অনুসন্ধান না করিয়া, তুমি কি জন্ত এই ক্রিমি ও মলমূত্রাদিপূর্ণ দেহভার বহন করিতেছ ? তুমি এক মুহূর্তের জন্তও উপলব্ধি করিতে পারিলে না যে তোমার নরদেহের বাহ্যভাস্তর একটা * জীবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তুমি অনুভব করিতে পারিলে না যে, এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের সার যে জীবাশ্মা সেই জীবাশ্মময় তোমার নরদেহটীকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে । আর রাম, শ্রাম, পিতা, পুত্র ও কলত্র প্রভৃতি এক আত্মারই বিভূতি ; অতএব অনুসন্ধান করিলে জানিবে তুমি এক আত্মারাম বা জগন্ময়

এক জীবাণু। তুমিয়ে ভিন্ন ভিন্নরূপে জীব দর্শন কর, সেই ভিন্নত্ব জলবুদ্বুদের স্থায়। জলের বুদ্বুদগুলি যেমন জল বই অপর কিছুই নহে, যেমন বরফ আর জল একই বস্তু বটে, তেমনি জীব আর পরমাণু একই বস্তু বটেন। যদি এই ব্রহ্মাণ্ডকে জীবময় রূপে জানিতে পার, তবে উহার সমষ্টিতে এক পরমাণু, তাহা ক্রমশঃ জ্ঞাত হইতে পারিবে। ভগবান্ স্থূল ব্রহ্মাণ্ডের সার লইয়া নর-দেহের সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই জন্ত তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণ্ডে যানি তিষ্ঠন্তি তানি সন্তি কলেবরে।”

ময়মনসিংহের পূর্ণানন্দ লিখিয়াছেন,—

“সোপানভূতংমোক্ষস্থ মানুষ্যং জন্ম ছলভং,

সাধুরাও সাদা কথায় বলেন,—

মানুষের দেহ ভরা ব্রহ্মাণ্ডের সারে।

কেনহে অতৃপ্ত তবু কি চাও অপরে?”

তত্ত্বদর্শিগণ স্বীয় অপ্রতিহত হৃদয়দৃষ্টিদ্বারা দর্শন করিয়া বলিয়াছেন স্থূল ব্রহ্মাণ্ডে যতগুলি স্থান বর্তমান আছে, নরদেহেও ততগুলি স্থান সেই-ভাবে রহিয়াছে। অর্থাৎ চতুর্দশ ভুবনই নরদেহে অবস্থিত আছে। তাঁহারা (তত্ত্বদর্শিগণ) দেহের নাভিস্থানকে, ভূলোক বলেন। তদূর্দ্ধস্থান ক্রমে ভুবঃলোক, (অন্তরিক্ষ) স্বর্লোক, (স্বর্গলোক) জনলোক, মহঃলোক, তপঃলোক, সত্যলোক ও নাভির অধঃস্থান ক্রমে তল, অতল, বিতল, স্ততল, মহাতল, তলাতল ও পাতাল নামে অবস্থিত আছে দর্শন করিয়াছেন। উহারই নাম চতুর্দশ ভুবন। তত্ত্বদর্শিগণ স্বীয় অপ্রতিহত হৃদয়দৃষ্টি দ্বারা ইহাও দর্শন করিয়াছেন যে স্থূল ব্রহ্মাণ্ডে যতগুলি বস্তু আছে, তৎ সমস্তই জীবময়। এবং সেই জীব গুলি হৃদয় ব্রহ্মাণ্ডের (নরদেহের) ক্রিমিরূপে কেহ দেব, কেহ মনুষ্য, কেহ গ্রহ, কেহ নক্ষত্র, কেহ পশু, কেহ পক্ষী, কেহ

কেহ সমুদ্র, পাহাড়, তরু, লতা প্রভৃতিরূপে বর্তমান আছে।

বৎস ! তুমি অপর কিছু দর্শন না করিলেও অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা তুমি গুরু কীটের মূর্ত্তিগী দেখিয়াছ। ঐ গুরু কীটের মধ্যে মানবদির দেহাদি স্থিত থাকা সম্ভবপর হইলে, নরদেহের মধ্যে যে ক্রিমি দেখিতেছ, তাহাতে দেব, নরপ্রভৃতির মূর্ত্তি থাকা সম্ভবপর হইবে না কেন ? এবং এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ড যদি ব্রহ্মময় হয় তবে নরদেহ ব্রহ্মময় হইবেনা কেন ? অতএব, “সর্বংঋষিদংব্রহ্ম” এই শ্রুতি সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসযোগ্য বটে। এবং তাহা বিশ্বাস করিয়া প্রথমে অভিমানকে চূর্ণীকৃত কর। অভিমান সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস হইলে প্রকৃত ব্রহ্ম জ্ঞান ক্ষুণ্ণ লাভ করেন। অভিমানের আবরণ ভেদ করিয়া প্রকৃত জ্ঞান মুক্ত হইলে তিনি ক্ষুণ্ণ লাভ করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি করাইয়া দেন। বাস্তবিকপক্ষে তোমার নরদেহ যে স্থূল ব্রহ্মাণ্ড তাহা তুমি স্বচক্ষেও কতক প্রত্যক্ষ করিতে পার। এইরূপ প্রত্যক্ষ করিতে একটী ভাল অণুবীক্ষণ যন্ত্রের প্রয়োজন। তুমি সেই যন্ত্র দ্বারা দৃষ্ট করিলে পূর্ণ কথিতমত সমস্তই ক্রমে মানব দেহে দর্শন করিতে পারিবে। তখন দেখিবে, তোমার প্রতিবাহের শ্বাস প্রশ্বাসের সহিত তোমার দেহ মধ্যে অসংখ্য ক্ষুদ্র জীব প্রবেশ করিতেছে ও তোমার দেহ হইতে বাহির হইয়া বাহিতেছে। দেখিবে, তোমার দেহটীর মধ্যদিয়া ক্ষুদ্র অসংখ্য জীব বায়ুর ঘাত প্রতিবাহে যাতায়াত করিতেছে। এই অবস্থা লইয়া চিন্তা করিলে তোমার বোধ হইবে তোমার দেহটী একখানা মাকড়সা পোকাকার ঘর। মাকড়সা পোকাকার ঘর যেমন অসংখ্য ছিদ্র লইয়া নিশ্চিন্ত হইয়া থাকে এবং সেই জীব সেই গৃহে প্রবিষ্ট থাকে সেই প্রকার তোমার দেহটী অসংখ্য ছিদ্র লইয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছে ও তাহাতে ভগবান্ স্বয়ং স্থিত আছেন। এইরূপে যন্ত্রদ্বারা দর্শন করিলে তুমি আরও দেখিবে তোমার দেহটী একখানা পাহাড়। পাহাড়

যেমন, সিংহ, ব্যাঘ্র, হয়, হস্তী, শূগাল, পতঙ্গ, মূষিক, ভেক, সর্প, পক্ষী, পতঙ্গ, ক্রিমি প্রভৃতি জীবের ও মৃত্তিকা, প্রস্তর, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, প্রভৃতি দ্রবোর এবং অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি বস্তুর সমষ্টি সেই প্রকার পূর্বকথিত ব্যাঘ্র, সিংহ, প্রভৃতির এবং মৃত্তিকা, প্রস্তরাদির সমষ্টি তুমি একটি মানবরূপ জীব। যেমন ব্যাঘ্র, সিংহ প্রভৃতি পার্কত্যা বস্তুকে পৃথক পৃথক দর্শন করিলে পাহাড়ের অস্তিত্ব থাকে না, সেই প্রকার তোমার শরীরস্থ পূর্ববর্ণিত চতুর্দশ ভুবন ও তদন্তর্গত জীবগুলিকে বা বস্তুগুলিকে পৃথক পৃথক দর্শন করিলে, এক জ্যোতিষ্ময় জীবচৈতন্য ভিন্ন তুমি আমি বলিতে (অহং শব্দ প্রয়োগ করিতে) অপর কিছুই দৃষ্টহইবে না।

পুনঃ সেই যন্ত্রদ্বারা দর্শন করিলে আরও দেখিবে, তোমার নরদেহটী যেন একটা বারিপূর্ণ মৃদামকুস্ত। মৃত্তিকা নির্মিত আমকুস্ত (আপোড়া কুস্ত) হইতে যেমন, ছিদ্রদ্বারা অজস্র জলস্রাব হইতে থাকে, সেই প্রকার তোমার অভ্যন্তর হইতে সংজ্ঞাতীত লোমকূপ দিয়া ও অপরদ্বারগুলি দিয়া; শ্লেষ্মা গুরু, ক্লৈদ, পুষ, মল, প্রভৃতি ক্লৈদপূর্ণ জল প্রবাহরূপে নিয়ত বাহির হইয়া যাইতেছে। আবার তদ্রূপে ঐ যন্ত্রদ্বারা দর্শন করিলে দেখিবে, তোমার দেহটী একখানা আগ্নেয়পরমাণুপূর্ণ অরণি নামক কাষ্ঠখণ্ড। অরণি নামক কাষ্ঠের সর্বত্র ব্যাপিয়া আগ্নেয় পরমাণু ঘনীভূত থাকিলেও যেমন, অপর আর একখানা বিগুষ্ক কাষ্ঠের সংঘর্ষণ না ঘটিলে, অরণি কাষ্ঠস্থিত ছত্ৰাশন প্রজ্বলিত হইয়া উঠে না, সেই প্রকার তোমার দেহের সর্বত্র ব্যাপিয়া ব্রহ্মতেজঃ থাকিলেও গুরু বা সাধু আচার্যাগণের কোন উপদেশের সংঘর্ষণ না ঘটিলে ও সেই উপদেশ মতে কার্য্যানুষ্ঠান না হইলে তোমার মধ্যে ব্রহ্মতেজঃ প্রত্যক্ষের উপযোগি হইয়া প্রকাশিত হয় না, এবং তোমার তৃষ্ণা সঙ্গকে বিদূরিত করেনা, ত্রিতাপের আত্যন্তিক অভাব ঘটায় না। তুমি একটীর পর অপরটী করিয়া অত্যাংকট কাণ্ড সকল দর্শন

করিলে তুমি যেমন কখন ভয়ে কখন বিশ্বয়ে কখন হর্ষে কখন বা বিবাদে মগ্ন হইয়া থাক, সেই প্রকার তত্ত্বমগ্ন সাধুগণ স্বীয় দেহের মধ্যে অনন্তব্রহ্মাণ্ডের অনন্তপ্রকার সৃষ্টিস্থিতান্তপ্রণালীর অনির্বচনীয়তা দর্শন করতঃ কখন ভয়ে কখন বিশ্বয়ে কখন হর্ষে কখন বা বিবাদে মগ্ন হইয়া থাকেন এবং কখন কখন সেই ব্রহ্মময়ের উদারতা ও ত্রায়পরতা প্রভাবে জীবের উপর তাঁহার কত দয়াভাব দর্শন করিয়া বিমোহিত হন। এবং তাহাতে তাঁহারা “গহনা কস্মণো গতিঃ” এই মহাবাক্যের জলন্ত প্রমাণ প্রত্যক্ষ করেন। ভগবান্ পূর্বস্বর্জিত কর্মে উপযুক্ত ব্যক্তিকে তত্ত্ব-জ্ঞানদ্বারা ও অল্পপযুক্ত ব্যক্তিকে দণ্ডবিধান প্রভৃতি দ্বারা সংযত করিয়া উপযুক্ত করতঃ জীবমাত্রকেই তিনি নিজের মধ্যে নিয়া আনন্দানুভব করাইতে প্রয়াস পাইতেছেন। উহা তত্ত্বমগ্নগণ প্রত্যক্ষ করিয়া অন্তরে অন্তরে সেই ব্রহ্মময়ের অনন্তশক্তির স্তব করিতে করিতে অজস্র অশ্রুবর্ষণ করিতে থাকেন। এই ভাবটী লইয়া “শান্তি শতক” বলিয়াছেন—

“ধন্যানাং গিরিকন্দরোদর ভূবি জ্যোতিঃ পরং ধ্যায়তাং

আনন্দাশ্রকগান্ পিবন্তি শকুনাঃ নিঃশব্দ মল্লৈ স্থিতাঃ।”

অর্থ—গিরিগন্দরের মধ্যবর্ত্তি ভূমিতে (গিরি-গুহাতে) স্থিত হইয়া যাহারা পরমজ্যোতিকে ধ্যান করেন, তাঁহারা সেই ধ্যায় বিষয়ে এত মগ্ন হইয়া পড়েন যে তাঁহাদের কিছু মাত্র বাহ্য জ্ঞান থাকে না। সেইজন্য পাখীগুলি তাঁহাদিগের অঙ্কে স্থিতহইয়া তাঁহাদিগের আনন্দাশ্র কণা পান-করিতে সমর্থ হইতেছে। অতএব এবিধ ভগবানে অপিতর্কীয় জ্ঞান-যোগিগণ ধন্যবাদের পাত্র বটেন।

বৎস! তুমিও তাঁহাদের ত্রায় ভগবানে আত্মার্পণ করিয়া ধন্যবাদের পাত্র হও। তুমি এই প্রবন্ধের বর্ণনানুসারে তোমার নর দেহটিকে একটি জীবময় পিণ্ডরূপে দর্শন কর। তোমার দেহগত (হৃদয় ব্রহ্মাণ্ড

গত) এই ক্ষুদ্র জীবগুলি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক উহারা এক জীবচৈতন্যেরই অন্তর্গত। তুমি এই জীবচৈতন্যকে ক্রমে এক অদ্বিতীয় ও তৃষ্ণাসঙ্গবর্জিত চৈতন্যরূপে দর্শন করিতে পারিবে। তুমি তোমাকে এই রূপে (জীবময়রূপে) দর্শন করিলে তোমার জীব পূর্ণতা লাভ করিবে। জীবের পূর্ণতা প্রাপ্তি না হইলে (আত্ম প্রসার না হইলে) তত্ত্ব-জ্ঞানের বিকাশ হয় না। আত্মপ্রসারহীন অপূর্ণ জীব কদাপি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে না। অপূর্ণ জীব 'আমি, তুমি,' রূপ, ভেদ, বুদ্ধি অপসারিত হয় না। ভেদ বুদ্ধি অর্থাৎ দুই থাকার অবস্থায় একের প্রতি অপরের কাম জন্মে এবং মাংসর্ষা প্রভৃতিও জন্মিয়া থাকে। সুতরাং ভেদবুদ্ধি থাকা অবস্থায় পূর্ণপ্রেম উপজাত হয় না। কাজেই তদবস্থায় জ্ঞানের প্রকর্ষ লাভ হয় না। জ্ঞানের অপ্রকর্ষ থাকা অবস্থায় ক্রোধ, লোভ, মোহ, প্রভৃতিও জন্মিয়া থাকে এবং শীত উষ্ণের তাড়না আসে, শত্রু মিত্রের বোধও থাকিয়া যায়। এইরূপে যখন একত্ব নিশ্চয় হইবে তখনই অভিমান ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। অভিমান ধ্বংস হইলে তোমার "সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম" এই প্রকার প্রত্যক্ষেই বোধ জন্মিয়া যাইবে। অতএব, তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে তোমার অভিমানকে ধ্বংস করিয়া তোমার জীবত্ব পূর্ণ করা একান্ত প্রয়োজন। এইরূপে তোমাতে জীবের পূর্ণ-বিকাশ করিতে, নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠান করা একান্ত আবশ্যক। পূর্বেই বলিয়াছি যখন নিকাম কর্ম্মে নিষিদ্ধ কর্ম্মকে ও সকাম কর্ম্মকে গ্রাস করিবে, তখন জীবের মুক্তি হইবে। অতএব, বুঝিবে নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠানে ভগবৎরূপা ঘনোভূত হইতে থাকে। ভগবৎরূপা অধিকতর সঞ্চিত হইলে, এক মুহূর্ত্ত মধ্যে তত্ত্ব জ্ঞান জন্মিয়া যায়। তুমি যে দিকে দৃষ্টি ক্ষেপ কর, সেই দিগেই ভগবানের অসীম রূপা-চিহ্ন দর্শন করিতে পারিতেছ। তবে তদ্বিষয়ে নিজেকে

দরিদ্র মনে করা কদাচ সঙ্গত নহে । তুমি কতবার স্বচক্ষেই দেখিয়াছ, সেই ভগবানের ইচ্ছায় একমুহূর্ত্তমধ্যে পাহাড়ে সমুদ্র ও সমুদ্রে পাহাড় হইয়া গিয়াছে । তথাপি তুমি যদি ভ্রমে পতিতহইয়া, নিজকে পাপী মনে করতঃ তত্ত্বজ্ঞানলাভ তোমারপক্ষে অসম্ভব বোধ কর, তবে নিয়োক্ত ভগবত্বক্তিকে তুমি অন্ধের যষ্টির হ্রায় সম্বল কর । দেখিবে সেই তত্ত্ব জ্ঞানটী তোমার দুর্লভ থাকিবে না । সেই ভগবত্বক্তি এই প্রকার,—

“অপিচেদসি পাপেভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।
সর্বজ্ঞানপ্লেবেনৈব বৃজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥
যথৈধাংসি সন্নিদ্রোয়ি ভ্রম্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন ।
জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভ্রম্মসাৎ কুরুতে তথা ॥”

(গীতার ৪র্থ অঃ ৩৭ । ৩৮ শ্লোক)

অর্থ—তুমি যদি নিজকে সমস্ত পাপী হইতেও অধিকতর পাপকারী মনে কর, তথাপি তত্ত্বজ্ঞানরূপ নৌকা দ্বারা সেই পাপসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । এই শ্লোকে ভগবান্ বলিলেন যে, জ্ঞানরূপ নৌকা দ্বারা পাপসমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায় । পাপের ধ্বংস হয় কিনা এই সন্দেহ ভঞ্জনার্থ ভগবান্ আবার বলিতেছেন, হে অজ্জুন ! যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে ভ্রম্মসাৎ করে, সেইপ্রকার জ্ঞানায়ি সর্বপ্রকার কর্মকেই ভ্রম্মসাৎ করে । পাপ ও পুণ্য এই উভয়বিধ কর্মফল ধ্বংস না হইলে মুক্তি লাভ হয় না । অতএব, তুমি আন্তরিক প্রার্থনায় এই ভগবত্বক্তিরূপ আশাতরু তলে পতিত থাকিয়া তাঁহার অপূর্ণ উক্তিটীর অর্থ গ্রহণ কর । সেই উক্তি এই প্রকার—

“শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ”

(গীতা ৪র্থ অঃ ৪০ শ্লোক)

অর্থ— গুরুর উপদেশে শ্রদ্ধাবান্ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া (শান্তহৃদয়ে

জন্মান্তর বিচার ।

(৬৬)

এই গ্রন্থে ৬২।৬৩।৬৪) নম্বরে “নাপ্রত্যক্ষং প্রমাণং” ও “মৃত্যুরেব মুক্তিঃ” এই উভয়টি উক্তি যে ভ্রমাত্মক তাহা প্রমাণীকৃত

ব্রহ্মতৎপর হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে । তৎপর তুমি প্রতিমূহূর্ত্তে মনে রাখিবে,—

“কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন”

(গীতা ২য় অঃ ৪৭ শ্লোক) . ~

অর্থ—মনুষ্যের কৰ্ম্মেতেই অধিকার, কৰ্ম্মফলে কিছুমাত্রও অধিকার নাই । ভগবৎ রূপায় উপযুক্তফল লাভ হইয়া থাকে । ভগবান্ শ্রায়বান্, তিনি রূপার উপযুক্তকে স্বয়ং রূপা করিয়া থাকেন । অতএব, কৰ্ম্মফল লাভ জগৎ তোমার বুদ্ধি যেন, অনুসন্ধিৎসু না হয় (তৃণায়ুক্ত না হয়) । তুমি মনে খুব বল করিও—

“শ্রম মপ্যশ্রু ধৰ্ম্মশ্রু ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”

(গীতা ২য় অঃ ৪র্থ শ্লোক)

✽

অর্থ,—অতঃপাশ্চ হইলেও নিকাম কৰ্ম্ম মহৎ ভয় হইতে ত্রাণ কবিতো সমর্থ হয় । অতএব তুমি আর পাপকৰ্ম্ম না করিয়া এখন হইতে শ্রদ্ধাবান্, সংযতেন্দ্রিয় ও ভগবানের একান্ত বশবর্ত্তী হও । তুমি স্নেহঃখে সন্তুষ্ট থাক । ভগবান্ সকলের বন্ধু, অবশ্যই তোমার প্রতি তাঁহার রূপা হইবে । ভগবৎরূপালাভ হইলে তুমি এক মুহূর্ত্ত মধ্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ।

(টিপ্পনী সমাপ্ত)

হইয়াছে । কাজেই অনুমানকে প্রমাণ রূপে গ্রহণ করিতে তোমার আর কোন আপত্তি রহিল না । অনুমানকে প্রমাণরূপে বোধ করিলেই (৫৮) নম্বরের লিখিতমতে লিঙ্গদেহের সত্তা বোধ জন্মিতে পারে । এবং সেই লিঙ্গদেহ যে এক স্থূল দেহ হইতে অন্তর্হিত হইয়া, প্রেতলোক, পিতৃ লোক প্রভৃতি স্থান ভ্রমণ করতঃ পরিশেষে চন্দ্রলোকে চন্দ্র রশ্মিতে মিশিয়া স্ব স্ব কর্ম্মানু সারে বিশেষ বিশেষ গর্ত্তে স্থিত হয়, তাহা অনুমান দ্বারা তোমার বোধ জন্মিয়াছে । (মৃত্যুতে জীবের অবস্থানামক অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে তাহা জ্ঞাত হইতে পারিবে ।) স্মৃতরাং স্থূল দেহের চৈতন্য শক্তি প্রভৃতির উক্তি ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । নম্বরে অপ্রমাণীকৃত বা অসিদ্ধ হওয়ায় এবং আহারাদিকার্য্যের বোধ শিশুতে উদ্ভব দেখিয়া ঐ শিশুর স্থূল নবদেহে লিঙ্গ দেহের সত্তা আছে, এই প্রকার অনুমান নাহইয়া যায় না । নবজাত শিশুর আহারাদিকার্য্যের বোধ যেরূপে জন্মে, তাহার জ্ঞান লাভ করিতে তোমার অনুমান ব্যতীত অপর কিছুই অবলম্বন নাই । তুমি শিশুর আহারাদি কার্য্যের বোধ বাহ্যদ্বারা অনুভব কর, তাহারই মূলে অনুমান সম্বন্ধ আছে । অনুমানটী তোমার স্বীকার্য্য হইলে জীবের পুনর্জন্ম অবগুণ্ঠাবিরূপে অবধারিত হইতে পারিবে । পরন্তু উদ্বোধক বিজ্ঞান দ্বারাও জীবের জন্মান্তরযে অবগুণ্ঠাবি তাহা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । এই গ্রন্থের ৫৭ নম্বরের লিখিতমতে নিশ্চেষ্ট স্মৃতি পুনর্শ্চেষ্টাশীল হইতে স্বগিন্দিয়ের অভিজ্ঞান যে আবগুণ্ঠক ও অভিজ্ঞানকে যে উদ্বোধক বলে তাহা ৫৪ নম্বরে বলা হইয়াছে । সেই উদ্বোধক বিজ্ঞান দ্বারা বিচার করিলে প্রমাণ হয় যে স্থূল দেহের গ্রায় জীব নূতন বস্তু + নহেন । তিনি পুরাতন, এই হেতু পূর্ব্ব স্থূল দেহের আহারাদি কার্য্যের নিশ্চেষ্ট

+ জগতি বস্তুদ্বয়ঃ ভাবোহভাবশ্চ । ইতি গ্রায় দর্শনে ।

ভাবঃ পদার্থোদ্বয়ঃ স্মৃতিঃ সত্ত্বং তত্ত্বঞ্চ বস্তুশ্চ । ইতি ত্রিকাণ্ড শেষঃ

স্মৃতি, উদ্বোধক বিজ্ঞানদ্বারা বর্তমানে নবজাত শিশুর লাভ হইতেছে ।
 অর্থাৎ—নবজাত শিশুর নবস্থলদেহাধিষ্ঠিত পুরাতন জীবের পূর্ব দেহের
 অনুষ্ঠিত আহালাদি কার্যের যে স্মৃতি নিশ্চেষ্ট ছিল, বর্তমানে শিশুর এই
 নবদেহের গলদেশাদিস্থিত ত্রিগন্ধিয়ার অভিজ্ঞানদ্বারা সেই পূর্ব স্মৃতি
 উদ্বোধিত হইতেছে । জীবজাতিমধ্যে প্রত্যেকটী জীবেরই, আহালা,
 নিদ্রা প্রভৃতি সপ্তবিধ কার্যের অনুষ্ঠান অজস্র সম্পাদিত হইয়া
 থাকে । সেই জন্ত, তাহার সংস্কার (অপূর্ব) জীবে থাকিয়া যায় ।
 অর্থাৎ—জীবের প্রত্যেকটী কৃতকার্যের স্মৃতি প্রবাহ ও সেই কৃতকার্যের
 ফল (অপূর্ব) লিঙ্গদেহ মধ্যে, এমন এক প্রকার লঘুভাবে সংস্থষ্ট থাকে
 যে, তাহারই ফলে সেই লিঙ্গদেহ স্থলদেহান্তরগত হইলেও তাহার হাত
 হইতে অব্যাহতি পায় না । জ্ঞানভাষ্য উহা দেখাইয়া দিয়াছেন । সেই জন্ত
 অভিজ্ঞানলাভদ্বারা সেই লঘু স্মৃতিটির প্রবলপ্রবাহ ঘটতে পারে ।
 অনুমানের সাহায্যে এই ভাবটী গ্রহণ করিতে না পারিলে, পূর্ব
 স্মৃতিলাভের কারণটী উপলব্ধি করিতে তোমার আর উপায় নাই । কথিত
 সপ্তবিধকার্য এই প্রকার,—আহালা, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, হর্ষ, বিবাদ ও
 উত্তম । যদি এইজীব পুরাতন না হইত (অব্যবহিত পূর্বদেহে আহালাদি
 কার্য করিয়া না আসিত) তবে, মনুষ্যাদির উপদেশ ভিন্ন অভিজ্ঞান
 দ্বারা কথিত সপ্তবিধ কার্যের অনুষ্ঠান শিশু স্বয়ং লাভ করিতে পারিত না ।
 কারণ, একাধিক জন্মেরপর পূর্ব কার্যের স্মৃতি উত্তরোত্তর অত্যধিক লঘু
 হইতে থাকে, যাহা পরে অভিজ্ঞান দ্বারাও লাভ হয় না । সেইজন্ত শিল্প
 বিষয়ক ও শাস্ত্রীয় প্রভৃতি জ্ঞান প্রত্যেক জন্মের অন্তর্গত না হওয়ায় তাহা
 মনুষ্যাদির উপদেশ সাপেক্ষ হয় । পূর্বে ৫৪ নম্বরে তাহা বলা হইয়াছে ।
 শিল্প ও শাস্ত্রীয় জ্ঞান প্রভৃতি লাভ কেবল মনুষ্যজন্মেরই
 উপযোগিহেতু অপর পশ্বাদি জন্ম তাহার বাধক হয় । অতএব আহালাদি

সপ্তবিধ কার্য্য প্রত্যেক জীবকর্তৃক প্রতিজ্ঞায় অজস্র অনুষ্ঠিত হওয়ায় তাহার স্মৃতি অপর সর্ববিধ স্মৃতি হইতে প্রবল থাকে । এবং সেইজন্ত অভিজ্ঞান লাভদ্বারা নবদেহাধিষ্ঠিত জীবের সেই আহারাদি সপ্তবিধ কার্য্যের স্মৃতি উদ্ভূত হইয়া থাকে । আর সেই সপ্তবিধ কার্য্য ভিন্ন অপর কার্য্যের স্মৃতি মনুষ্যের উপদেশে মনুষ্যেরই লাভ হয় ।

(৬৭)

তাহার উদাহরণ এই প্রকার — মনে কর শ্রাম নামে এক ব্যক্তির এই মুহূর্ত্তে একটী সন্তান জন্ম গ্রহণ করিয়াছে । সন্তানটী ভূমিষ্ঠ হওয়ার পরেই দুগ্ধ পান করিতে পারিল । এইস্থলে দুগ্ধটুক গলাধঃকরণের প্রণালী শিশুকে কেহ উপদেশ করে নাই । শিশু স্বয়ং সেই প্রণালী অবলম্বন করিতে পারিল । তুমি অবশ্য জান, তোমার মুখমধ্যে কেহ দুগ্ধাদি প্রদান করিলেও যদি তুমি তাহা স্বয়ং গলাধঃকরণের প্রণালী অবলম্বন না কর, তবে সেই দুগ্ধটুকু তোমার উদরস্থ হয় না । এই প্রকার গলাধঃকরণের প্রণালী অবলম্বন করিতে প্রত্যেক জীবেরই স্বাধীনতা আছে । অতএব সদাঃপ্রসূত শিশুর গলাধঃকরণের প্রণালী শিশু স্বয়ং অবলম্বন করিতেছে দেখিয়া তাহার পূর্ব দেহে এই প্রণালীটির অস্থিঠানে সে অভ্যস্ত ছিল বলিতে হইবে । যেহেতু তাহার গলদেশগত স্বগন্ধিয়ার অভিজ্ঞান বা উদ্বোধক ব্যতীত অপরের নিকট এই শিশু গলাধঃকরণের প্রণালীটি উপদেশ পায় নাই । যদি বল শিশু মাতৃগর্ভে আহারাদি করিয়া তাহার উপদেশ পাইয়াছিল । তবে বক্তব্য যে মাতৃগর্ভেও শিশুর দেহ নূতন, কদাপি পুরাতন নহে । তদবস্থায় তাহার নবদেহেরজ্ঞান আত্মাও নবহইলে মনুষ্যের কোনও উপদেশ লাভ না করিয়া কিরূপে এই গলাধঃকরণের প্রণালীটি (সঙ্কেতটী) শিশু স্বয়ং অস্থিষ্ঠান করিতে পারিল ? তোমাকে যদি কেহ বলে, এই

স্থলকার বালকটী, দিবাভোজন করে না, তবে তোমার বোধ হইবে সে অবশ্যই রাত্রিতে ভোজন করে। কেন না, আহার ব্যতীত শারীরিক স্থলত্ব থাকিতে পারে না। যে প্রকার আহার ব্যতীত শারীরিক স্থলত্ব থাকে না, সেই প্রকার নব আত্মা উপদেশ ব্যতীত কিছুই অনুষ্ঠান করিতে পারে না, এই প্রকার বোধ তোমার মধ্যে উদ্ভব না হইয়া পারে না। অতএব বলিতে হইবে যে এই নবজাত শিশুতে আহারাদি গ্রহণের পূর্বসংস্কার আছে। তাহাহইলেই তাহার আত্মা পুরাতনরূপে স্বীকার্য হইল। আত্মাকে পুরাতন স্বীকার করিলেই জন্মান্তর স্বীকার করা হয়। বিশেষকথা এইবে চার্বাকের চতুর্ভূত সংযোগে চৈতন্যোৎপত্তির উক্তিটী পূর্বে অপ্রস্তুত হওয়ায় (৬৪ নম্বরে খণ্ডিত হওয়ায়) ঐ উক্তিটী তোমার কোন সাহায্য করিতে সমর্থ হইতেছেন। সুতরাং জীবন জন্মান্তর যে অবশ্যস্তাবি তাহা সপ্রমাণ হইতে পারিল। পরন্তু মাতৃগর্ভেও শিশু স্বীয় মুখদ্বারা পানাহার করে না। তখন শিশুর নাভি নাড়ী মাতার আহার্যবস্তুর রস আকর্ষণ করিয়া শিশুকে বদ্ধিত করে। সুতরাং গলাধঃকরণের প্রণালীটী শিশু তখনও উপদেশ পায় নাই। অথচ শিশু সেই প্রণালীরই অনুষ্ঠান করিতে পারিতেছে।

অতএব এই মুহূর্ত্তে জাত এই শিশুটীকে অপরের কোন সাহায্য না লইয়া স্বয়ং স্তন্য পানাদির অনুষ্ঠান করিতে দর্শন করায় তাহার আত্মাযে পুরাতন তাহা অনুমান প্রমাণেই বোধগম্য হয়। এই প্রকার অনুমান স্বভাবতঃই হয়, উহা মনুষ্য-বুদ্ধির স্বভাব বা মনুষ্যের প্রতি ঐশী শক্তির বল। তুমি স্বার্থের জন্ত বা স্বমত পোষণ প্রভৃতির জন্ত যতই চেষ্টা কর না কেন তথাপি প্রকৃতিবিরুদ্ধ বিষয়ে তুমি সম্পূর্ণ অসমর্থ। বাস্তবিকপক্ষে এই শিশুর গলদেশগত ভগিন্দ্রিয়াদিতে আহার্যবস্তুগুলি সংলগ্ন হওয়ায় ঐ ভগিন্দ্রিয় অভিজ্ঞান বা উদ্বোধকরূপে শিশুর নবদেহাধিষ্ঠিত পুরাতন

আত্মার পূর্বকার্যের স্মৃতিকে চেষ্টাশীল করিয়াছে । যে পর্য্যন্ত উদ্বোধক লাভ না হয়, সেই পর্য্যন্ত কার্যাস্তর দ্বারা সেই স্মৃতি অবরুদ্ধ হইয়া থাকে । পূর্বে (৫৭ নম্বরে) উহা প্রমাণীকৃত হইয়াছে । তোমাকে পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সূক্ষ্ম ত্রিগুণিয়াদি লিঙ্গদেহে অবস্থিতি করে,—স্থূলদেহ লিঙ্গদেহগত সূক্ষ্মইন্দ্রিয়শক্তি প্রকাশের দ্বার—জীব লিঙ্গদেহের আত্মারূপে (চালকরূপে) স্থিত থাকেন—স্থূলদেহ লিঙ্গদেহের আবরণ বা খোসা ।

৬৮

গর্ভস্থ শিশুর নাভিনাড়ী মাতার আহাৰ্য্য বস্তুর সার গ্রহণ করিয়া প্রথমতঃ শিশুর পাকস্থলীতে আনয়ন করে । পরে পাকস্থলীর স্বাভাবিক ক্রিয়ানুসারে চলিত হইয়া সেই সার দেহের সর্বত্র পোষণকার্য্য সম্পাদন করে । পাকস্থলীতে দেহের পোষণসামগ্রীর অল্পতা ঘটিলে জীবের ইঙ্গিতে ঐ পাকস্থলীতে এক প্রকার ক্লেশজনক আলোড়ন উপস্থিত হয় । তাহারই নাম ক্ষুধা । ক্ষুধা হইলে আহাৰ্য্য গ্রহণের ইচ্ছা জন্মে । আহাৰ্য্যের ইচ্ছা হইলে কোন বস্তু উদরস্থ করিতে প্রবৃত্তি হয় । তখনও জীবের ইঙ্গিতে জিহ্বা ও গলনালী প্রভৃতিতে আহাৰ্য্যবস্তু গ্রহণের জন্য একপ্রকার শক্তির উত্তম হইতে থাকে । সেই উত্তমের বশবর্তী হইয়া সর্বশ্রেণীর শিশু স্বীয় অধরোষ্ঠ বা অপর কিছু লেহন করিতে চেষ্টা করে । এই চেষ্টাটি কিছু উদরস্থ করার উদ্দেশ্যে হইয়া থাকে । তোমর আপত্তি হুজ্বলজন্তু প্রকাশথাকা আবশ্যকযে জীবজাতির শ্রেণীবিশেষে আহাৰ্য্যবস্তুর শ্রেণীবিভাগ নিরূপিত হয় নাই । কিন্তু পিতা মাতার শরীরের দ্বারাংশে পুত্রাদির উৎপত্তি হেতু পিতাদির রুচি পুত্রাদিতে সংক্রামিত ওয়ায় পুত্রাদির আপাততঃ রুচির তারতম্য ঘটে । কিন্তু যথালভ্যাকযোগ্য দ্রব্যে ক্রমশঃ রুচি জন্মিয়া থাকে এবং তাহাতে জীবন ধারণের দ্বাৰা ঘটে না । তবে শ্রেষ্ঠ জীব উৎকৃষ্ট বস্তু লাভ করিতে পারে, সেইজন্য

তাহারা তাহা ভোজন করিয়া থাকে। সকল জীবই উৎকৃষ্টদ্রব্য ভোজনের ইচ্ছা করে। কিন্তু নিকৃষ্টজীব নিকৃষ্টবস্তু ভিন্ন উৎকৃষ্ট বস্তু সহজে লাভ করিতে পারেনা। এই জন্য তাহারা নিকৃষ্ট বস্তুই ভোজন করিতে রুচি বোধ করে। ইতিহাসে বর্ণিত আছে প্রতাপ রাজ্যচ্যুত হইয়া দুর্বা নিষ্প্রিত রুচী ভোজন করিতেন। এবং দ্রুগ, ঘৃত ও নিরামিষভোজী যোদ্ধা পুরুষ বন্দী হইলে ঘোটক, গর্দভ ও কুকুরাদির মাংসও ভোজন করিয়া থাকেন। সাধুগণ বৃক্ষের গলিত পত্র বা বায়ুমাত্র ভোজন করিয়া শরীরধারণ করিতে পারেন। পরন্তু শরীরকে সুস্থ ও কার্যক্ষম রাখার জন্যই আহাৰ করার প্রয়োজন হয়। সুতরাং তদুপযোগী দ্রব্যই প্রধান আহাৰ্য্য। অনুসন্ধান করিলে এমন অনেক উদ্ভিদ আছে যে যাহাকে ভক্ষণ করিলে মনঃ ও দেহ খুব সুস্থ ও কার্যক্ষম থাকিতে পারে। অতএব, গো তৃণ ভোজন করিবে, আর মানব দ্রুগ, ঘৃত ভোজন করিবে, এই নিয়মে ভোজন দ্রব্য নির্দিষ্ট হয় নাই এবং নির্দিষ্টও হয় নাই। ক্ষুধার উৎপীড়নকালে শিশুর মুখগত কিছু হইলেই পূর্ব গলাধঃকরণের স্মৃতি জাগ্রত হয়। তখন গলনালীর স্বগিজ্রিয় ও জিহ্বার স্বগিজ্রিয় ভোজনকার্য্যের জন্য আগ্রহ প্রকাশে আহাৰকার্য্য সম্পাদন করায়।

৬৯

এই ভোজনকার্য্যের কারণ যদি দেহ হইত, তবে মৃতদেহেরও ভোজনকার্য্য হইতে পারিত। অতএব, তাহার কারণ জীব; জীবের পূর্ব দেহান্তরেও এইরূপে অজস্র ভোজনকার্য্য হওয়ায়ও তাহার সংস্কারটী দৃঢ়তর রূপে থাকায় আহাৰের জ্ঞান জীবের সর্ববিধ জ্ঞান হইতে প্রবল রহিয়াছে। সেই জ্ঞানটী জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি দ্বারা নিশ্চেষ্ট হইলেও

অভিজ্ঞান প্রাপ্তিমাত্রই পূর্ববৎ প্রবল হইয়া জাগ্রত হয়। ক্ষুধা জন্ম
যেরূপে আহার গ্রহণ করে, সেইরূপে জীবের ইঞ্জিতে বিশেষ বিশেষ
অভিজ্ঞানকে দ্বার করিয়া শিশুগণ মোহজন্ম নিদ্রা যাইতে পারে।
অনিত্য ও ক্ষণভঙ্গুর সুখজনককার্য্যে বুদ্ধি নিমগ্ন হইলে মোহ আসিয়া
অধিকার করে। মোহ জ্ঞানের অবরোধক; সেইজন্ম নিদ্রাকালে ঐ
বাহ্যজ্ঞান থাকে না। নবজাত শিশুর হৃদয়ে পূর্ব পূর্ব জন্মে মোহা-
ভিত্তিত থাকার অভ্যাস ছিল; শিশু সেই পূর্বাভ্যাস বশতঃ নিদ্রা যাইতে
পারে। নিদ্রার অভিজ্ঞান নিশ্চেষ্টতা। এইরূপে শিশু ভরের তাড়নায় চমকিয়া
উঠে। শরীর ধ্বংসের আশঙ্কায় ভয়ের উদ্রেক হয়। পূর্ব পূর্ব প্রত্যেকটী
দেহের ধ্বংসকালে গুরুতর ক্লেশানুভব হওয়ায় এবং সেই স্মৃতি জীবনের
প্রায় প্রত্যেক ঘটনায় উপস্থিত হওয়ায় তাহা আহার নিদ্রার স্মৃতির
তায় প্রবল। সেইজন্ম তাহা অভিজ্ঞান দ্বারা জাগ্রত হয়। ভয়ের
অভিজ্ঞান বিকট দর্শন ও বিকট শব্দ শ্রবণ প্রভৃতি। যতপ্রকার ভীতি
সঞ্চারের সম্ভাবনা হইতে পারে, তাহার মূলে শরীর ধ্বংসের আশঙ্কাই
আসে। চিন্তা করিয়া দেখ, নবজাত শিশুর নবদেহ বর্তমান আছে সুতরাং
দেহধ্বংসের সময় সুখ কি হুঃখ, তাহা এখনও শিশু সম্পূর্ণরূপে অপরি-
জ্ঞাত; অত্রাবস্থায় শিশুর শরীর ধ্বংসের আশঙ্কা জন্মে কেন? পূর্ব
শরীরের ধ্বংসজন্ম এই ভয় হইলে দেহের মধ্যে চৈতন্যাত্মক একটা জীব

ঐ ইন্দ্রিয়জন্ম জ্ঞানাবস্থা জাগ্রদবস্থা।

ইন্দ্রিয়াজন্ম বিষয় গোচরাং পরোক্ষাস্তঃকরণ স্মৃতিবস্থা স্বপ্নাবস্থা।

অবিজ্ঞানগোচরাং বিজ্ঞাবস্থা স্মৃতিঃ। স্মৃতিপ্তিকালের অনুভূতি এই
প্রকার—সুখমহিমাস্বাপ্নং নকিঞ্চিদবেদিষং। ইতি বেদান্তপরিভাষা।
স্মৃতি অর্থে—সুনিদ্রা বা পুরীতং নাড়ীতে মনঃসংযোগ জন্ম গভীর নিদ্রা;
তদবস্থায় হুঃখবোধ থাকে না।

স্বীকার করিতে হইবে। যে হেতু পূর্বে এক জীবেরই চৈতন্য ধর্ম প্রমাণীকৃত হইয়াছে। পরন্তু সেই জীব যে পুরাতন তাহাও প্রমাণীকৃত হইয়াছে। অত্রাবস্থায় পুরাতন জীবের সংস্কার ভিন্ন নবদেহের ঐ সকল সংস্কার বা অভ্যাস অসম্ভব। পরন্তু দেহের চৈতন্য না থাকায় দেহের বোধও জন্মিতে পারে না। এইরূপে জীবের জন্মান্তর স্বীকার অনিবার্য্য হইয়া উঠে। বাস্তবিক, পূর্ব পূর্ব শরীর ধ্বংসে যে অসঙ্কনীয় ক্রেশ হইয়াছিল, বিকট দর্শন ও বিকট শব্দ শ্রবণ করিলেই শরীর ধ্বংসের সেই স্মৃতি উদ্ভব হয়, তাহাতে শিশুর ভয় জন্মে এবং ভয় জন্ম শিশু চমকিয়া উঠে। যদিচ শরীর ধ্বংসের অনুপযোগী বহুবিধ ক্রেশের কারণ হইতে পারে, তথাপি মৃত্যুজন্ম ক্রেশ সর্ববিধ ক্রেশ হইতে গুরুতর ও অপরিহার্য্য হেতু বুদ্ধির স্বাভাবিক ধর্ম্মে সেই গুরুতর ও অপরিহার্য্য বিষয়কেই সর্বাগ্রে নিশ্চয় করে এবং তাহাতে শিশুর ভয় হয়। অবশ্য নবজাত শিশুর মৈথুন কার্য্য দৃষ্ট হয় না। কিন্তু মৈথুনের জ্ঞান যে শিশুতে বর্ত্তমান আছে, তাহা শিশুর শিশু সংস্পর্শ করিলেই অনুভূত হয়। শিশুর শিশু স্পর্শেন্দ্রিয়ের সংযোগে বর্দ্ধিত ও উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ গো, মেষ প্রভৃতির শাবক প্রায় দিবসেই মৈথুনের উপক্রম করে। এবং বয়ঃপ্রাপ্ত মনুষ্যাদি ও অপরের উপদেশ ব্যতীত আহার নিদ্রার স্থান মৈথুন কার্য্য স্বয়ং সম্পাদন করিতে পারে। অতএব মৈথুনেরও স্মৃতি পূর্বাভ্যাস বশতঃ লাভ হয়। মৈথুনের অভিজ্ঞান রমণী সংস্পর্শ প্রভৃতি শিশুর কয়েকটা দ্বায়ুর হর্ষলতা জন্ম প্রকৃত ভাবে মৈথুনকার্য্য শিশুতে প্রকাশ হইতেছে না। এই সকল কারণে আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনের জ্ঞান যে জন্মান্তরীয় কার্য্যের সংস্কার হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। প্রতিজন্মে এই সকল কার্য্যের অজস্র অনুষ্ঠান থাকায় অপর সর্ববিধ কার্য্যের জ্ঞান হইতে এই চতুর্বিধ কার্য্যের জ্ঞান প্রবল থাকে। সেইজন্য

সেই স্বৃতি কার্যান্তরে ঢাকা পড়িয়া থাকিলে ও অভিজ্ঞান লাভ করিলেই সচেষ্ট হয় বা জাগ্রত হয় । আর বিজ্ঞাভ্যাস ও শিল্পাদির অভ্যাস প্রভৃতি প্রতি জন্মে অনুষ্ঠান না হওয়ায় তাহার স্মৃতিসংশ্রব অত্যধিক লঘু হয় । সেইজন্ত মনুষ্যের উপদেশে মনুষ্য ভিন্ন অপর জীব তাহা লাভ করিতে পারেনা । বলা আবশ্যক নিজকে রক্ষা ও অত্মকে আক্রমণ এবং আহা-রাদি ঈশ্মিতবিষয় লাভ করিতে জীবগণ উত্তমের অভিলাষ করে । আহা-রাদি ইচ্ছামত লাভ করিতে পারিলে হর্ষ প্রকাশ করে । এবং তাহার বিপরীত ঘটিলে জীবে বিষাদ আসিয়া উপস্থিত হয় । সুতরাং হর্ষ বিষাদ ও উত্তম এই তিনটি আহা-র, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনেরই অনুবর্ত্তী হইয়া, প্রকাশ পায় । অতএব আহা-র, নিদ্রা, ভয়, ও মৈথুন এবং তদনু-বর্ত্তী হর্ষ বিষাদ ও উত্তম এই সপ্তবিধ কার্য্য প্রতিজন্মে অজস্র অনুষ্ঠিত হওয়ায় তাহার পূর্বস্মৃতি লিঙ্গদেহস্থিত জীবে স্নয়গুপ্ত অবস্থায় থাকে । এবং অভিজ্ঞান প্রাপ্তহইলে সেই স্বৃতি সহজেই জাগ্রত হয় । এইজন্ত ঋষিরা বলেন "আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ সামান্য মেতৎ পশুভি র্গাণাং" এই কয়টি জ্ঞান পশ্বাদির মধ্যে ও মনুষ্যাদির মধ্যে সমভাবে বর্ত্তমান থাকে । এই উদ্বোধক বিজ্ঞান দ্বারা জীবের জন্মান্তর সপ্রমাণ হইতে পারিল । ক্রোধ বিষাদ হইতেই উৎপন্ন হয়, অপ্রসঙ্গ হেতু এইস্থলে তাহার বর্ণনা করা হইল না । তদ্বিষয়ে "কর্মযোগ প্রকাশ" অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

(৭০)

এই স্থলে ত্রায় দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি গোতম বলেন, পূর্বের অভ্যাস ভিন্ন জীবের প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না । এবং শরীর ব্যতীত অভ্যাস ও হইতে পারে না । অতএব, ভূমিষ্টমাত্র শিশুর আহা-রের প্রবৃত্তি দেখিয়া শিশুগত জীবাত্মার পূর্বো ও যে শরীর গ্রহণ হইয়াছিল, তাহার অনুমান হইতে পারে । পূর্বদেহে ক্ষুধা বোধ হইলে আহা-র গ্রহণ করিলেই যে

সেই ক্ষুধার নিবৃত্তি হইত, সেই অভ্যাসের স্মৃতি নবজাত শিশুর অঙ্গাঙ্গ জাগ্রত হওয়ায় আহাৰ গ্রহণ করিতে শিশুর প্রবৃত্তি জন্মে। যদি বল, গুণ সমন্বিত হইয়াই দ্রব্য উৎপন্ন হয়। যেমন গুণযুক্ত চুষক স্বভাবতঃই অন্নস্বাস্তের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, সেই প্রকার শিশুর নরদেহ গুণসম্বন্ধে হেতু আহাৰাদির প্রবৃত্তি জন্মে। তদন্তরে বক্তব্য এই যে, চুষক প্রভৃতি জড় পদার্থের উৎপত্তি সময়ে যাহাতে যে প্রকার গুণ বিচলিত থাকে তাহা সর্বদাই প্রকাশিত হয়। সেই গুণের প্রবৃত্তি অপ্রবৃত্তি নাই, উহা ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইতে থাকে। চুষক যখনই অন্নস্বাস্তের সমীপবর্তী হয়, তখনই তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছে। কিন্তু শিশুর তেমন অবস্থা নহে, শিশুর অপ্রবৃত্তি থাকাও দেখা যায়। শিশুর আহাৰ গ্রহণের প্রবৃত্তি সর্বদা জন্মিতেছে না। ক্ষুধা বোধ না হইলে আহাৰ্য্য সামগ্রী (দুগ্ধাদি) তাহার মুখে প্রদান করিলেও অপ্রবৃত্তি হেতু তাহা গলাধঃ করণ করে না। কাজেই শিশুর ভোজন কার্য্যটা প্রবৃত্তি মূলক বটে; সেই প্রবৃত্তিটা চৈতন্যময় জীবেরই শক্তি; উহা জড়গুণের স্বভাব নহে। অতএব শিশুর জড়বোহে চৈতন্যময় ও পুরাতন এক জীবাত্মার সত্তা থাকা সপ্রমাণ হইতে পারিল। ভগবদ্গীতা বলিতেছেন,

দেহিনোঽস্মিন্মনুষথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।

তথা দেহান্তর প্রাপ্তি ধীর স্তত্র ন মুহ্যতি ॥

অর্থ, কৌমার, যৌবন ও জরা (বৃদ্ধত্ব) প্রাপ্তির ত্রায়, জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি হয়। তাহা অনিবার্য্য হেতু ধীরব্যক্তি তদ্বিষয়ে মুহমান হয়েন না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিৎ “মিঃ হক্ সলি” ভগবদ্গীতার এই অর্থটীক সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলেন “দৈহিক উপাদান পরমাণু প্রতি মুহূর্ত্তেই পরিবর্তিত হইতেছে। ঐ উপাদান পরমাণু প্রতি সপ্তমবর্ষে ক্রমে নিঃশেষিত হইয়া নব পরমাণুতে দেহ গঠিত হয়। ঐ প্রকার

দৈহিক কার্যের চালক চৈতন্যময় এক হৃদয় পদার্থ দেহ মধ্যে আছেন ।”
অতএব সর্বশ্রেণীর মহাত্মগণ সমস্তের বলিতেছেন দৈহিক কার্যের চালক এক স্বতন্ত্র পদার্থ আছেন । আমাদের মতে, সেই হৃদয় ও অব্যয়ের দেহান্তর পরিগ্রহণই জন্মজর ; এই স্থলে তত্বদশা দ্বীচি ও বলিতেছেন—

স্থাবরং লক্ষ বিংশত্যা	জলজা নব লক্ষকাঃ ।
ক্রিমিজা রুদ্র লক্ষঞ্চ	পঞ্চ লক্ষঞ্চ বানরাঃ ॥
পশুজা রুদ্র লক্ষঞ্চ	ত্রিংশ লক্ষঞ্চ পক্ষিণঃ ।
ততশ্চ মানবো জাতঃ	কুংসিতাদো দ্বিলক্ষকে ॥
শূদ্রাণিঞ্চ শতং প্রাপ্য	ব্রাহ্মণ স্তদনস্তরং ।
উত্তমঞ্চোত্তমং প্রাপ্য	আত্মানং যোন তরয়েৎ ॥
স এব আত্মবাতী শ্রাৎ	পুনর্যাস্যতি যাতনাং ।

(মহাভারতে)

অর্থ—যখন দেবগণ দ্বীচির অস্থি প্রার্থনা করিলেন তখনও দ্বীচি সম্পূর্ণ আত্মত্যাগ করিতে পারেন নাই । তদবস্থায় পূর্ণ আত্মত্যাগের উপযুক্ত ব্রাহ্মণদেহ ত্যাগ করিতে শোকযুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ দেহের উৎকর্ষ প্রসঙ্গে বলিতেছেন—স্থাবর জন্ম বিশ লক্ষবার, জলচর জন্ম নয়লক্ষ বার, ক্রিমি জন্ম এগার লক্ষবার, বানর জন্ম পাঁচলক্ষ বার, পশুজন্ম নয়লক্ষ বার, পক্ষিজন্ম ত্রিশলক্ষ বার । এই হইল চৌরশী লক্ষবার জন্ম গ্রহণ ! জীব, এই সকল যোনিতে ভ্রমণ করিয়া পরে মোক্ষের সোপানরূপ কুংসিত মানব (চণ্ডাল ও গার কুকী প্রভৃতি) জন্ম দুই লক্ষ বার লাভ করে । তৎপর একশতবার শূদ্র জন্ম লাভ হয় । তৎপর ব্রাহ্মণ সংজ্ঞার অন্তর্গত ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই দুইটা উত্তম জন্ম গ্রহণ করে । তৎপর উত্তমের উত্তম পূর্ণ ব্রহ্মতেজোযুক্ত ব্রাহ্মণজন্ম লাভ হয় । এই

অত্যাশ্রম ব্রাহ্মণদেহ লাভ হইলে নিজকে ত্রাণ করিতে (মুক্তিলাভ করিতে) আত্মা সম্পূর্ণ উপযুক্ত হয়। কিন্তু নিজকে ত্রাণ করা তদবস্থায়ও কৰ্মসাধ্য বটে; এই প্রকার ব্রাহ্মণ দেহ লাভ করিয়া আত্ম ত্রাণের উপযোগী কৰ্ম্মানুষ্ঠানের চেষ্টা যিনি না করেন, তিনি আত্মঘাতী; কাজেই তিনি নীচ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া পুনরাপ্যাতনা ভোগ করিতে থাকেন। তত্ত্বদর্শী দধীচির এই উক্তিতে জীবের জন্মান্তর আছে, ইহা সপ্রমাণ হইল। তৎপর সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ তত্ত্বে, মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“চতুরশীতি লক্ষম্য শরীরস্ত শরীরিণাং।

ভ্রমণং কুরুতে জীব স্ততো মোক্ষস্ত ভাজনং ॥

এতন্মধ্যে মহাজ্ঞানং যদিহ্য দ্বীর বন্দিতে।

তদামোক্ষ মবাপ্নোতি ভ্রমণং কস্য বা ভবেৎ ॥”

অর্থ—মহাদেব কহিলেন, হে বীর বন্দিতে! জীব চৌরশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া মোক্ষ লাভের উপযোগি দুর্লভ মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করে। মনুষ্য জন্মের মধ্যে কেহ সৌভাগ্যবশতঃ তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিলে তাঁহার আর যোনি ভ্রমণ হয় না। তিনি তখন কৈবল্য মোক্ষ লাভ করেন।

মহারুদ্রের এই উক্তিতেও জীবের যে জন্মান্তর আছে, তাহা প্রসমাণ হইল। তৎপর, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও জীবের যে জন্মান্তর আছে, তাহার বিষয় বহু বর্ণনা করিয়াছেন। অতএব, বৎস! যাহারা স্বয়ং ব্রহ্মময়, যাহারা স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞ, যাহারা ব্রাহ্মাণ্ডিক সূক্ষ্মতত্ত্বগুলি স্বচক্ষে দর্শন করতঃ অন্তর্জনগণের হিতার্থ গ্রন্থকারে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের উক্তিতেও যদি তোমার সন্দেহ থাকে, তবে তুমি নিতান্তই ভাগ্যহীন। তাহা হইলে তদবস্থায় তোমার নিজের মনকে শোধন না করিয়া তাঁহাদিগের মতবক্তার জন্ত বা অনার্য্যমতের পোষণ জন্ত

চেষ্টা করায় তোমার একান্ত ধৃষ্টতা প্রকাশ পাইতেছে। এই অবস্থায় আৰ্য্য বিধানগুলি শিরোধার্য্য করিয়া তোমার অন্তঃক মনের শোধন করা প্রয়োজন। এবং তাহার প্রথমে আপন আপন বর্ণাচার বিধানে নিত্য, নৈমিত্তিককর্মে, প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনাকর্মে দৃঢ়ব্রত হওয়া বিধেয়; কদাচ তাহা ত্যাগ করিয়া নীচ হইতেও নীচে গমনের উপায়স্বরূপ ঐ সকল প্রগল্ভতা করা বিধেয় নহে। এই বিষয়ে “কুসুমাজ্জলি” অতি সুন্দর উপদেশ করিয়াছেন। কুসুমাজ্জলি ত্রায় দর্শনের একটি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। কুসুমাজ্জলি বলেন,—

পর লোকেপি সন্দেহে কুর্য্যাকর্ম্মাণি মানবাঃ ।

নাস্তিচে ন্নহি নো দোষ রস্তিচেন্নাস্তিকো হতঃ ॥

অর্থ,—পরলোক আছে কি নাই এই প্রকার সন্দেহ ঘটিলেও (নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা) কর্ম্ম করিবে। কারণ, পরলোক না থাকিলে এই সকল কৃতকর্ম্মের জন্ত কোন প্রকার বিপদাশঙ্কা নাই। আর, যদি পরলোক থাকে তবে, ঐ নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মলোপজন্ত নাস্তিকের অব্যাহিত থাকিবে না। অপর ঋষিরাও বলিয়াছেন—

(৭১)

“আহার নিদ্রাভয় মৈথুনঞ্চ সামাত্র মেতৎ পশুভি র্গায়াণাং ।

অর্থ,—আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, এই চতুর্বিধ জ্ঞান মনুষ্য, পশু, পক্ষী ও কীট পতঙ্গাদির মধ্যে সমানভাবে অবস্থিত আছে। কেবল সেই চতুর্বিধ জ্ঞানের বশবর্তী হওয়ায় মানব অশেষবিধ দুঃখ ভোগ করিতে করিতে সংসার সাগরে ভাদমান হইয়া, অর্থ, বিদ্য, পুত্র, পতি পত্নী ও বিদ্যা, বিজ্ঞান প্রভৃতি লাভ করিয়াও কেহ শান্তির শীতল কক্ষে বাইতে পারিতেছে না। অতএব, পশু, পতঙ্গাদিও যাহা লাভ করিতে

পারে সেই সামান্য জ্ঞান লইয়া তুমি অশান্তিকেই যদি শান্তি বোধ কর, তবে তোমার মনুষ্যোচিত বিশেষত্ব আর কি রহিল ? তুমি স্নেহাদির ভাষায় শিক্ষিত হইয়া কতকগুলি অর্থ উপার্জন করিলে, বা মানুষকে কারাবদ্ধ করিতে ক্ষমতা লাভ করিলে তাহাতে তোমার আত্মোন্নতির পথ করিষ্কার হইল কৈ ? তুমি নিশ্চিতরূপে জানিও পার্থিব ক্ষমতা পৃথিবীতেই থাকে । কেবল ঐ সকল কুপ্রবৃত্তির সংস্কার সঙ্গিগিয়া পরে সেই কার্যের প্রতিফলে দুঃখ ভোগ করায় । অতএব, আপন অভ্যন্তর হইতে তেজের বিকাশ করতঃ আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য (অবিনশ্বর ক্ষমতা) লাভ করিয়া আত্মত্যাগে দৃঢ়ব্রত হও । তাহা না করিলে মনুষ্যের বিশেষত্ব রক্ষার আর উপায় নাই । ভগবদ্গীতা বলিতেছেন—

উদ্ধরেদাত্মনা § আনং	না আন মবসাদয়েৎ ।
আত্মৈব হ্যাআনো বন্ধু	রাত্মৈব রিপুর্নাআনঃ ॥
বন্ধুরাত্মানন্তশ্চ	যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।
অনাঅনন্ত শত্রুত্বে	বর্তেতাত্মৈব শত্রুবেৎ ॥

অর্থ—বিবেক যুক্ত (আত্মা অনাত্মার বিচারযুক্ত) ব্যক্তি শোধিত মনঃদ্বারা আত্মাকে (নিজকে) সংসারার্ণব হইতে উদ্ধার করিবে । বিষয়াসক্তি শূন্য আত্মাই আত্মার (নিজের) বন্ধু । আর, মনের বিষয়াসক্তি যুক্ত আত্মা নিজের শত্রু বটে । অতএব, হে বৎস ! তুমি এখনও আত্মত্যাগে কৃত নিশ্চিত হও । ক্রমে বিষয় লালসা ত্যাগ করিতে সচেষ্ট হও, পূর্ব্ণাচার্য্য

§ “উদ্ধরেদাত্মনা” এই আত্মান্ শব্দটি মনের বাচক । মনের অপর নাম ভূতাত্মাহেতু ভগবান্ আত্মান্ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । তাহা মনুসং হিতায় প্রকাশ আছে । সেইটী এই প্রকয়ে—

যোহিসৰ্ব্বং কারয়তি	তং ক্ষেত্রজং প্রচক্ষতে ।
যঃ করোতিতু কৰ্ম্মাণি	ভূতাত্মা সৈবচোচ্যতে ॥

গণের অনুবর্তী হইয়া তুমি জ্ঞানামৃত সঞ্চয় কর। তোমাকে তত্ত্বদর্শিগণের উক্তি পূর্ব্বেই বলিয়াছি যে, ‘জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ’ জ্ঞান অর্থে, তুমি কদাচ “অপত্যংমে, কলত্রংমে, ধনংমে, বান্ধক্যশ্চমে” এইরূপ জ্ঞান বুঝিবে না। এই সকল জ্ঞানকে তুমি প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞানরূপে পরিজ্ঞাত হও। তুমি তত্ত্বদর্শি প্রদর্শিত “৬৫ নম্বরের টিপ্পনীর মতে” জ্ঞান অর্থে আধ্যাত্মিক জ্ঞানকে গ্রহণ কর। আধ্যাত্মিক জ্ঞানের আলোচনা আরম্ভের পূর্ব্বে আপন আপন বর্ণাচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহার সহিত নিজের মনঃশুদ্ধি সম্পাদন কর। মনঃশুদ্ধি সম্পাদন হইলে, শাস্ত্র বিচারে আধ্যাত্মিক জ্ঞান উপজাত হইবে, তাহা দ্বারা জীবের জন্মান্তর যে অবশ্যস্তাব তাহার বোধ সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি হইবে। সাধুগণ বলেন,—

যার সাধনাই কর ভাই ।

মন সাধনাই আগে চাই ॥

শত্রু মিত্র একই মন ।

বলিয়াছেন ঋষিগণ ॥

শত্রু বটে শোধন ছাড়া ।

মিত্র হয় যার শুদ্ধি করা ॥

মনটী যার না বশে রয় ।

তপ জপ তার কিছু নয় ॥

মনের শুদ্ধি কর যদি ।

পার হবে রে ভবনদী ॥

যম নিয়মের অনুষ্ঠানে ।

জপ মন্ত্র তারিধানৈ ॥

ধর্ম গ্রহ তার সহ ।

পড় রে ভাই প্রত্যহ ॥

বিষয়েতে যুক্তি ছাড় ।

মনঃশুদ্ধি যদি কর !

এতে হলে মনঃশুদ্ধি ।

ইচ্ছা মত পরে সিদ্ধি ॥

ত্রাটক আর প্রাণায়াম ।

দেহ ভেদে সাধে কাম ॥

* এই স্থলে “কিছু নয়” অর্থে অত্যন্ত ফল প্রদ ।

“জড়ত্ব আপেক্ষিক ।”

শিষ্য—জ্ঞান ও চৈতন্য ধর্ম দেহে যদি নাই।
 মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ে তাহা আছেত গোঁসামি ॥
 মনঃ প্রাণেন্দ্রিয় হতে জ্ঞানের বিকাশ।
 চৈতন্যস্বভাব তারা এইত বিশ্বাস ॥

গুরু—না, তাহাদের জ্ঞান বা চৈতন্য কিছুই নাই। কারণ, তাহারা আশ্রিত, বাপ্য ও বিনাশ ধর্মশীল বস্তু; আর জ্ঞান ও চৈতন্য একই বস্তু বটেন; চৈতন্য সর্বব্যাপক এবং অবিনাশ শীল। যে হেতু, জীবের মুক্তির অবস্থায় মনঃ প্রাণ এবং ইন্দ্রিয় প্রভৃতি ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। কাজেই উহারা বিনাশ ধর্মশীল। আর জীব অবিনাশী ও অব্যয় এই হেতু তিনি বর্তমান থাকেন। মুক্তির অবস্থায় জীবের মায়া বন্ধন মাত্র খসিয়া পড়ে, তাহার স্বরূপের কিছুই বিপর্যয় ঘটে না। বলা বাহুল্য যে তখন অভিমান চূর্ণীকৃত হওয়ায় মনঃ প্রাণ প্রভৃতি স্ব স্ব কারণে (জীবে) লীন হইয়া যায়। স্মরণ্য জীব তখন পরমরূপে নিজেই পরিণত হন; পরন্তু মনঃ প্রাণ এবং ইন্দ্রিয় প্রভৃতি জীবের আশ্রিত ও ব্যাপ্য হেতু জীব অপেক্ষায় তাহারা ক্ষুদ্র বস্তু। আর জীব আশ্রয়, ব্যাপক ও চৈতন্যময় বটেন। কাজেই মনঃ প্রাণ ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি জীবাত্মা অপেক্ষায় জড়ও বলিতে হইবে। জীবের ইঙ্গিত ব্যতীত মনঃ প্রাণাদির কিছুই কৃতিত্ব নাই। মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতিও করণ। ইন্দ্রিয়গণ জীবের চৈতন্যে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কার্য্য সম্পাদন করে। মনঃ অপর দশবিধ ইন্দ্রিয়কে দ্বার স্বরূপে গ্রহণ করিয়া বাহিরের বস্তুকে লাভ করতঃ পরে জীব মনের বশীভূত হইয়া ঐ বাহিরের বস্তু বোধ করেন। বিশেষতঃ “অবাক্তাজ্জায়তে প্রাণঃ প্রাণাচ্ছং পত্ততে মনঃ” ইতি জ্ঞানসঙ্কলিনী।

সুতরাং প্রাণ, মনঃ প্রভৃতি জীবের অনুবর্তী এবং তাহারা জীব আপেক্ষায় জড় । জড়ত্ব সর্বত্রই আপেক্ষিক বলিতে হইবে । অনুসন্ধান করিলে, ধূলি কণাটীও চৈতন্যযুক্ত বোধ হয় । চক্ষুঃ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গুলি যে স্বয়ং চৈতন্য যুক্ত নহে, এবং জীব চৈতন্যে তাহারা কার্য্যক্ষম হয়, তাহার উদাহরণ এই প্রকার,—মনেকর, রাম, চক্ষু, কর্ণাদি ইন্দ্রিয় লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিল । তদনুসারে সে দর্শন ও শ্রবণ করিতে পারিত । পরে তাহার চক্ষুঃ ও কর্ণেন্দ্রিয় নষ্ট হইয়া গেল । কিন্তু সে পূর্বে যাহা দেখিয়াছিল ও শ্রবণ করিয়াছিল, তাহার স্মৃতি রামের এখনও বিনষ্ট হয় নাই । এই অবস্থায় বোধহয় যে যদি চক্ষুঃ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ে জ্ঞান ও চৈতন্য থাকিত, তবে সেই চক্ষু কর্ণাদি বিনাশের সহিত পূর্ব দর্শনেরও শ্রবনের স্মৃতিও বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারিত । কদাচ রাম সেই পূর্ব দর্শনের ও শ্রবনের বিষয় স্মরণ করিতে পারিত না । অর্থাৎ পূর্বে যে বস্তু দর্শন করিয়া তাহার গঠন ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতির যেরূপ বোধ রামের পূর্বে জন্মিয়াছিল এবং যে বিষয়টী শ্রবণ করিয়া তাহার অর্থানুভব ও মাধুর্য্য প্রভৃতির বোধ যেরূপ হইয়াছিল, চক্ষুঃ, কর্ণ বিনাশের পর রামের পূর্ববৎ অনুভব হইতে পারিত না । যে হেতু কারণটী ধ্বংস হইলে কার্য্যোপন্ন হয় না । প্রকৃত পক্ষে সে চক্ষুঃ কর্ণ বিনাশের পরেও পূর্বের সেই দর্শন শ্রবনের অনুভব করিতে পারিতেছে । এরূপ স্থলে স্বীকার করিতে হইবে যে, পূর্বে যিনি (রামের যে জীব) সেই দর্শন ও শ্রবণের বিষয়টী অনুভব করিয়াছিলেন এখনও তিনি (রামের সেই জীব) তাহার স্মরণ করিতে পারিতেছেন । কখনও এরূপ হইতে পরেনা যে, অনুভব করিলেন গোপীনাথ আর স্মরণ করিতেছেন যজ্ঞেশ্বর । স্মরণ ও অনুভবের সামান্যাদিকরণ্য হেতু পরস্পর কার্য্য কারণ ভাব সম্বন্ধ । অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ে জ্ঞান ও চৈতন্য ধর্ম্ম নাই । জ্ঞান ও চৈতন্যধর্ম্মযুক্ত দেহাভ্যন্তরে জীব নামে স্বতন্ত্র কেহ বর্ত্তমান আছেন । এইরূপ অনুমান

তোমার না হইয়া পারে না। এই গেল প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের কথা ।
তৎপর মনের * কথা বলা হইতেছে ।

(টিপ্পনী) ।

মনস্তত্ত্ব

* মনঃ অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ ; কার্য্যশুলি বাহ্যদ্বারা কৃত হয় তাহাকে করণ বলে। এই হেতু মনঃ বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ইহাদিগের নাম অন্তঃকরণ। অন্তঃকরণ অর্থে, অন্তরের করণ। মনকে একাদশ ইন্দ্রিয়ও বলে। উনি দশেন্দ্রিয়ের প্রভু। মহাভারতে দ্বৈপায়ন অন্তঃকরণ বৃত্তির ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই প্রকার,—

মনো বুদ্ধিরহঙ্কার শ্চিত্তং করণ মাস্তরং ।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ব্বঃ অরণ্যং বিষয়াঅমী ॥ §

অর্থ—মনের স্বভাব সংশয়, বুদ্ধির স্বভাব নিশ্চয়, অহঙ্কারের স্বভাব গর্ব্ব, চিত্তের স্বভাব অরণ্য। ইহার অন্তরের করণ। বেদান্তসার বলেন—“মনো নাম সংকল্প বিকল্পান্তঃকরণ বৃত্তি।” মনের বৃত্তি সংকল্প ও বিকল্পাত্মক বা সংশয় ; এই কর্ম্ম করিব কি করিব না। ইহা প্রকৃত কি অপকৃত ; মনের এই প্রকার বৃত্তি। এই বৃত্তিকে প্রণায়াম বা ত্রাটক অথবা ধ্যানের সহিত মন্ত্রজপ প্রভৃতি অবলম্বনে লোপ করিয়া দিলেই মনের শোধন সম্পাদিত হয়। ধ্যান ও প্রাণায়ামাদি কার্য্য অসংযমীর ফলপ্রদ হয় না। সেই জগু যম, নিয়মে থাকিয়া ধ্যানাদি করিতে হইবে। একমাত্র শুদ্ধীকৃত মনঃই ধর্ম্মকার্য্যের সম্বল। অশুদ্ধ মনঃ লইয়া কোটি কোটি ধর্ম্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেও তাহার ফল কোটি অংশের একাংশ ; অর্থাৎ মনঃ যতক্ষণ কৃত কার্য্যের মর্ম্মানুভব করে, ততক্ষণেরই ফল লাভ হয়। অতএব ধর্ম্মকর্ম্মে মনের শুদ্ধি একান্ত প্রয়োজন ; “বুদ্ধির্গাম নিশ্চয়ান্তঃকরণ বৃত্তিঃ অর্থ—বুদ্ধির বৃত্তি নিশ্চয় করা। অর্থাৎ ভাল, মন্দ, সত্য, অভাব প্রভৃতি

বুদ্ধি নিশ্চয় করেন। মনঃ যেমন কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া বাহিরের বিষয়গুলি গ্রহণ করেন, সেই প্রকার বুদ্ধিও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া বাহিরের বিষয়গুলি গ্রহণ করেন। এই বুদ্ধিকে বেদ (শ্রুতি) জ্ঞান জননী বলিয়াছেন, এই বুদ্ধি সাত্ত্বিকী, রাজসী, ও তামসী ভেদে তিন প্রকার। যথা—ভগবদ্গীতা—

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ।

অর্থ—প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, বন্ধন, মোক্ষ, কার্য্য, অকার্য্য প্রভৃতি বাহ্যদ্বারা নিশ্চয় হয়, তাহার নাম সাত্ত্বিকী বুদ্ধি।

যয়া ধর্ম্ম মধর্ম্মঞ্চ কার্য্যঞ্চাকার্য্যমেব চ।

অযথাবৎ প্রজানাত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥

অর্থ—যে বুদ্ধি, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, কার্য্য, অকার্য্য প্রভৃতিকে যথাযথরূপে নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, অযথাবৎ নিশ্চয় করে, তাহার নাম রাজসী বুদ্ধি। যেমন নিকামকর্ম্মে রাজসবুদ্ধি যথাযথবৎ রসজ্ঞ না হইয়া সকাম কর্ম্মকেই প্রকৃত কর্ম্ম মনে করে।

অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি যা মত্নতে তমসাবৃত্তা ।

সর্ক্সাথান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ।

অর্থ—যে বুদ্ধি ধর্ম্মকে অধর্ম্মরূপে বোধ করে এবং তজ্জগত শাস্ত্রীয় বিষয়কে বিপরীতরূপে জানে, তাহাকে তামসীবুদ্ধি বলে।

“অহঙ্কারো নাম অভিমানাত্মিকাস্তঃকরণ বৃত্তিঃ”

অর্থ—অহঙ্কারকে অভিমান বলে।

“চিত্তং নাম অনুসন্ধানাত্মিকাস্তঃকরণ বৃত্তিঃ”

অনুসন্ধান স্বভাবকে চিত্ত বলে। এইরূপে স্তঃকরণের পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তিকে মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত নামে কথিত হয়। এই

চতুর্বিধ অন্তঃকরণের বৃত্তিমধ্যে মনোবৃত্তি সর্ব প্রধান বটে; যথা ভগবদগীতা “ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি” ইন্দ্রিয়গণমধ্যে আমি মনঃ। মহাভারতের মোক্ষাধ্যায়াদিতে মনের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন হইয়াছে। তাহা এই প্রকার,—

“তন্মনঃ বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং যগ্নাং প্রধানং”

অর্থ—বুদ্ধীন্দ্রিয় ছয়টির মধ্যে, মনঃই প্রধান। বুদ্ধীন্দ্রিয় কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন,—

মনঃ কর্ণৌ তথা নেত্রে রসনা ত্বেচ্চ নাসিকে ।

বুদ্ধীন্দ্রিয় মিতি প্রাহঃ শব্দ কোষ বিচারিণা ॥

অর্থ—কর্ণ, নেত্র, নাসিকা, রসনা, ত্বক ও মনঃ, ইহাদিগকে বুদ্ধীন্দ্রিয় বলে। এখন মনের স্বরূপ বলা হইতেছে,—

“ইদম্ বায়বীয় পরমাণু স্বরূপং। তস্য প্রকাশ স্বভাবঃ অহংতত্ত্বস্ত সত্ত্বগুণাছুৎপত্তিঃ। ইতি শিরোমণিঃ।

অর্থ—মনঃ অহং তত্ত্বের সত্ত্বাংশ হইতে উৎপন্ন; উনি বায়বীয় পরমাণুস্বরূপ, উনি প্রকাশ স্বভাব। উনি স্থূল চক্ষুর দৃশ্য নহেন। আরও বলা হইতেছে—

“অনিরূপ্য মদৃশ্যঞ্চ জ্ঞান ভেদং মনঃ স্মৃতং”

অর্থ—মনের রূপ নিরূপণযোগ্য নহে, দৃশ্য নহে, উনি জ্ঞানের ভেদ জনক বটেন। ইতি ব্রহ্ম বৈবর্তে। “তচ্চ, গর্ত্ত্বস্থ সপ্তমে মাসি জায়তে” মনঃ, গর্ত্ত্বস্থ দেহে সপ্তম মাসে প্রকাশিত হন। মনের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে আরও বর্ণনা হইতেছে

মনো মহামতি ব্রহ্মা

পূৰ্ণ বুদ্ধিঃ খ্যাতিশ্বরঃ।

প্রজ্ঞা সমিতিচিতিশ্চৈব

স্মৃতিশ্চ পরিপাঠ্যাতে ॥

(ইতি মহাভারতে মোক্ষাধ্যায়ে)

(টিপ্পনী সমাপ্ত)

মনঃ ও স্বয়ং জ্ঞান অথবা চৈতন্য ধর্মীভূত নহেন। কারণ মনঃও ব্যাপ্য; কদাচ তিনি ব্যাপক নহেন এবং তিনিও জীবের আশ্রিত বটেন। এক আত্মা (পরমাত্মা) যে প্রকার এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপক সেইপ্রকার প্রত্যেকটি জীব প্রত্যেকটি দেহের ব্যাপক বটেন। দর্শন বলিতেছেন,—

“বিষয়েষু মনঃ-সংযোগো জ্ঞান সান্নাত্তে কারণঃ”

অর্থ,—মনঃই মহামতি ব্রহ্মা, পূর্কবুদ্ধি, ঋাতীশ্বর, প্রজ্ঞা, সখি, চিত্তি, স্মৃতি। জ্ঞানিগণ তাঁহাকে এইপ্রকার পাঠ করেন। তাহার পর মনের গুণ বলা হইতেছে—

ধৈর্য্যোপপত্তী বক্তিশ্চ

বিসর্গঃ কল্পনা ক্রমা।

সদসচ্চাত্ততা চৈব

মনসো নব বৈ গুণাঃ ॥

এই শ্লোকের ঋবিব্যাখ্যানুসারে বক্তার্থ এইপ্রকার,—ধৈর্য্য, উপপত্তি, বক্তি অর্থে—স্বরূপ, বিসর্গ অর্থে—বিপরীত সর্গ অর্থাৎ ভ্রান্তি, কল্পনা-অর্থে—মনোরথবৃত্তি, ক্রমা, সং অর্থে—বৈরাগ্যাদি, অসং অর্থে—রাগ-দেবাদি, আত্মতা অর্থে—অস্থিরত্ব। অতএব মনের গুণ, ধৈর্য্য, উপপত্তি, স্বরূপ, ভ্রান্তি, মনোরথ, ক্রমা, বৈরাগ্যাদি, রাগদেবাদি ও অস্থিরত্ব। উনি বন্ধন ও মোক্ষ এই উভয়েরই হেতু। বিষ্ণুপুরাণ তাহাই বলিয়াছেন, বিষ্ণুপুরাণের উক্তি এইপ্রকার,—

মনএব মনুষ্যাণাং

কারণং বন্ধ মোক্ষয়োঃ।

বন্ধস্ত বিঘ্না সঙ্গি

মুক্তে নির্বিঘ্নঃ তথা ॥

অর্থ,—মনুষ্যান্নির মনঃই বন্ধনের কারণ এবং মনঃই মোক্ষের হেতু; বিঘ্নাসক্ত মনঃই বন্ধনের কারণ হন। আর নির্বিঘ্ন মনঃ মোক্ষের হেতু হন। তৎপর মনের কামাদি প্রভৃতি বহুবিধ বৃত্তিশাঞ্জে নির্ণয় হইয়াছে। স্থানাভাব হেতু এই স্থলে তাহা প্রদত্ত হইল না।

অর্থ,—বিষয়ে মনের সংযোগরূপ যে সম্বন্ধ সেই সম্বন্ধই জীবকে বিষয়-
 টার বোধ করায় । কাজেই মনঃ সেই বিষয় বোধের নিমিত্ত কারণ মাত্র,
 কদাচ তিনি বিষয় বোধের কর্তা নহেন । বিষয়টির বোদ্ধা জীব ; সুতরাং জীব
 স্বাধীন আর মনঃ জীবের অধীন বটে । তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি মনঃ
 ব্যাপ্য, জীব ব্যাপক । মনঃ যদি ব্যাপক বস্তু হইত, তবে যে সময়ে মনঃ চক্ষু-
 রিন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়া দর্শনের বিষয়টি গ্রহণ করিয়াছিল সেই সময়ে কর্ণে-
 ন্দ্রিয়কেও দ্বার করিয়া শ্রবণের বিষয়টিকে গ্রহণ করিতে পারিত । তাহা
 দ্বারা দর্শনও শ্রবণের জ্ঞান একসময়ে বোধগম্য হইতে পারিত । কিন্তু মনঃ
 যে একসময়ে দুইটি বিষয়ে সংযুক্ত হইতে পারেনা, তাহা সর্ববাদি সম্মত ।
 অতএব, মনঃ ব্যাপ্য আর জীবব্যাপক ; কাজেই মনঃ আশ্রিত এবং এক
 দেশবর্ত্তি ; পরন্তু তিনি বোদ্ধা নহেন, তাহা অনুমিত হইতে পারিল । দার্শ-
 নিকগণ প্রমাণ করিয়াছেন—জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চ, কর্ম্মেন্দ্রিয়পঞ্চ, পঞ্চবায়ু, মনঃ,
 বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, ইহারা জীব অপেক্ষায় জড় । সুতরাং তাহারা ব্যাপ্য ও
 আশ্রিত । যেহেতু জীব চৈতন্তে, ইহারা চৈতন্তযুক্ত হইয়া, দৈহিক কার্য্য
 নির্বাহ করিতেছে । পরন্তু মনঃ ও বুদ্ধাদির চৈতন্ত থাকিলেও তাহা
 তাহাদিগের নিজস্ব নহে । ইহা জীব হইতেই লাভ হইয়া থাকে । পূর্বেই
 বলা হইয়াছে—যে জড়ত্ব সর্বত্রই আপেক্ষিক । প্রকৃতপক্ষে একেবারেই
 জড়, একরূপ কিছুই বর্ত্তমান নাই । অনুসন্ধান করিলে ন্যূনাধিক ক্রমে
 সর্বত্রই চৈতন্ত বর্ত্তমান আছে । বিজ্ঞানাচার্য্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু
 মহাশয়, তাহা প্রমাণ করিয়া প্রত্যক্ষ করাইয়াছেন ।

জন্মান্তর প্রত্যক্ষে বাঙ্গালী বাবু ।

(৭৩)

শিষ্য,—মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ে কভু	চেতন্ত্ব নাই ।
চৈতন্ত্বরূপ জীব	বুঝেছি গোসাঞি ॥
আহার্য গ্রহণ করে	পূর্বস্মৃতি বলে ।
নবজাত শিশুগণ	জননীর কোলে ॥
অবশ্য প্রমাণ তাহে	হ'ল জন্মান্তর ।
তবে কেন পূর্বস্মৃতি	জাগে না অপর ?
আগে কেবা ছিল মাতা,	পতি, পুত্র, ভ্রাতা ।
জীবন ভরিয়া যার	মনে ছিল কথা ॥
ভুলিনাই জীবনেতে	এক পল তরে ।
এবে কেন তা সবাকৈ	জাগে না অন্তরে ?

গুরু,—আমি পূর্বেই বলিয়াছি, অব্যবহিত পূর্ব জন্মের অভ্যন্তর বিষয়ের কোন অভিজ্ঞান লাভ করিলে, সর্বত্রই পূর্বস্মৃতি লাভ হইতে পারে । কিন্তু বাবা ! পূর্বজন্মের বাড়ী, ঘর, পিতা, পুত্র প্রভৃতি যে কোথায় পড়ে, তাহা প্রায়শঃ কাহারও দর্শন হয়না । এই বিষয় একটা সুন্দর উপাখ্যান আমি অবগত আছি । আমাকে সেই উপাখ্যানটী পশ্চিম প্রদেশের এক সাধু বলিয়াছিলেন । সম্প্রতি তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । নোয়াখালী জিলার একটা ভদ্রলোক, বর্দ্ধমান রাজ্যেই কাৰ্য্য করিতেন । তিনি অধিক মাহিয়ানা পাইয়া উন্নতপদে গোরক্ষপুরের রাজ্যেই চলিয়া যান । তখন তাঁহার বয়স তেত্রিশ পূর্ণ হয় নাই । ভদ্রলোকটী গোরক্ষপুর উপস্থিতির মাস দুই পরেই তদ্রূপে কোন এক অবস্থাপন্ন বাড়ীতে বিবাহ

ঘটে। ঐ অবস্থাপন্ন ভদ্রলোকটী রাজসরকারের আশ্রিত। সেইজন্য সেই বিবাহে বাঙ্গালীবাবুও অপরাপর রাজকর্মচারীর নিমন্ত্রণ হয়। নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্ত বাঙ্গালী বাবু ও অপর কয়েকজন কর্মচারী বিবাহ বাড়ী উপস্থিত হন। নিমন্ত্রিতদিগকে আগত দর্শন করিয়া তত্রত্য কয়েকটী ভদ্রলোক অভ্যর্থনা করিতে অগ্রসর হইলেন। এবং আগত ভদ্রলোক-গণকে বৈঠকখানায় নিয়া গেলেন। বঙ্গীয় ভদ্রলোকটী বিবাহ বাড়ীতে প্রবেশ করার পরক্ষণেই, তাঁহার মনে এক অভিনব ভাবের উদয় হয়। সেই ভাবনায় তাঁহার মনঃ ক্রমে অতল চিন্তাসলিলে মগ্ন হইতে লাগিল। অভ্যর্থনাকারিগণ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া সময় সময় যত কথা বলিলেন, তিনি তাহার একটীরও কোন উত্তর দিলেন না। তিনি বৈঠকখানার দালানে প্রবেশ করিয়া একটু এদিক্ ওদিক্ দৃষ্টিক্ষেপ করতঃ বহুক্ষণ নির্ঝাঁকু ও চিন্তামগ্ন রহিয়াছিলেন। কাজেই তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল কথা হইয়াছিল, তিনি তাহা শ্রবণ করেন নাই। অনেকক্ষণ পর বঙ্গীয় বাবু বাড়ীর কর্তাকে (বরের পিতাকে) আহ্বান করেন। কর্তা তাঁহার নিকটে আসিলে বঙ্গীয় বাবু কহিলেন, মহাশয়! এই বৈঠকখানায় এইদিকে (উত্তর দিক্ দেখাইয়া দিলেন) ভগবান সূর্য্যদেবের একখানা স্নান প্রতিমা ছিল না? কর্তা উত্তর করিলেন, “হাঁ, ছিল, আমার পিতামহাশয় সেই প্রতিমা খুব খাটি স্বর্ণে ও ভাল কারুকর দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরেও সেই প্রতিমা অনেক দিন ছিল। আমার বয়স যখন দশ কি এগার—তখন আমার মাতা সেই প্রতিমা বিক্রয় করেন। তখন আমাদের বড়ই অর্থকষ্ট ঘটিয়াছিল।” বঙ্গীয় বাবু কহিলেন, “কেন! আপনার পিতা যে অনেক অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন!” কর্তা উত্তর করিলেন, এইরূপ লোকে বলে বটে; স্থানান্তরে রাখিয়া ছিলেন কি না তাহা জানি না। আমরা তাঁহার কিছুই প্রাপ্ত হই নাই। ঘরেও

টাকাকড়ি অধিক ছিলনা। বাবু কহিলেন, এই বাড়ীতে নারায়ণের যে মন্দির ছিল, বোধ হয় তাহা ভগ্ন হয় নাই। কৰ্ত্তা কহিলেন—না, ভগ্ন হয় নাই, তবে একটু পুরাতন শ্রী ধরিয়াছে। বাবু কহিলেন, ঐ নারায়ণের মন্দিরের অব্যবহিত উত্তরে প্রাচীরের মধ্যে যে উপবন আছে, তাহাতে একটা তমালবৃক্ষ আছে না? কৰ্ত্তা একটু চিন্তা করিয়া কহিলেন, কৈ, না! বাবু কহিলেন আহা! তবে আপনার শৈশবকালে উহা কেহ কৰ্ত্তন করিয়া ফেলিয়াছে। তাহাতে আপনার বড়ই ক্ষতির কারণ হইয়াছে, ঐ বৃক্ষের নীচেইত টাকাগুলি ছিল! কৰ্ত্তা উত্তর করিলেন, এ বিষয়ে আমি কিছুই জ্ঞাত নহি, আপনি অভিপ্রায় করিলে আমার গৰ্ভধারিণী মহাশয়াকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিতে পারি। বাবু কহিলেন, তবে তাহাই করুন। টাকার প্রলোভনেই হউক আর ভদ্রলোকের অনুরোধেই হউক, বাড়ীর কৰ্ত্তা তাঁহার বৃদ্ধা মাতার নিকটে চলিয়া গেলেন। তখন কৰ্ত্তার বয়স পঁয়ত্রিশ অতিক্রম করিয়াছে। কিঞ্চিৎ পরেই বাড়ীর কৰ্ত্তা বঙ্গীয় বাবুর নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হাঁ! তমাল বৃক্ষ ছিল বটে; কিন্তু অনেক দিন হইল বজ্রপাত হইয়া সেই বৃক্ষটী মারা গিয়াছে। মাতা বলিলেন, তখন আমি খুব ছোট। তিনি আরও বলিলেন, পিতামহাশয় যে একজন প্রসিদ্ধ ধনবান ছিলেন, তাহা সত্য। কিন্তু আমরা তাঁহার ধন প্রাপ্ত হই নাই। আমি যখন গৰ্ভস্থ ছিলাম তখন পিতামহাশয় হঠাৎ মারা যান, কিছুই বলিয়া যাইতে পারেন নাই। মাতামহাশয় খুব অনুরোধ করিয়া বলিয়াছেন, মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, তিনি অত্যন্ত উপকৃত হইবেন। বঙ্গীয় বাবু তখনই সেই পঞ্চাশদ্ব বর্ষীয়া বৃদ্ধার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন এবং বৃদ্ধাকে কহিলেন, আপনার পতিমহাশয় পরলোক গমনের প্রায় পঁচিশ দিন পূর্বে আপনার বাম উরুতে একটা ব্রণ হইয়া সেই ঘাটা নালী ধরার উপক্রম

করিয়াছিল। সেই দুষ্ট রোগ হইতে সহজেই কি অব্যাহতি পাইয়াছিলেন? বৃদ্ধা কহিলেন, আপনি এই সকল তত্ত্ব কিরূপে জ্ঞাত হইলেন? মহাশয় কি কোন সিদ্ধ পুরুষ? না জ্যোতির্বিদ? অল্পগ্রহ করিয়া তাহা আমাকে প্রকাশ করুন, নচেৎ আমার বিন্দুসকল চিত্ত কিছুতেই শাস্ত হইতেছেনা। বঙ্গীয় বাবু কহিলেন, আমার সিদ্ধ সাধনা কিছুই নাই এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রও অধ্যয়ন করি নাই। এই বাড়ী ঘর ও আপনার অবয়ব দর্শন করিয়া ক্রমে পূর্বস্থিতি লাভের ঞ্চায় আমার অভ্যন্তরে কতকগুলি বিষয় ক্রমে জাগ্রত হইতেছে। এইস্থানে যেন আমি কোন সময়ে বাস করিয়াছি এবং কোন কোন কার্য্য নির্বাহও করিয়াছি, এইরূপ মনে হইতেছে। আমি আর কিছুই বলিতে পারিবনা, আমার চিত্ত সমধিক চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। চিত্ত যে-ভাবে চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে কোন কঠিন রোগ শীঘ্রই যে প্রকাশ পাইবে তাহার অনুমাত্রও সন্দেহ নাই। সুতরাং আমি এখনই বাসায় চলিয়া যাইব। তমালবৃক্ষের নীচের স্থানটা স্থির করিয়া একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার রোপ্য মুদ্রা ও পাঁচ হাজার স্বর্ণমুদ্রা তুলিয়া লইবেন। এই বলিয়া বাবু গাত্রোত্থান করা মাত্র বৃদ্ধা দ্রুত পদে বাবুর সম্মুখস্থ হইয়া কহিলেন, একটু দাঁড়ান—এই বলিয়া স্বীয় মস্তক বাবুর পদতলে বিগুস্ত করিলেন। বাবু ব্যস্ত হইয়া কহিলেন এ কি! এ কি! আপনি বৃদ্ধা আর আমি যুবক, প্রণাম কেন? এই বলিয়া সরিয়া গেলেন। বৃদ্ধা অগত্যা উত্থিত হইয়া করপুটে ও ত্বষিতনেত্রে কহিলেন, আমার যত কিছু অপরাধ হইয়াছে তাহা ক্ষমা করিবেন কি? বাবু ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, ভগবানের নিকট বলুন! মানুষ কি কিছু করিতে পারে? মানুষ কষ্ট ভোগের জন্ত আসে, কষ্টাবসানে চলিয়া যায়। অবস্থিতির যে সম্বন্ধ তাহা পথিকের সহিত পথিকের সম্বন্ধবৎ জানিবেন। এই বলিয়া বাবু দ্রুত পদে বাহির হইতে লাগিলেন। তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বৃদ্ধা ও বৃদ্ধার পুত্র অগ্রসর

হইয়া বহু অনুগ্রহ করিয়া কহিলেন, এখানে অনুগ্রহ করিয়া কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করিলে আমরা আপনার শুশ্রূষা করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারি। পরন্তু এখাংকার চিৎকংসকগণও প্রশংসিত বটেন। বাবু ঐ সকল কথায় কর্ণপাত না করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই বাসায় চলিয়া গেলেন। বৃদ্ধা প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পুত্রকে সেই তমালবৃক্ষের নীচের স্থানটা নিশ্চয় করিয়া দিলেন। এবং তদনুসারে একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার রৌপ্য মুদ্রা ও পাঁচ হাজার স্বর্ণ মুদ্রা প্রাপ্ত হইলেন। এবং বিবাহের পর বৃদ্ধা ঐ ধনগুলি সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। তৎপর, পুত্রকে কহিলেন—তুমি রাজধানীতে গিয়া সেই ভদ্রলোকটীকে বলিও তাঁহার উপদেশ মতে সেই বিনষ্ট তমালবৃক্ষের নীচে ধনগুলি প্রাপ্ত হইয়াছি। এবং তাহা আমি সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিলাম। একভাগ আমার ব্রতাহুষ্ঠান ও তীর্থ ভ্রমণাদির জন্ত আমি রাখিয়াছি, আর একভাগ তোমার সংসার চালনার সৌকর্য্যার্থ তোমাকে দিয়াছি, অপর ভাগ তাঁহার জন্ত পাঠাইলাম। তৎপর বলিবে, ধন সমস্তই আপনার বটে; আপনি বলিলে সমস্ত ধনই পাঠাইয়া দিব। আরও বলিও তিনি আর একবার আমাকে দর্শন দিলে কৃতার্থতালাভ করিতে পারি। বর্তমানে তিনি সুস্থ হইয়াছেন কি না তাহারও অনুসন্ধান করিও। পরদিন বৃদ্ধার পুত্র রাজধানীতে চলিয়া গেলেন। পথিমধ্যে কয়েকজন রাজ-কর্ম্মচারীর নিকটে জ্ঞাত হইলেন, বঙ্গীয় বাবু কিছু বিকৃত মনাঃ হইয়া ছয় মাসের বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি শীঘ্রই দেশে চলিয়া যাইবেন। বৃদ্ধার পুত্র বঙ্গীয় বাবুর বাসায় উপস্থিত হইয়া বৃদ্ধার প্রদত্ত অর্থগুলি প্রদান করিলেন। এবং বৃদ্ধার ও তাঁহার নিজের প্রার্থনা নিবেদন করিলেন। বঙ্গীয় বাবু কথা শ্রবণ করিয়া একটু বিরক্তির সহিত কহিলেন, আর না! ও সব নিয়া এখানে থাকা সম্ভব নয়, শীঘ্র চলিয়া যান। এই বলিয়া বাবু নিজেই স্থানান্তরে

চলিয়া যাইতে লাগিলেন। বৃদ্ধার পুত্র অগত্যা প্রণত হইয়া অর্থগুলি সহ চলিয়া আসিলেন। ক্রমে বাড়ী আসিয়া বাবুর উক্তি ও ব্যবহার মাতাকে নিবেদন করিলেন ও অর্থগুলি মাতার নিকটে রাখিয়া দিলেন। বৃদ্ধা বহু যত্নে চিত্তের ব্যাকুলতা সংবরণ করিয়া নীরবে রহিলেন। কিছুদিন পরে বৃদ্ধা প্রভৃতি সকলে জ্ঞাত হইলেন, বাবু তাঁহার বঙ্গীয় জীবনের স্ত্রী পুত্রদিগকে দেশে পাঠাইয়া তিনি কএক দিন পরে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। তিনি যে দেশে যান নাই, তাহা তাঁহার বাড়ীর চিঠিতে জানা গিয়াছে। বৎস! পূর্ব জন্মের স্ত্রী, পুত্র, বাড়ী, ঘর, আত্মীয়, পরিজন ও পরিচিত দ্রব্যাদি প্রভৃতি কাহার কোথায় পড়ে, অনেক স্থলেই তাহার নিশ্চয় করা যায় না, অনেক স্থলে মানুষ দেবতা হইয়া উর্দ্ধস্থলে চলিয়া যায় ও কেহ কেহ পশ্বাদি দেহ লইয়া জন্মগ্রহণ করে। কাজেই অভিজ্ঞানের (উদ্বোধকের) অভাবে সে সকল কিছুই স্মৃতিতে জাগ্রত হইতে পারে না। বৎস! পূর্ব জন্মে এই বঙ্গীয় বাবু পশ্চিমা বাবু ছিলেন। তিনি এই ইষ্টকালয়ে বাস করিতেন, এই বাড়ীর অধিকাংশ ঘরই তিনি নিজে প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। সূর্য্য প্রতিমা তাঁহার সম্মুখে রাখিয়া বৈঠকখানায় বসিতেন। বৃদ্ধা তাঁহারই পূর্ব জন্মের স্ত্রী ছিলেন; বৃদ্ধার পুত্র তাঁহারই ঔরসজাত পুত্র। পুত্রকে গর্ভে রাখিয়া তিনি মারা গেলেন, কয়েক মাস পরেই পুত্রটী জন্মগ্রহণ করে। আর তিনি পরলোক ভ্রমণের পর বঙ্গীয় বাবু হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পূর্ব-জন্মের পুত্রটী অপেক্ষায় কিঞ্চিৎ বয়ঃকনিষ্ঠ হইলেন। যখন তিনি মারা যান, তখন এই বৃদ্ধার বয়স পনের বৎসর অতীত হইয়াছিল। বিবাহ উপলক্ষে বাবু তাঁহার অব্যবহিত পূর্বজন্মের বাড়ী, ঘর ও পত্নীকে অভিজ্ঞানরূপে (উদ্বোধকরূপে) লাভ করিয়া তাঁহার পূর্বজন্মের কতিপয় সুসুপ্ত স্মৃতি জাগ্রত হইতে পারিয়াছিল। আর যাহাদের পূর্বজন্মের কোন অভিজ্ঞান লাভ হয় না, তাহাদের পূর্বজন্মের বিষয় কিছুই স্মরণ হইতে পারে না। অতএব, এইপ্রকার সত্য অনুভব করিলে জীবের জন্মান্তর যে অবশুস্তাব তাহা অধিক করিয়া বলিতে হয় না।

জাতিস্মর ব্রাহ্মণ ।

(৭৪)

শিষ্য,—অভাবতঃ পূর্ব জন্ম বিবরণ সব ।
 কাহার ও কি হয় নাই কতু অল্পভব ?
 পূর্ব জন্ম কথা মনে থাকিলে সবার ।
 মরি কি ! সুন্দর তবে হইত সংসার ॥

গুরু,—পূর্ব জন্মের সব কথাও মনে থাকে বটে ; কিন্তু তদবস্থায় সংসার থাকে না । কারণ তখন সংসার বন্ধন ছিঁড়িয়া জীব মুক্ত হয় বা আপন স্বাধীনতা লাভ করে । কাজেই তখন তাহারা আর সংসার কারার অধিবাসী থাকে না । এই স্থলে শাস্ত্রকারগণ সংসার শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সৰ্ব্বাগ্রে তোমাকে তাহাই বলিতেছি । প্রামাণ্য গাদাপরী টীপনীতে উক্ত হইয়াছে,—

“সংসারশ্চ মিথ্যাধী প্রভবা বাসনা”

অর্থ,—মিথ্যা বা ভ্রম বুদ্ধির প্রভাবে যে বাসনা জন্মে তাহার নাম সংসার । এই স্থলে নৈয়ায়িক বলেন,—

“মিথ্যা জ্ঞান জন্ত বাসনা সংসারঃ”

কলাপ টীকাতে গোপীনাথ বলিয়াছেন,—

“স্বাদৃষ্টোপনিবন্ধঃ শরীর পরিগ্রহঃ সংসারঃ”

অর্থ—সকাম কৰ্ম্মে ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে যে অদৃষ্ট, বা অপূর্ব জন্মে সেই অপূর্বদ্বারা শরীর পরিগ্রহ হয়, তাহার নামই সংসার । সৰ্ব্বত্রই বাসনা বিশিষ্ট কৰ্ম্ম ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত শরীর গ্রহণ হইয়া থাকে । যখন বাসনা ক্ষীণ হয়, তখনই সংসারে বিরক্তি বোধ আসে । যাহাদের সেই বাসনা সমধিক ক্ষীণ হইয়াছে, তাহারা মুক্তির জন্ত ব্যাকুল হইয়া গৃহবাস ছাড়িয়া

ছুটে। বৎস! তাহারাই উন্নতাত্মা; উন্নতাত্মাদিগকে জাতিস্মরণ ও বলে। বসুদেবের পুত্র জাতিস্মরণ ছিলেন, সেই জন্তু শ্রীকৃষ্ণ জন্ম মাত্রই বলিয়াছিলেন, ‘আমাকে শীঘ্র নন্দালয়ে রাখিয়া আসুন’। কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অবিভ্রাজয়ী ছিলেন। অবিভ্রা বা মায়াবন্ধনে অবশ হইয়া জীবের ভ্রম জন্মে। জীব ভ্রমে পতিত হইয়া পূর্ব-জন্মের বিষয় বিস্মৃত হয় এবং ইহজন্মের উদ্দেশ্য যে কৰ্ম কলাপ সেই কৰ্ম কলাপে ভুল করিয়া থাকে। সংসারে এমনই একটা মোহিনী শক্তি বিরাজিত আছেন যে সংসারধৰ্ম পরায়ণ বা কামনা-শীলগণ কিছুতেই তাঁহার হাত ছাড়াইতে পারে না। যতাবৃত্তি যেমন অগ্নিকে নির্বাপিত না করিয়া অধিকতর প্রজ্জ্বলিত করে, তেমনি সংসারের ভোগ ক্রমশঃ ভোগ বাসনাকেই বদ্ধিত করে। ভোগের এই স্বভাব বশতঃ ভোগানুবর্তিগণের আত্মবিস্মৃতি জন্মিয়া যায়। তাহার একটা গল্প বলিতেছি শ্রবণ কর। একদা যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ! তুমি জীবের উপর অত্যন্ত কৃপাবান, তবে কেন জীবকে কুপথ হইতে সুপথে ডাকিয়া লও না? কৃষ্ণ এই উক্তি শ্রবণ করিয়া একটু হাস্ত করিয়া নীরব রহিলেন। পরে অপরাপর কথা বলিতে বলিতে গাত্ৰোত্থান করিয়া যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, দাদা! আসুন, দ্বৈপায়ন হৃদের তটবর্তী প্রমোদ বন হইতে একটু বেড়াইয়া আসি। অনন্তর উভয়ে সেই বনে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, একখানা মধু চক্র হইতে বিন্দু বিন্দু করিয়া মধু পতিত হইতেছে। তাহার নীচে ‘হা’ করিয়া এক ব্যক্তি সেই ক্ষরিত মধুবিন্দু একটীর পর অপরটী করিয়া পান করিতেছে। কিন্তু, ব্যক্তিটির অনতিদূর হইতে এক ভীষণসর্প মুখ বাদান করিয়া তাহাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে। তদর্শনে যুধিষ্ঠির ব্যথিত হইয়া কহিলেন, ওহে ভদ্র! তোমার পশ্চাদ্ ভাগ হইতে এক ভীষণ সর্প তোমাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে, শীঘ্র পলায়ন কর। মধুপানাশায় উদ্ভ্রান্ত ব্যক্তি সে কথা

শ্রবণ করিল না। তৎপর, যুধিষ্ঠির ব্যাকুল হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, ওহে ভদ্র! তুমি কি বধির? এই ভীষণসর্প তোমাকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে, শীঘ্র আমার দিকে চলিয়া আস। তখন সেই মধু-লুন্ধ ব্যক্তি অতিদীরতার সহিত কহিল, মহাশয়! একটু অপেক্ষা করুন, আর এক ফোটা—এই পর্যন্ত বলিতেই ভীষণসর্প তাহাকে গ্রাস করিল। আর সে কথাটা শেষ করিতে পারিল না। তখন কৃষ্ণ কহিলেন, দাদা! সংসারে আর এক ফোটা মধুর ভাবী ফল বুঝিলেন কি? এই প্রকার আর এক ফোটা সংসার মধু প্রত্যাশায় এই মর জগতের প্রত্যেক ব্যক্তি মৃত্যু-মুখে পতিত হইতেছে। আপনি যে প্রকার এই ব্যক্তিকে আপনার দিকে আসিতে আহ্বান করিলেন, সেই প্রকার আমি প্রত্যেক ব্যক্তিকে সর্বদা বিবেক-বাঁশরী বাদন করতঃ আমার দিকে আনিতে আহ্বান করিয়া থাকি। কিন্তু, সাংসারিক মায়া-মুগ্ধগণ আমার কথায় কেহ কর্ণপাত করে না। কেহ কেহ আমার দিকে আসিতে ইচ্ছা করিলেও এইরূপ আর এক ফোটা মধুপানের প্রত্যাশায় আসিতে পারে না। যদি বলেন, সংসারের এই প্রকার মায়ামোহ তুমি কেন সৃষ্টি করিলে, তবে তাহার কারণ শ্রবণ করুন। আমি যদি সমস্তই কেবল অতু্যন্তম ও মঙ্গলজনক পদার্থ সৃজন করিতাম, তবে নিকৃষ্ট ও অশুভকর বিষয়গুলি আমার স্বপ্নাম্পদ রূপে স্থিরীকৃত হইত। সুতরাং তাহাতে আমার কিছুতেই পক্ষপাতিত্ব দোষের পরিহার হইতে পারিত না। অতএব আমার “সর্বস্তুবতু” এই সার্বভৌমিক ইচ্ছা হইয়াছে। এবং আমার এই প্রকার ইচ্ছায় উৎপন্ন সৃষ্টির সর্বথা বৈষম্য হইয়াছে। এইরূপে সৃষ্টিতে আমি নিরপেক্ষ থাকিতে পারিয়াছি। কিন্তু, আমার ত্রায়নিষ্ঠ ও দয়ার্দ্ৰচিত্তবশে সৃষ্টির মঙ্গল জন্ম ও আত্মার মঙ্গলকামিদিগের ত্রাণ জন্ম, আমি সর্বদাই হস্তাবলম্বন দিতে প্রস্তুত থাকি। সেই জন্ম আমার সগুণ অবস্থায় (সশক্তিক) অবস্থায় আনিতে

বিবেক বৈরাগ্য প্রভৃতি বহুবিধ পথের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছি। আমার নিরপেক্ষ ভাব রক্ষার জন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক বস্তুতে প্রকৃতি নানী আমার শক্তি ক্রিয়া করিতেছেন। এবং তাঁহা দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় কার্য্য নির্বাহিত হইতেছে। ঐ শক্তি প্রত্যেক বস্তুর অন্তর্নিহিত থাকিয়া স্বতঃই ক্রিয়া করিতেছেন। সেই মহাশক্তির শক্তি অতিক্রম করিতে আমার শক্তি হয় না। পরন্তু, আমি তাঁহারই শক্তিতে শক্ত হই (সংগুণ হইয়া কার্য্য করি) নচেৎ আমি সর্ব্ব কর্ম্মে অসক্ত (নিষ্ঠুৰ)। তত্ত্বই শক্তিকে সহায় করিয়া আমাকে জানে (আমাতে প্রবেশ করে) ভক্ত শক্তির তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া জগৎকে একটা শক্তিসমষ্টি জানিয়া বলে,

“কি দিয়ে পূজি গো ব্রহ্মময়ি ?

আমি দেখি না ব্রহ্মাণ্ডে কিছু আছে যে মা তোমা বই।

ব্রহ্মা আদি পরমাণু, সকলি মা তোমার তনু,

তুমি বিনা অণুবস্তু ব্রহ্মাণ্ডে মা আছে কৈ ?

আশা ছিল হৃদিপুরে, মানসিক উপচারে,

পূজিব তোমাতে ভবদারা—

আবার—মনে মনে দেখি ভেবে, সে সকলও তুমি শিবে,

কিছুইত নহে তব ছাড়া—

অহঙ্কারে বলি আমি, আমি ত নাই তুমিই আমি,

বৃথা করি আমি আমি, আমি ত নাই তোমা বই।

এইরূপে জগৎকে শক্তি ময় জানিয়া সাধক শক্তির সম শক্তি লাভ করে। তদ্বারা পরে আমাকে সর্ব্বশক্তিমান্ অথচ নিষ্ঠুৰ, নিরাকার, আনন্দময় জানিয়া, আমাতে আনন্দ ভোগ করিতে থাকে। আমার এই শক্তিকে বশীভূত না করিয়া কেহ আমাকে প্রকৃত ভাবে জানিতে বা আমাতে আসিতে পারে না। মোহান্ধগণ এই প্রকৃত পথ ত্যাগ

করিয়া অহংকর্তা রূপে নিজকে নির্বাচন করতঃ আমাতে বহু দোষারোপণে সংসারার্ণবে ভাসমান হইতেছে। এই ছফর মায়া'র ভয়ে ভীত হইয়া, শুকদেব ভূমিষ্ঠ হইতে অনিচ্ছুক হইয়া ছিলেন। শুকদেব যদিও অবিজ্ঞা মুক্ত জাতিস্বর ছিলেন, তথাপি তিনি ত্রীকক্ষ অপেক্ষায় কাঁচা। সেইজন্য তিনি অবিজ্ঞার দুর্ভাগ্যের আশঙ্কায় ভীত হইয়াছিলেন। সংসারে যাহারা সেই মায়া'র ভয়ে ভীত হইয়া ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেন তিনিই প্রকৃত পন্থী। তিনিই সংসার কলেজের উপযুক্ত ছাত্র। প্রকৃত কথা এই যে, যাহারা জাতিস্বর তাহারাই পূর্বে জন্মের সব কথা স্মরণ রাখিতে পারে। বৎস ! তোমাকে এই বিষয় একটা সুন্দর উপাখ্যান বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহা এই প্রকার—মার্কণ্ডেয় মুনি ভীষ্মদেবকে কহিলেন, আমি পূর্বে মহর্ষি সনৎ কুমারের নিকট যে সপ্ত ব্রাহ্মণের কথা শ্রুত হইয়াছিলাম, পরে কুরুক্ষেত্রে তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ লাভ হইয়াছিল, তোমাকে তাহারই কথা বলিতেছি। সেই সপ্ত ব্রাহ্মণের নাম বাগ্‌দুষ্টি, ক্রোধন, হিংস্র, পিণ্ডন, কবি, মন্ডন, ও পিতৃবর্ত্তী। ইহারা বহু নীচ জন্ম ভ্রমণের পর কুরুক্ষেত্রে জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে চারিটা ব্যক্তি বেদপারগ ব্রাহ্মণ হইয়া ছিল। বাগ্‌দুষ্টি প্রভৃতি সপ্ত ব্রাহ্মণ কুশি তনয় বিশ্বামিত্রের পুত্র ও মহর্ষি গর্গের শিষ্য ছিল। উহারা গুরু'র গো রক্ষণার্থ বনে গিয়া সেই গো' মধ্যে একটা কপিলা গাভীকে পিতৃ উদ্দেশ্যে প্রোক্ষণ করতঃ বধ করে। এবং গুরু'র নিকটে প্রকাশ করে যে কপিলা স্থাপদ জন্তু কর্তৃক মারা গিয়াছে। গর্গ, শিষ্যের কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ধ্যান দ্বারা তাহার আর অনুসন্ধান করিলেন না। তৎপর কালক্রমে সেই সপ্তব্রাহ্মণ মৃত্যু মুখে পতিত হয়। মৃত্যুর পর সেই গুরু বঞ্চনী জন্তু তাহার বলবান্ ও উগ্র স্বভাব হইয়া দশার্ণ নামক স্থানে বাধের ঔরসে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু পূর্বে কপিলা গাভী দ্বারা ভক্তিতঃ

পিতৃগণের অর্চনা করিয়া ছিল সেই পুণ্য, তাহাদিগকে ভবিষ্যৎ জীবনে রক্ষা করিতে জাতিস্মর করিল। সুতরাং পূর্বজন্মের দুষ্কর্ম তাহারা ভুলিল না। পরন্তু, ঈশ্বর গুণানুবাদ শ্রবণ করিলে স্বীয় দুষ্কর্মের কথা স্মরণ করিত এবং ক্ষমা প্রার্থনাও করিত। তৎপর আয়ুঃক্ষয় হইলে ঐ সপ্ত ব্যাধ কালজ্বর পর্কতে সপ্তমৃগ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। মৃগ দেহেও মধ্যে মধ্যে চুঃখাতিশয় ঘটিলে পূর্বজন্মের দুষ্কর্ম স্মরণ করিত। তাহার পর সেই সপ্ত মৃগ, জল বিহারী সপ্ত চক্রবাক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তখনও পূর্ব পূর্ব জন্মের কাহিনী স্মরণ করিয়া মুক্তিলাভের প্রার্থনা করিত। তৎপর, সেই সপ্ত চক্রবাক মানস সরোবরে সপ্ত হংস হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তখনও তাহারা জাতিস্মর ছিল। এবং তখন পূর্ব দুষ্কর্ম অত্যধিক ক্ষীণ হইয়া তদিগের হৃদয়ে যোগধর্ম জাগ্রত হইল। একদা বিভ্রাজ নামক নরপতি, অন্তঃপুরচরে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই মানস সরোবরে জল ক্রীড়া জন্ত উপস্থিত হন। রাজার স্ত্রী ও প্রশান্ত মুক্তি এবং অপর ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া ঐ সপ্ত হংস মধ্যে একটি হংসের ঐ প্রকার একটি রাজা হইতে ইচ্ছা জন্মিল। অপর দুইটি হংসের মন্ত্রিস্ব লাভের ইচ্ছা হইল। হংসগণের মধ্যে সর্ব্বজ্যেষ্ঠ হংসটি ভ্রাতৃত্বের অভিলাষ জানিতে পারিয়া অত্যন্ত চুঃখের সহিত কহিল, কি দুর্ভাগ্য ! তোমরা ইচ্ছা করিয়া আবার সুবর্ণ শৃঙ্খল পায় পরিলে ? বহু জন্ম পরিল্রমণ করিয়াও তোমাদিগের বুদ্ধি মার্জ্জিত হইল না ? জ্যেষ্ঠ হংসের এই প্রকার কাতরোক্তি ও ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করিয়া কামনাকারি হংস ত্রয়ের অত্যন্ত ভীতি সঞ্চার হইল ও তাহারা অশ্রু-পূর্ণলোচনে জ্যেষ্ঠ হংসকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ভ্রাতঃ ! আমাদিগের এখন উপায় কি হইবে ? তখন জ্যেষ্ঠ হংস কহিলেন, হে প্রমাদশীল ভ্রাতৃগণ ! তোমরা যখন যোগধর্ম বিসর্জন করিয়া কামনা করিয়াছ, তখন অবশুই তাহা তোমরা ভোগ করিবে। অবশুই তোমরা

জাতিস্মরণে বঞ্চিত হইয়া লালসায় অবশ হইতে হইবে। কামনার সাধন্যাই এই প্রকার ; তাহাতে আবার এই মানস সরোবরের কামনা ! অতএব অবশ্যই এই দেহের অবসানে তোমরা তাহা ভোগ করিবে। অবশ্যই কাম্পিল্য * নগরে তুমি রাজা অনুহের ঔরসে ও তোমরা দুইটি অনুহের মস্ত্রির ঔরসে জন্মগ্রহণ করিবে। তবে তোমাদিগের সাহায্যার্থ বলিতেছি—তুমি রাজপুত্র হইয়া সমুদয় জীবেরই ভাষা বোধ গম্য করিতে পারিবে। অতঃপর কালক্রমে হংসদেহ ত্যাগ করিয়া কথিত সপ্ত হংসই দেহান্তর গ্রহণ করিলেন। এবং কামনাশীল হংসত্রয় জ্যেষ্ঠ হংসের উক্তি মতে জন্মগ্রহণ করিলেন। কথিত হংসগণের হংস জন্মেই পূর্ব গুরুবঞ্চনা প্রভৃতি দুষ্কর্ম ক্ষীণ হইয়া যোগধর্ম সমধিক বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু কামনাশীল হংসত্রয়ের কামনাজন্ত পূর্বাভ্যস্ত যোগধর্ম বিনষ্ট হইয়া রাজপুত্র ও মস্ত্রিপুত্র রূপে সংসার মায়ায় আবদ্ধ হন। হংসত্রয় রাজপুত্র ও মস্ত্রিপুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পরস্পর ভ্রাতৃনির্কির্শেষ বাল্যক्रीडादि সমাপনান্তে বয়ঃপ্রাপ্ত হন। এবং রাজপুত্র ব্রহ্মদত্ত নামে কাম্পিল্য নগরে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। যখন তিনি পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া উপযুক্ত ভূষামিরূপে সাধারণের শ্রদ্ধাকর্ষণ করিতে সামর্থ্য লাভ করিলেন, তখন অসিতদেবলের সর্বগুণ সম্পন্না তনয়া শ্রীমতী সন্নীতির পাণিগ্রহণ কার্য সমাপন করেন। ক্রমে তিনি মস্ত্রি পুত্রদ্বয়কেও মস্ত্রিহ্মে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রজাগণের মনোরঞ্জনকার্যে নিযুক্ত হইলেন। অবশিষ্ট হংসচতুষ্টয় পূর্ববৎ কামনাহীন থাকায় পূর্বমত জাতিস্মরণ লইয়া সেই কাম্পিল্য নগরে একদরিদ্র ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এবং যথাকালে তাঁহারা বেদ ও বেদান্তাদি অধ্যয়নে জ্ঞানের প্রকর্ষ লাভ করিয়া

* কাম্পিল্য নগর কুরুক্ষেত্রেরই অন্তর্গত এক নগর বটে ;

একদা পিতাকে কহিলেন, পিতঃ ! আমরা সংসারবন্ধনে পতিত না হইয়া বনে গমন করতঃ যোগাবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। এখন আপনি দয়া করিয়া আজ্ঞাপ্রদান করিলেই কৃতার্থ হইতে পারি। ব্রাহ্মণ পুত্রগণের এই প্রকার মঙ্গলময় বাক্য শ্রবণ করিয়া অন্তরে অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পরীক্ষার জন্ত কহিলেন, আমি তোমাদিগকে এতদিন স্নেহের বশবর্তী হইয়া অতিকষ্টে লালন পালন করিয়াছি, তোমরা তাহার প্রতিকার্য্য এইরূপ করিবে ? এখন আমার বৃদ্ধকাল উপস্থিত ; তোমরা ধার্মিকপুত্র হইলে এ সময়ে আমার সেবাসুজ্ঞায় নিযুক্ত থাকাই কর্তব্য। কদাচ আমাকে নিরাশ্রয়ে রাখিয়া যাওয়া কর্তব্য নহে। পিতার এই প্রকার বাক্যে দুঃখিত হইয়া পুত্রগণ কাতর স্বরে ও বিনয়নম্রবচনে কহিলেন, পিতঃ আমরা যে আপনার সেবা পূজা করিতে পারিলাম না, তাহা আমাদেরই হ্রদদৃষ্ট। আপনি জানেন, সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর জীবের নয়নরূপে আশ্রয় থাকিতে কেহই নিরাশ্রয় নহে। আর দয়া করিয়া ইহাও মনে করিতে পারেন, ক্ষুদ্র মানব সকল দিক্ রক্ষা করিতে অক্ষম। সম্প্রতি আমাদেরই হইতে বাহা হইতে পারে না, তাহাও বাহা হইতে হইবে সেই রাজানুগ্রহ আপনাকে আকর্ষণ করিয়া দিতেছি। এই বলিয়া একটা শ্লোক রচনা করিয়া পিতাকে অর্পণ করতঃ বলিলেন, পিতঃ এই শ্লোকটী আমাদেরই রাজা 'ব্রহ্মদত্ত' নিকটে পাঠ করিলে তিনি আপনার প্রার্থনা পূরণ করিবেন। অনন্তর পিতাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া তদীয় আজ্ঞা গ্রহণে ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এদিকে রাজা ব্রহ্মদত্ত সহধর্ম্মিণী সহ উপবন ভ্রমণে আসিয়া সহসা উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন। রাণী এই অস্বাভাবিক হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ব্রহ্মদত্ত কহিলেন, ঐ যে ক্ষুদ্র পিপীলিকাটী দেখিতেছ, সে তোমার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে

তোমাকে প্রার্থনা করিতেছে। রাণী বিরক্তির সহিত কহিলেন, মহারাজ আপনি আমাকে অবজ্ঞা করিতেছেন। রাজা স্নিগ্ধচাক্ষুণ্যে কহিলেন, “প্রিয়ে! আমি সত্যই বলিয়াছি, পিপীলিকা সত্য সত্যই এই কথা বলিয়াছে। সেই অনর্থপূর্ণ ও গর্হিত কথন শ্রবণেই আমার হস্ত হইয়াছে। তুমি জ্ঞাত হও নাই যে, আমি সকল জীবেরই ভাষাবোধ করিয়া থাকি”। তখন রাণী কহিলেন, “তবে আমাকে পিপীলিকার কথা শুনাইতে হইবে”।

রাণীর উক্তি শ্রবণে মহারাজ অনন্তোপায় হইয়া এক সপ্তাহের সময় গ্রহণ করিলেন। সেই সপ্তাহকাল ব্রহ্মদত্ত নারায়ণে চিন্তাসমর্পণ করিয়া রহিলেন। সপ্তমদিবসে সেই বিপ্রচতুষ্টয়ের পিতা রাজার নিকটে গিয়া পুত্র লিখিত নিম্নোক্ত শ্লোকটি পাঠ করিলেন। সেই শ্লোক এই প্রকার,—

“সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু মৃগাঃ কালাঞ্জরে গিরৌ ।

চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে ॥

তেহপি জাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

প্রস্থিতা দূর মধ্বানং যুয়ন্তেভ্যোহ বসীদত ॥

শ্লোকটির অর্থ এই প্রকার,—“যাহারা দশার্ণ নামক স্থানে সপ্তব্যাধ, কালাঞ্জর গিরিতে সপ্ত মৃগ, শরদ্বীপে সপ্ত চক্রবাক, মানস সরোবরে সপ্তহংস হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারাই এখন কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত কাম্পিল্যানগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তন্মধ্যে আমরা ভ্রাতৃচতুষ্টয় বেদপারগ এই ব্রাহ্মণের গুরুর জন্মগ্রহণ করিয়া, বহুদূর পথ অতিক্রম করিতে পারিলাম। তোমরা ভ্রাতৃত্ব, আমাদের অপেক্ষায় অনেক অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছ”। ব্রাহ্মণের মুখে এই শ্লোকটি শ্রবণ করিয়া রাজার ও মন্ত্রিদের পূর্ব কাহিনী স্মৃতিতে জাগ্রত হইল। সেই স্মৃতি তাঁহাদিগকে এত

অস্বাভাবিকরূপে উত্তেজিত করিয়াছিল যে, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া পতিত হইলেন। এইস্থলে এই শ্লোকটী তাহাদিগের অভিজ্ঞানরূপে (উদ্বোধকরূপে) পূর্ব স্মৃতিকে জাগ্রত করিয়াছে। মূর্ছার পর তাঁহারা প্রকৃতিস্থ হইয়া কহিলেন, আমাদের পূর্ব পূর্ব জন্মের ভ্রাতৃত্বতুষ্টয় আপনার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহারা আপন আপন শ্রোয়লাভের জন্ত বনগমন করিয়াছেন। যদিচ এই শ্লোক দ্বারা তাঁহারা আমাদের নিশ্চেষ্ট স্মৃতির উদ্বোধন করিয়াছেন, তথাপি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এই উপদেশ আপনা হইতেই লাভ করিয়াছি। অতএব আপনি আমাদের শুরু। অতঃপর ব্রাহ্মণকে প্রচুর অর্থ, বিত্ত, প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। এবং রাজা ও মন্ত্রীদ্বয় ব্রাহ্মণের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া অপর ভ্রাতৃত্বতুষ্টয়ের পস্থানুসরণ করিলেন। এই আখ্যানিকা দ্বারাও প্রমাণ হইতেছে যে, জীবের জন্মান্তর অবশুস্তাবি এবং বিষয়াসক্তিদ্বারা মানুষ্যের বুদ্ধি চঞ্চল হইলে পূর্বস্মৃতি লুপ্ত হয়। সেইজন্ত মহারাজ ব্রহ্মদত্তের ও তাঁহার মন্ত্রিদ্বয়ের পূর্বজাতি স্মরণ বিনষ্ট হইয়াছিল। পরে শ্লোকটী অভিজ্ঞান স্বরূপে উপদেশ করিলে তাঁহাদের পূর্ব স্মৃতি পুনরুদ্ধার হইতে পারিয়াছিল। আর অপর ভ্রাতৃত্বতুষ্টয়ের বিষয়ে অনাসক্তিহেতু পূর্ব জন্মের সমুদয় স্মৃতি অচলভাবে বর্তমান রহিয়াছে। এবং আত্মত্যাগ কার্যে ব্রতী হইয়া তাঁহারা আপনা হইতেই বনগমন করিতে পারিয়াছেন। বৎস! তুমি পূর্ব জন্মের স্মৃতিলাভ করিতে ইচ্ছা করিলে এখন হইতে প্রচুর আধ্যাত্মিক বল সঞ্চয় কর। সর্ববিধ সংযম অভ্যাস কর, তুমি প্রতি মুহূর্ত্তে মনে রাখিও ‘কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন’ মানুষ্যের কৰ্ম্মেতেই অধিকার, কদাচ কৰ্ম্মফলে অধিকার নাই। অতএব অনধিকার স্থলের চর্চা সর্বত্রই দোষজনক বটে; এবং স্বেচ্ছাচারভাব ভগবানের প্রীতিজনক নহে। সেইজন্ত তুমি সর্বদা নিজকে তাঁহার অধীনে রাখিয়া সুখে দুখে সন্তুষ্ট থাক। তিনি কৃপাবান্ যথাসময়ে তাঁহার

রূপাবারি অবশ্যই বর্ষণ হইবে। তিনি আকাজ্জাহীন সাধুদিগের অত্যন্তরূপে হৃৎথের নিবৃত্তি করিয়া থাকেন। তুমি শাস্ত্রীয় ফলশ্রুতিগুলি অদূরদর্শিগণের ঐশ্বরিক কার্য্যানুষ্ঠানের রোচক মনে করিও। তুমি নিশ্চয় রাখিও কামনা বন্ধনের কারণ হয়। আর নিকাম কর্ম্ম মাত্রই মুক্তির হেতু হয়। অতএব, তুমি ভগবানের প্রীত্যর্থে কর্ম্ম করিয়া অত্যন্তরূপে হৃৎথের নিবৃত্তি করতঃ নিত্যস্থখের অধিকার গ্রহণ কর। বৎস! পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, জীবের বিশেষণগুলি অভিনয়। সুতরাং “তুমি আমি” শব্দগুলি অভিমানী জীব কর্তৃক প্রযুক্ত হয়, তুমি সম্পূর্ণরূপে এখন জীবের সহিত দেহের যেটুকু প্রভেদ আছে, তাহা বুঝিতে পারিয়াছ। অর্থাৎ দেহের যে, কোন কার্য্যকরী শক্তিনাই ও তাহা যে জড়; আর জীব চৈতন্যময় এবং মনঃবুদ্ধি প্রভৃতিও যে জীবচৈতন্যে চৈতন্যযুক্ত হয়, তাঁহার সম্পূর্ণ জ্ঞান তুমি লাভ করিয়াছ, অতএব জীবের জন্মান্তর যে অবশ্যস্তাবি তদ্বিবয়ে তোমার সন্দেহ দূরীভূত হইয়াছে।

শিষ্য,—জীবকে দেখিতে বুঝি কার সাধ্য নাই।

লিঙ্গদেহ কেহ কভু দেখে কি গোসাঞি ?

গুরু,—বৎস! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ ক্রমে তাহার উত্তর করিতেছি, শ্রবণ কর। লিঙ্গদেহই স্থূল ইন্দ্রিয়গুলির প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, জীব লিঙ্গদেহ হইতেও সূক্ষ্ম; সুতরাং বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় গুলি তদনুরূপ সূক্ষ্ম হইলে মানুষ জীবকেও প্রত্যক্ষ করিতে পারে। জীবের দর্শনকেই আত্মদর্শন বলে। এই আত্মদর্শন অত্যন্ত পবিত্র আত্মারই ঘটনা থাকে। লিঙ্গদেহ জীব অপেক্ষায় স্থূল হইলেও স্থূল ইন্দ্রিয় অপেক্ষায় সূক্ষ্ম বটে। সেইজন্ত তদনুরূপ সূক্ষ্ম বুদ্ধি ও সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় দ্বারা জীবাত্মাও মানুষের প্রত্যক্ষ হয়। সর্ব্বত্রই সংযম ও ঈশ্বরানুরাগের প্রাবল্যে বুদ্ধি মন, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। সংযম অর্থে, পবিত্র আহার, পবিত্র

আলোচনা ও বাক্‌সংঘম, মনঃসংঘম, এবং শরীরসংঘম প্রভৃতিকে বুঝায়। অর্থাৎ ইহাদিগকে নিয়মিত করার নাম সংঘম। যে দ্রব্য ভোজন করিলে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় গুলি স্থল, শান্ত ও শক্তিমান থাকে, তাহার নাম পবিত্রাহার। তৎপর, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্য ও পরনিন্দা, পিশুনতা, কোটিল্য, হিংসা প্রভৃতিকে দূরে ত্যাগ করিয়া নিশ্চম, নির্ভীক, নিরহঙ্কার, ক্ষমাশীল, দয়াবান, এবং পরহিতৈষী স্বভাব, গঠন করা প্রয়োজন। তৎপর আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা, প্রত্যাহার প্রভৃতি অভ্যস্ত হওয়ার পর, যে সমাধি অবস্থা আসিবে, সেই সমাধি সময়ে এই ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় দেহের ও জীবাশ্মার বাহ্যভ্যন্তর পর্য্যন্ত দর্শন করিবে এবং তৎপর স্বয়ং ব্রহ্মময়কেও তুমি প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। যদিও বর্তমানে উন্নত মনুষ্যগণ ন্যূনাধিকক্রমে আধ্যাত্মিক বিষয়ে নিজকে শক্তিশালী করার প্রণালী জ্ঞাত হইয়াছেন, তথাপি তাহা হিন্দু গ্রন্থেই অনাদিকাল হইতে বিশেষরূপে নিবদ্ধ হইয়া আছে। অপরেরা যাহা লাভ করিয়াছেন, তাহা আধুনিক ও হিন্দুদিগেরই নিজস্ব বটে; কথিত প্রণালীতে গঠিত হইয়া, আমেরিকা প্রদেশবাসী একদল উন্নত মনুষ্য, অনেক দিন হইতে প্রতিভা লাভ করিয়াছেন। সেই দলের এক ডাক্তার জীবাশ্মার স্বরূপ ও জীবাশ্মার স্থূল দেহ হইতে গমন প্রণালী স্বচক্ষে দর্শন করতঃ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুর মধ্যে বর্তমান সময়েও সেই ডাক্তার অপেক্ষায় অধিক সূক্ষ্মদর্শি ব্যক্তি আছেন এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার লিখক প্রভৃতি উন্নতাত্মগণ তাঁহাদিগের পরিচয় দিতেও প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু তোমরা বিদেশী সভ্যের উক্তি ব্যতীত কোন বিষয় কিছুই বিশ্বাস করিতে পার না। সেই-জন্ত আমেরিকার সুসভ্য ডাক্তার জ্যাক্সনের উক্তিটী তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমেরিকার বোষ্টননিবাসি ডাক্তার ডেবিস্ জ্যাক্সন্, আধ্যাত্মিক বলে বলীয়ান হইয়া, নিত্যানুসন্ধান, মৃত্যু সম্বন্ধে অনেকগুলি তথ্য

আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন। এস্থলে ডাক্তার অর্থে, চিকিৎসক নহে, সম্মানিত ব্যক্তি। জ্যাকসন এস্থলে লিখিয়াছেন, “আমি জনৈক ভদ্র মহিলার মৃত্যুকাল নিশ্চয় করিতে চেষ্টা করিয়া তাঁহার মৃত্যুর ঠিক সময় জানিতে পারিলাম না। কিন্তু, তাঁহার যে চারি মাস মধ্যে মৃত্যু হইবে তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলাম। এই রমণীর বয়স প্রায় ষাট বৎসর। পরে বৃদ্ধার মৃত্যু কালের দুই ঘণ্টা পূর্বে তাঁহার মিকটে আমি উপস্থিত হইয়াছিলাম। মৃত্যুর অবস্থা প্রত্যক্ষ করিতে আমি এক নির্জন প্রকোষ্ঠে স্বল্প আধ্যাত্মিক ভাবে রহিয়াছিলাম। ভগবানের কৃপায় ও শিক্ষকের (গুরু) অনুগ্রহে বৃদ্ধার দেহে এক ঘণ্টার মধ্যে আমি তাঁহার আধ্যাত্মিক অবস্থা আনিতে পারিয়াছিলাম। তাঁহার আধ্যাত্মিক অবস্থা আনন্দের কারণ, আমার নিজের উৎসাহ ও বৃদ্ধার সদ্যবহার। আমি তাঁহার সদ্যবহারে তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতি প্রফুল্লনয়নে দর্শন করিতাম। তিনি জানিতেন না যে, মৃত্যু সময়ের চিন্তনীয় অবস্থা মতে জন্মান্তর লাভ হইয়া থাকে। পরন্তু, তাঁহার ধারণা ছিল যে, পাপসমুপ্ত আত্মার মৃত্যু জগৎ ক্লেশ ও পুনর্জন্ম কৃতকর্মেরই অধীন এবং কৃতকর্মের নিয়ামক ভগবান। এই মনে করিয়া তিনি আমাকে কোন চেষ্টা করিতে অনুরোধ করেন নাই। আমি নিজ হইতেই তাঁহার মৃত্যু ক্লেশ নিবারণ ও উদ্ধৃগতির জগৎ তাঁহাতে প্রকৃত সত্য আবির্ভূত করিয়াছিলাম। বৃদ্ধাতে প্রকৃত সত্য আবির্ভূত করার চেষ্টায় আমি প্রবর্তিত হইলে পর, এক ঘণ্টার মধ্যে আমি আধ্যাত্মিক চক্ষে দেখিতে পাইলাম যে, বৃদ্ধা তাঁহার জীবাত্মাকে দর্শন করিতে পারিয়াছেন। এবং আত্মার সৌন্দর্য্য ও তাঁহার আত্মীয় ঐশ্বর্য্যে প্রীতিমুগ্ধচিত্তে শান্তি লাভ করিতে পারিয়াছেন। তখন তাঁহার পার্থিব লালসাগুলি দূরে পলায়ন করিয়া গিয়াছিল। তাহাতেই তিনি মৃত, ক্লেদ, বিষ্ঠা ও ক্রিমি পূর্ণ নিজের দেহটিকে জড় ও জীবকে সম্পূর্ণ চৈতন্যময়রূপে দর্শন করিতে পারিলেন। আমি

দেখিলাম, দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ না থাকিলেও বৃদ্ধার দেহ বৃদ্ধার আত্মাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিতেছে। তখন বৃদ্ধার শারীরিক যন্ত্রগুলি নিস্তেজ হইলেও অন্ত্র, নাড়ী, ধমনী, ও মস্তিষ্ক প্রভৃতি আপন আপন ক্রিয়া করিতে উত্তম করে। এবং পূর্ববৎ ক্রিয়া করিতে না পারিয়া বিরক্তির সহিত ঐ যন্ত্রময় দেহ যেন মলিনমুখে জীবকে এইরূপ বলিতে চেষ্টা করিতেছে,—তুমি আজন্মতঃ সুখেদুঃখে আমাকে নিজের মতই ভালবাসিতে, “আমার দেহ” এই বলিয়া তুমি গোরব করিতে, এখন কি বড় পদের প্রত্যাশায় আমাকে একেবারে ত্যাগ করিতেই ইচ্ছা কর। ভালরাসার স্থলে একে অপরকে বিপন্ন করা অনুচিত। তোমার এই যন্ত্রময় দেহ তোমার জন্তই লালায়িত। বাস্তবিক তখনও বৃদ্ধার দেহের পেশীগুলি সঙ্কোচ প্রসারণী কার্য্য ও গতি এবং আদান প্রদান করিতে চেষ্টা করিতেছিল। হৃদপিণ্ড এখনও জীবনীশক্তির জগ্ন, রক্ত সঞ্চালন করিতে ব্যাকুলিত হইতেছে দেখিয়াছিলাম। স্নায়ুগুণ্ড এখনও অনুভব ও অনুভূতিকে ধৃত করিয়া রাখিতে চাহিতেছে, অনুভব করিলাম। মস্তিষ্ক এখনও বুদ্ধি বৃত্তিকে ছাড়িয়া দিতে সম্মত নহে। এইরূপে বৃদ্ধার দেহের অবসন্ন সময়েও জীবকে ছাড়িয়া দিতে অনিচ্ছুক হইল, দর্শন করিলাম। তখন জীব যেন অতি বিরক্তির সহিত এইরূপ বলিতে ইচ্ছুক হইল। অবশু ধর্ম্ম সাধনের উপযুক্ত দেহ বন্ধুই বটে; কিন্তু তুমি সেই বন্ধুতার কার্য্য অতি সামান্যই করিয়াছ। তুমি যদি প্রকৃত বন্ধুর হ্যায় আমার মর্মানুভব করিতে, তবে তোমাকে লইয়া আরও ষাইট সহস্র বৎসর আনন্দ ভোগ করিতে পারিতাম। তবে কেন অন্নাযুঃ হইয়া এই ষাইট বৎসরের সময় তোমাকে ছাড়িয়া যাই। তুমি অশুদ্ধ মনের কুমন্ত্রণায় কত কি না করিয়াছ, তুমি পরস্বের, পরহিংসার ও পরকামিনী প্রভৃতির জগ্ন অসংখ্য কদর্য্য ব্যবহার করিয়া আমাকে একেবারে জীর্ণশীর্ণ করিয়া দিয়াছ।

একদিনও তোমার পদ সঞ্চালনে আমাকে উপাসনাগারে নিয়া যাও নাই । এবং ভগবানের উদ্দেশে তোমার মুখ দিয়া দুইটী স্তুতি কথাও বলিতে দেও নাই । তোমার চক্ষুদ্বারা ভগবানের আনন্দময় রূপ একদিনও দর্শন করাও নাই । তোমার হস্তদ্বারা একদিনও কোন বিপন্নকে কিছু প্রদান করিতে দেও নাই । তুমি এক মুহূর্ত্তের জন্তও নিঃসহায়কে আশ্রয় দানে সহায় হও নাই । বরং আমাকে অবহেলা করিয়া দুর্ব্বলের যথেষ্ট পীড়নই করিয়াছ । অতএব তুমি খল ; খলের প্রীতি আর কত কাল থাকিতে পারে । খল যে কাহাকে বলে তাহা ঐ সাধুর কথায় বুঝিয়া লও । সাধু বলিতেছেন,—যাহারা খল তাহারা নিজের বিড়াকে বিবাদের জন্ত, ধনকে মত্ততার জন্ত ও স্বীয় শক্তিকে পরপীড়নের জন্ত ব্যবহার করে । সাধুরা বিড়াকে জ্ঞানের জন্ত, ধন দানের জন্ত এবং স্বীয় শক্তিকে নিজের ও অপরের পরিত্ৰাণ জন্ত ব্যবহার করেন । খলেরা যুদ্ধজয়ী হইলে নিজকে একজন অদ্বিতীয় শূর বলিয়া মনে করে । কিছু বিড়াভ্যাস থাকিলে নিজকে পণ্ডিত নামে অলঙ্কৃত করে । অনেক বলিতে পারিলে নিজকে উল্লেখযোগ্য একজন বক্তা মনে করে । আর নিজের সুনাম ক্রয়ের অথবা প্রত্যাশার প্রত্যাশায় কিঞ্চিৎ অর্থ দান করতঃ ‘আমি দাতা’ এই বলিয়া অভিমান করে । বাস্তবিক ঐ সকল কৰ্ম্ম ঐ সকল ভাবে কৃত হওয়া সাধুসম্মত নহে । সাধুরা বলেন,—

“ইন্দ্ৰিয়াণাং জিতঃশূরঃ পণ্ডিতো ধৰ্ম্ম মা শ্রিতঃ ।

সত্যবাদী ভবে দত্তা দাতা পরহিতে রতঃ ॥”*

অর্থ,—যিনি ইন্দ্ৰিয়দিগকে জয় করিয়াছেন, তিনি শূর । যিনি ভগবানের আশ্রিত ও সমদর্শী তিনি পণ্ডিত, যিনি সত্য কথা বলিতে

* জিতঃজয়ী ইত্যর্থঃ অত্র জিতঃ জয়ঃ (নপুংসকে ভাবে ঙঃ) জিত মস্ত্যাস্তীতি জিতঃ (অর্শ আদিভ্যোহ্) ।

জানেন তিনি বক্তা, আর যিনি বিপনের হিতজ্ঞ নিজকেও বিক্রয় করিতে প্রস্তুত হইতে পারেন তিনি দাতা। তুমি ঐ সকল সাধুকার্যের মধ্যে কোন কার্যই কর নাই। অতএব তুমি খল; তুমি অশুদ্ধ মনের কুমন্ত্রণায় আমাকে অশেষ বিধ দুঃখে নিক্ষেপ করিয়াছ। এখন আমি তোমাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেলেই তোমার সেই সকল কুকার্যের প্রতিকূলে তোমাকে হয় অগ্নি, নয় মৃত্তিকা কিম্বা শৃগাল, কুকুর, গৃধিনীরা খণ্ড খণ্ড করিয়া গ্রাস করিবে।

জ্যাক্সন কহিলেন,—অতঃপর বৃদ্ধা প্রাণায়াম সহ ধ্যান করিতে আরম্ভ করিলেন। এই প্রকার প্রাণায়াম ও ধ্যান আসন্ন মৃতকের স্বভাবতঃই হয়। তৎসময়ে প্রাণায়াম ও ধ্যান দ্বারা বুদ্ধির স্থিরতা ও তীব্রতা জন্মে। তাহা হইতেই আসন্ন কালে পূৰ্ণাভ্যাস্ত বিষয়ের অনুভূতি আসে। ঐ প্রকার অনুভূতি যে পূৰ্ব্বকৃত শুভাশুভ কর্মের প্রাবল্যানুষ্ঠান হইতে ঘটে, তাহার আভাসেই ভগবান বলিয়াছেন “সদা তদ্ভাবভাবিতঃ।” ভগবানের উক্তি সেই শ্লোকটী এই প্রকার,—

“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং

তাজন্ত্যন্তে কলেবরং।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয়

সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥”

(গীতা, ৮ম, অ, ৬, শ্লোক)

অর্থ,—হে কৌন্তেয়! মৃত্যুকালে যে জীব যে ভাব স্মরণ করিতে করিতে স্থূল দেহ ত্যাগ করতঃ সূক্ষ্ম দেহাশ্রয় করিয়া চলে, সেই জীব পরে অপর স্থূল দেহ ধারণ করিয়াও সেই ভাবই লাভ করে। সেই জ্ঞাত সদ্ভাবের দৃঢ়তা সম্পাদন করা আবশ্যিক। মৃত্যুই পুনর্জন্মের আরম্ভক; জাতিস্মরণ বারাজানাও এই মতই প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তি এই প্রকার,—“জপ তপ সাধু ভাই মরতে জানলে হয়” এই উক্তি ইতি-বৃত্ত মূলক; কথিত বারাজানা পূর্ব জন্মে অক্ষতযোনি অবস্থায় বৈধব্য প্রাপ্ত

হইলে আজীবন ধৰ্ম্মাশ্রিত হইয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে রত ছিল এবং অন্তর্গঙ্গা হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিল । কিন্তু অন্তর্গঙ্গাকালে যোনিদেশে গঙ্গা জল প্রতিঘাতে কামযুক্ত হইয়া পুরুষ সঙ্গম চিন্তা উপস্থিত হয়, সেই চিন্তা লইয়া তাহার মৃত্যু ঘটিল । মৃত্যুর পূর্বে তাহার সত্তাবের সংস্কার দৃঢ়তর থাকায় তিনি জাতিস্মরা হইয়া বারাদ্ধনা গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং একদিন কোন সাধুকে তিনি ঐ কথা বলেন । পরে ভোগান্তে ঐ রমণী পূর্ব পুণ্য কন্মের বলে বারাদ্ধনাদেহ ত্যাগ করিয়াই পূর্ব কৃত পুণ্য ভোগ জন্ম বৈজয়ন্তি ধাম প্রাপ্ত হন । অতএব, নিবৃত্তি মার্গে থাকিয়া ক্টিচিং অধঃপতন ঘটিলেও তাহার সেই অধঃপতনের পরিণাম জলবুদ্বুদের হ্রাস ক্ষণভঙ্গুর । অতএব নিবৃত্তি মার্গে থাকিয়া সদা সত্তাব অবলম্বন করিবে । ডেবিস্ জ্যাকসন্ সেই বৃদ্ধার মৃত্যুর অবস্থায় এই ভাব দর্শন করিয়া কহিলেন, “আমি তখন দেখিলাম, বৃদ্ধার মস্তকের চারিদিক ব্যাপিয়া একটা সূক্ষ্ম জ্যোতির্মণ্ডল প্রকাশিত হইল । ঐ জ্যোতিঃ স্থূল চক্ষুর প্রত্যক্ষ যোগ্য নহে । আমি সূক্ষ্ম দৃষ্টিদ্বারা তাহা প্রত্যক্ষেই দর্শন করিয়াছিলাম । ঐ জ্যোতিঃ মস্তিস্কের উর্দ্ধাধঃপিণ্ডের গভীরতম অংশ হইতে প্রকাশিত রূপে বোধ করিলাম । জীবন্ত অবস্থায় যে জীবনীশক্তি বা জীবনী তাড়িত শরীরের অপর বৃত্তি সকলকে অনুপ্রাণিত করিত, সেই তাড়িত এখন যেন শতগুণে বদ্ধিত হইয়া মস্তিস্কগত জ্যোতির আশ্রয় গ্রহণ করিল । হিন্দুদর্শন মতে ঐ সকল বৃত্তির নাম—সূক্ষ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয়, সূক্ষ্মকর্মেন্দ্রিয়, প্রভৃতি ; যে বৃত্তির সমষ্টিকে হিন্দুশাস্ত্র লিঙ্গশরীর বলেন । জীবন্ত অবস্থায় ঐ বৃত্তিগুলি স্থূলদেহের যথাস্থান অবলম্বন করিলেও তাহাদিগের প্রকৃত স্থান লিঙ্গদেহ । জীবাশ্মাও স্থূলদেহের সর্বত্র অধিষ্ঠিত থাকেন, কিন্তু তাঁহারও প্রকৃত স্থান লিঙ্গদেহ । জীবলিঙ্গদেহের ও স্থূলদেহের চালকরূপে সর্বত্রই অধিষ্ঠিত থাকিয়া পূর্বোক্ত বৃত্তি সকলকে অনুপ্রাণিত করেন । মিঃ ডেবিস

জ্যাক্সন তাহারই কথা বলিতে ছিলেন । তিনি যোগ বলে দর্শন করিলেন যে বৃদ্ধার স্থলদেহের অধোভাগ যে পরিমাণে তেজোহীন হইতেছে সেই পরিমাণে মস্তকের জ্যোতিঃ বর্দ্ধিত হইতেছে । পটে দেবমূর্তির চতুর্দিকে যে প্রকার জ্যোতির্মণ্ডল অঙ্কিত হয়, সেই প্রকার বৃদ্ধার মস্তকের চতুর্দিকে জ্যোতির্মণ্ডল প্রকাশিত হইয়াছিল । ঐ জ্যোতিঃ অতিসূক্ষ্মহেতু তাহা চক্ষুচক্ষুর দর্শনযোগ্য নহে । ক্রমে প্রকাশিত সেই জ্যোতিঃ বৃদ্ধার মস্তক হইতে বহু উদ্ধদেশ ব্যাপিয়া লম্বিত হইয়া পড়িল । আমি এই অবস্থা দেখিতেছিলাম সময়ে সেই জ্যোতির্মণ্ডল মধ্যগত বৃদ্ধার মস্তকের ব্রহ্মরন্ধ্র নামক স্থানের মধ্যদিয়া একটা মনুষ্যাকার মূর্তি বিকাশ পাইতেছে দর্শন করিয়াছিলাম । মূর্তিটার উপাদানপরমাণু জ্যোতির্ময় ; রক্ত মাংসাস্ত্রির কোন স্থল পরমাণু নহে । ক্রমে সেই মূর্তি সম্পূর্ণ বিকাশ পাইয়া বৃদ্ধার মস্তকে দণ্ডারমান হইল । এই স্থলে মিঃ ডেবিস্ জ্যাক্সন এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন যে, আমি যে মনুষ্যাকার মূর্তিটা দেখিয়াছিলাম, সেইটা বৃদ্ধার মস্তকের কিঞ্চিৎ উপরি পর্য্যন্ত উঠিতে দেখিলে পর আমি আর তাহার সহিত দৃষ্টির সম্বন্ধ রাখিতে পারিলাম না । ক্ষণাঙ্ক মধ্যেই সেই মূর্তিটা আমার দৃষ্টি পথ হইতে চলিয়া গেল । যখন দেখিলাম সেই সূক্ষ্ম মূর্তিটা বৃদ্ধার মস্তক ত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিল, তখন ‘শ্বাস নাই’ বলিয়া সকলে কাঁদিয়া উঠিয়াছিল । আমি তাহাতে বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া সেই মূর্তির বিশেষ রূপে অনুসন্ধান করিয়াও কিছুই জানিতে পারিলাম না । আমি কিঞ্চিদূর চারি ঘণ্টা কালপর্য্যন্ত সেই মূর্তিটার অনুসন্ধান করিয়াছিলাম । পরে আমি প্রকৃতিস্থ হইয়া সেই অলৌকিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ জ্যোতির উদ্দেশে ভজিন্স মস্তকে প্রণত হইলাম । আমি বৃদ্ধার এই প্রকার মৃত্যুর অবস্থা দর্শন করিয়া বোধ করিলাম,—স্থলদেহ সেই জ্যোতিমান্ সূক্ষ্মদেহ কর্তৃক পার্য্যক্ষম হয়—সেই সূক্ষ্মদেহের পরমাণু গুলি যে পরিমাণ চৈতন্যযুক্ত

স্থলদেহের পরমাণুগুলি তদপেক্ষায় অনেক জড়। দেখিলাম, বৃদ্ধার স্থলদেহে যে সকল অবয়ব ছিল, সেই সূক্ষ্ম দেহটাও সেই সেই অবয়ব বিশিষ্ট; তাহাতে বোধ হইল মৃত্যু অর্থে, অবস্থান্তরকে বুঝায়। অবস্থান্তর অর্থে, এইস্থলে দেহের অবস্থান্তর—আত্মার অবস্থান্তর নহে। একই আত্মা স্থলদেহের অবস্থান্তরে কখন মানুষ, কখন দেব, কখন পশু, কখন পক্ষী, কখন কখন কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি নামে অবিহিত হন। স্থলদেহগত জীবাত্মার কার্য্যও উদ্দেশ্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পটুতাই (সংস্কারই) আত্মাকে এবিধ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার দেহে নিযুক্ত করে। আর আমার দৃষ্টি হইতে বৃদ্ধার সূক্ষ্মদেহ অদৃশ্য হইয়া গেলেও সেই সূক্ষ্ম জ্যোতিষ্ক রজ্জুবৎ বৃদ্ধার মস্তক হইতে বহু উর্দ্ধদেশ ব্যাপিয়া সারে তিন ষণ্টাকাল পর্য্যন্ত বর্ত্তমান রহিল। তাহাতে বোধ হইল, ঐ কাল পর্য্যন্ত স্থলদেহের সহিত সূক্ষ্মদেহের সংশ্রব বিলুপ্ত হয় না। যতক্ষণ পর্য্যন্ত স্থলদেহের সহিত সূক্ষ্মদেহের ঐ সংশ্রব বর্ত্তমান থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত স্থলদেহে সূক্ষ্মদেহের পুনরাগমনও হইতে পারে। সমাধি অবস্থায় স্থলদেহের সহিত এইরূপ সংশ্রব রাখিয়া ভারতের প্রাচীন যোগিগণ চন্দ্রে, সূর্য্যে ও অপর গ্রহে উপগ্রহে, ব্রহ্মলোকে, শিবলোকে ও অপরাপর লোকে বিচরণ করিয়া কত কল্পনাতেই তত্ত্ব ও কত সৃষ্টিস্থিত্যন্ত বিষয়ক প্রশ্নালী যে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহা এখনও তাঁহাদিগের লিখিত গ্রন্থ সমূহ সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। তাঁহাদিগের আদৌ আবিষ্কৃত রসায়ন প্রশ্নালী প্রভৃতি নিবন্ধ না থাকিলে বর্ত্তমান সময়ে পৃথিবীর যে কি ভয়ঙ্কর অবস্থা ঘটিত, তাহা ভাবিলে বিশ্বয়ে মজ্জিত হইতে হয়। যেহেতু বর্ত্তমানে অনুকরণ ব্যতীত কাহারও আবিষ্করণ সামর্থ্য নাই। পূর্বেও এক ঋষিগণেরই সূক্ষ্ম-তত্ত্বের আবিষ্করণ সামর্থ্য ছিল। অতএব, স্থলদেহে থাকিয়া চন্দ্রে, সূর্য্যে ও ব্রহ্মলোকাदिস্থলে গমন বিষয়ে মহর্ষিগণের যে উক্তি, তাহা অমানুষিক বা

অবৈজ্ঞানিক নহে। পরন্তু, ভগবানের শিল্প বিষয়ক শক্তির সম্যকভাবে অনুভব করা স্থূল বিজ্ঞানের আয়ত্তাধীন নহে। ভগবান্ মানবদেহে কত অজ্ঞেয় ও কত কল্পনাভীত শক্তিনিচয় সম্বদ্ধ করিয়াছেন, তাহা অতদ্বন্দ্ব-গণের বর্ণনা করা কঠিন। এইস্থলে তত্ত্বজ্ঞ রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“মন তুমি কৃষি কাজ জান না,

এমন সাধের ভূমি রাখলে পতিত্ চাষ করিলে ফলতো সুনী।”

বাস্তবিক, কর্মযোগদ্বারা মানবদেহকে কর্ষণ করিলে তাহা হইতে কত অলৌকিক শক্তি ও কত কল্পনাভীত শক্তি যে প্রকাশিত হয় এবং তাহাদ্বারা মানবকে কত অসংখ্য প্রকার শ্রেণীতে যে বিভক্ত করে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। তাহাতেই মানবের গতিও অসংখ্য প্রকার ঘটিয়া থাকে। যেহেতু জীবের দেহলাভ কর্মমূলক বটে; শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিনী প্রভৃতি ঋষিপ্রণীত গ্রন্থে এই কথাই উল্লেখ আছে। অতএব সদগতিলাভের জন্ত সকল মনুষ্যেরই আপন বর্ণাচারে থাকিয়া যম, নিয়ম সাধন করা আবশ্যক। সংযমী না হইলে তত্ত্ব শাস্ত্রে তাহার আত্মা অপসারিত হয় না; অসংযমীগণ শাস্ত্রে যে সকল পাপ পুণ্যের প্রতিকৃতি দেখিয়া থাকেন, তাহা ব্যবহার করিতে গিয়া চিত্তচাক্ষুণ্যবশতঃ অন্ধের সম্মুখ বজ্র পতিত রত্নরাশি লবনের তায় সেই শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ আতক্রম করেন। এবং কেহ বা “কিংকর্ষ কিমকস্মেতি” এইরূপ সন্দেহ করিয়া থাকেন। সুতরাং যম নিয়ম সাধনে মনঃশুদ্ধি সম্পাদন না হইলে তত্ত্ব শাস্ত্রের প্রকৃত তথ্যরক্ষা কাহারও হয় না। সেই জন্ত তত্ত্ব শাস্ত্র অধ্যয়নের সঙ্গে যম নিয়ম অভ্যস্ত করিবে। প্রত্যহ নিত্যকর্ম ও উপস্থিত মতে নৈমিত্তিক কর্ম করিবে, প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা কার্য প্রত্যহ করিবে। নির্যম, নিরহঙ্কার, অকোটিলা, অহিংসা ও অক্রোধ হইতে হইবে এবং সত্যভাষী ও মিষ্টভাষী হইতে চেষ্টা করিবে। আর নিরপেক্ষ হইয়া শাস্ত্রার্থ অনুসন্ধান করিবে।

এই স্থলে ধর্মতত্ত্ববিৎ যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন,—

“মহাজনো যেন গতঃ স পত্নাঃ”

অর্থ—মহীয়ানগণ যে পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, সেই পথই প্রকৃত পথ। কিন্তু, যথেষ্টাচারিগণ সেই প্রসিদ্ধ পথেরও প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারেন না। কেন না ধর্মমঞ্চের প্রথম সোপান বর্ণাচার হইতে স্থলিত হইলে এক প্রকার আন্ধার জন্মিয়া যায়। সেই জ্ঞাত হাঁহারা সেই পথের অনুসন্ধান করিতে গেলেও কিছুই দর্শন করিতে পারেন না। তুমি যদি মহাজনগত পথের অনুসন্ধিৎসু হও, তবে প্রথমে আপন বর্ণাচারে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে হইবে। তোমাকে সেই বর্ণাচারের দিগদর্শন করাইতেছি শ্রবণ কর।

বর্ণাচার ।

(৭৬)

বর্ণাচার অর্থে, যে ব্যক্তির যে জাতিতে জন্মগ্রহণ হইয়াছে সেই জাতির শাস্ত্রীয় আচার। এইটা ভগবানের উক্তি দ্বারা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়। ভগবানের সেই উক্তি এই প্রকার—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যং স্বনুষ্ঠিতাং ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥ ” গী, তৃ, অ-১৩৫ শ্লোক

অর্থ—যদি স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠানে কিঞ্চিৎ অঙ্গহীনও হয়, তথাপি তাহা সম্পূর্ণরূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম অপেক্ষা প্রধান। যেহেতু পরধর্ম্ম ভয়ানক নরক প্রাপ্তির কারণ। অতএব স্বধর্ম্মে মরগও শ্রেয়ঃ। নিধন হইতেও পরধর্ম্ম অত্যন্ত ভয়াবহ। পরধর্ম্মানুষ্ঠানকারিগণ ও যথেষ্টাচারিগণ সেই মহাজনগত পথটী জলচন্দ্রবৎ দর্শন করিয়া থাকেন। জলে চন্দ্র দর্শন করিলে

যে প্রকার নিশ্চল জলে চন্দ্র একটীমাত্র দর্শন হয়, আর, তরঙ্গায়িত চঞ্চলজলে সেই একটী চন্দ্রকেই বহুচন্দ্ররূপে দর্শন হইয়া থাকে, সেই প্রকার অন্তর্দমনঃ অস্থির হেতু চঞ্চলজলে চন্দ্রদর্শনের ত্রায় মহীয়ানগণের গন্তব্য একটী পথকেই বহু প্রকার দর্শন করিয়া থাকেন। আর মনঃশুদ্ধি হইলে নিশ্চল জলে চন্দ্রদর্শনের ত্রায় মহীয়ানগণের গন্তব্যপথ একটী মাত্রই দর্শন হয়। বৎস! তুমি গৃহস্থাশ্রমের ব্যক্তি, গৃহস্থগণ মহাজনগতপথের অনুগমন করিতে ইচ্ছা করিলে প্রথমে মন্বাদি সংহিতাকারগণের প্রদর্শিত বর্ণাচারটী রক্ষা করিতে হইবে। বর্তমানের কুশিক্ষায় ঐ বর্ণাচার অক্ষর কথাকথাক্ষর কুসংস্কারে মনে করিও না। তুমি জান, সভ্যজগতে প্রতিষ্ঠিত মার্কিনদেশবাসী পণ্ডিতেরা প্রমাণ করিয়াছেন যে, “প্রত্যেক মনুষ্যের আত্মগুণগত বৃত্তি ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাহা প্রধানতঃ উত্তম ও অধম এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত; (আমাদিগের মতে এই দুই শ্রেণীর নাম পাপ ও পুণ্য); বর্ণিত আত্মগুণগতবৃত্তি দেহাভ্যন্তর হইতে দেহের চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া ক্রিয়দূর পর্য্যন্ত আক্রমণ করে। এবং নীচ শ্রেণী বৃত্তির আক্রমণে উত্তম শ্রেণী বৃত্তি কলঙ্কিত হয়।” আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মহর্ষি পরাশর স্বীয় সংহিতায় ঐ ভাবটী বহু পূর্বকালে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এবং অপরাপর সংহিতাকারগণও ঐ পরাশরের উক্তিটির ভাব সম্বরে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর সকল সম্প্রদায় মধ্যে এখনও সম্মানের চিহ্নরূপে ঐ প্রথা প্রচলিত আছে। ঐ প্রচলন হিন্দু জাতিভেদ ভাবেরই রূপান্তর ও অনুকরণ বটে। কথিত মার্কিন দেশবাসী পণ্ডিতগণের উক্তির ভাব আমাদিগের শাস্ত্রীয় ভাবের মধ্যে অনেকটা প্রবেশ করিতে পারিয়াছে। পরাশরের সেই লিপি এই প্রকার,—

আসনাচ্ছন্নাদযানাং

ভাষণাচ্ছহ ভোজনাং ।

সংক্রাময়ন্তি পাপানি

তৈলবিন্দু মিবাভ্যুসি ॥

অর্থ,—পরশর বলেন, পুণ্যাত্ম ব্যক্তি পাপাত্ম ব্যক্তির সহিত বা উত্তম শ্রেণী ব্যক্তির সহিত নীচু শ্রেণী ব্যক্তি একাসনে উপবেশন করিলে, এক শয্যায় শয়ন করিলে, এক যানে গমন করিলে এবং অভিভাষণ করিলে (আলাপ করিলে) ও সহ ভোজন করিলে, পাপি ব্যক্তির বা নীচ শ্রেণী ব্যক্তির নিকৃষ্ট রজ স্তমো গুণের বৃত্তি পুণ্যাত্ম ব্যক্তির সত্ত্বগুণে সংক্রামিত হইয়া সত্ত্বগুণকে নিরস্ত করে বা কলঙ্কিত করে। সহ ভোজন অর্থে,—এক সঙ্গে ভোজন ও সংস্পৃষ্ট ভোজন। সেই তমোগুণাদি কিরূপে সংক্রামিত হয়, তাহার উদাহরণস্থলে ঐ শ্লোকে “তৈলবিন্দু মিবাভুসি” এই প্রকার উল্লেখ হইয়াছে। যে প্রকার এক বিন্দু তৈল বহু বিস্তৃত জলে পতিত হইলেও তৎক্ষণাৎ সেই জলের বহুদূর পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া জলরাশিকে কলঙ্কিত করে, সেই প্রকার এক শয্যায় শয়নাদি করিলে ও স্পৃষ্টানাদি ভোজন করিলে উৎকৃষ্ট গুণাত্মক ব্যক্তির মধ্যে বা উত্তম শ্রেণী মনুষ্যের মধ্যে নীচ শ্রেণীর গুণগত বৃত্তি তৎক্ষণাৎ এমন এক সূক্ষ্মভাবে সংক্রামিত হয় যে, কালে সেই নিকৃষ্ট বৃত্তি উৎকৃষ্ট গুণগত বৃত্তিকে নিরস্ত করিতে আরম্ভ করে। তাহা তখন স্থূলবুদ্ধি দ্বারা কাহারও অনুভব হয় না। ক্রমে ক্রমে উহা অভ্যাস প্রাপ্ত হইলে অপর ব্যক্তির স্থূল জ্ঞানেরই লক্ষ্য যোগ্য হয়। কিন্তু তাহা আক্রান্ত ব্যক্তির সহজে বোধগম্য হয় না। এইরূপে তমোগুণাদি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ব্রাহ্মণাদির সত্ত্ব গুণ কলঙ্কিত হয় এবং তাহাদিগের মধ্যে তমোগুণাদির আধিপত্য দৃষ্ট হয়। এইজন্ত তত্ত্বদর্শী পরাশর প্রমাদ বশতঃও পুণ্যাত্ম ব্যক্তিগণ পাপাত্মগণের সহিত শয়ন ভোজনাদি কার্য্য না করিতে “আসমাচ্ছয়নাৎ” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগে উপদেশ করিয়াছেন। বৎস ! মনুষ্যাদির আত্মগুণগত বৃত্তি বা তাড়িত তাহাদিগের শরীরের চারিদিকে যে ধাবিত হয়, তাহা তোমাদিগেরও বিজ্ঞান-সম্মত বটে। তৎপর ভোজ্য দ্রব্যের সহিত যে দেহের ঘনিষ্ঠতা আছে,

দেহের সহিত যে মনঃ ও বুদ্ধি প্রভৃতি অন্তঃকরণ বৃত্তির বনিষ্ঠতা আছে এবং অন্তঃকরণের সহিত জীবের যে নৈকট্য সম্পর্ক আছে, তাহাও তোমাকে অধিক করিয়া বলার প্রয়োজন করে না। কেন না, এই বিষয়টি লইয়া সংহিতাকারগণ পরস্পর একই স্বরে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তুমি ভগবদগীতা পাঠ করিলেও এই বিষয়ের বিস্তর বর্ণনা তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে। তাহার পর স্ত্রী-পুরুষের রতিভোগ সময়ে একের আত্মগুণগত বৃত্তি (জাতিত্ব) অপরে যে সংক্রামিত হয়, তাহাও আমাদের মতাদি সংহিতাকারগণ বহু পূর্বে নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন এবং প্রমাদ বশতঃ বা অজ্ঞানতঃ ঘটিলে তাহার উপশম জন্ত প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করিতে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। মহর্ষিগণ মনুষ্যের বর্ণগত বা গুণ-কর্ম্মানুসারে যে সকল সন্ধ্যাবন্ধনাদি নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানের বিধি নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ও নিত্যকর্ম্ম অকরণে (সন্ধ্যা প্রভৃতি না করিলে) যে প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন, তাহা মনুষ্যের অত্যন্ত উপকারী। এই উপকারিতা মূলক কর্ম্ম লইয়া বেদান্ত যাহা বলিয়াছেন তাহা তোমার অবগতি জন্ত এইস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। বেদান্ত দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন। তিনি এই গ্রন্থের (ব্রহ্ম সূত্রের) প্রথমে একটা অনুবন্ধ নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা এই প্রকার,—

“তত্রানুবন্ধো নাম অধিকারী-বিষয়-সম্বন্ধ প্রয়োজনানি”

অর্থ,—বেদান্ত দর্শন গ্রন্থের প্রথমে অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজনের উল্লেখ হইয়াছে। এই বেদান্ত সূত্রে চারিটি অধ্যায় আছে। প্রত্যেকটি অধ্যায় চারি চারি পাদে বিভক্ত; প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্বাদি, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে অক্ষুটার্থ শ্রুতিসকলের ঋপরত্বাদি (অর্থাৎ ব্রহ্মপরতায় ব্যাখ্যা) চতুর্থ পাদে সাঙ্গামত সিদ্ধিধানের জগৎ কর্তৃত্বাদিনোদ্বোধক প্রমাণাভাষের সমন্বয়াদি নির্দেশ হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে শ্রুতি ও স্মৃতির সমন্বয়, দ্বিতীয়ে যুক্তি ও শ্রুতি দ্বারা সাধ্যমত নিবারণ হইয়াছে । তৃতীয় পাদে সৃষ্টিক্রম নিরূপণ ও তৎপ্রসঙ্গে আকাশের নিত্যত্ব খণ্ডন ও জগত্ব সংস্থাপন, চতুর্থ পাদে জীব-গণের সংসার গতির ক্রম ইত্যাদি । ঐ বেদান্ত সূত্রের মতে নিঃশূণ ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী হইতে যে কি প্রকার গুণ যুক্ত হওয়া আবশ্যক, তাহা তোমাকে দর্শন করাইতে এবং হিন্দু ধর্মের প্রথম অনুষ্ঠানে তোমাকে প্রবর্তিত করিতে সেই বেদান্তের অধিকারী নির্ণয়ের সূত্রটি এইস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে । কদাচ তোমাকে নিঃশূণ উপাসনার উপদেশ হইতেছে না । সেই সূত্রটি এই প্রকার,—

(৭৭)

“বিধিবদধীত বেদবেদাঙ্গহে নাপাততোহধিগত্ভাখিলঃ
বেদার্থোপনি জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিষিক বর্জন পুরুঃসরম্
নিত্য-নৈমিত্তিক-প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গত-নিখিল-
কল্মষতয়া নিত্যান্তনির্মলস্বাস্তসাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্নঃ প্রমাতা ।”

সূত্রটির আপাততঃ অর্থে,—বেদাঙ্গের সহিত অখিল বেদার্থ সামান্যতঃ (সাধারণ ভাবে) অধিগত করিয়া (জানিয়া) (দ্বাপর যুগের শেষ হইতে অধিকাংশ মনুষ্য সাক্ষ বেদাধ্যয়ন করিতে অসমর্থ হওয়ায় তত্ত্বদর্শিগণ সংহিতা ও পুরাণাদির মধ্যে সেই সাক্ষ বেদার্থ নিবিষ্ট করিয়াছেন । তদবধি উপাসনাকার্য্যে সংহিতার ও পুরাণাদির বা তন্ত্রের অধ্যয়নও সাক্ষ বেদাধ্যয়নরূপে গৃহীত হয় ।) ইহজন্মে ও পূর্ব জন্মে কাম্য কৰ্ম্ম ও নিষিক কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মে, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে, প্রায়শ্চিত্ত কৰ্ম্মে ও সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা কৰ্ম্মে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া এবং তাহা দ্বারা নিষ্পাপ ও নির্মলচিত্ত হইয়া তত্ত্ব জ্ঞানের উপায়স্বরূপে নিত্যানিত্য বস্তুবিবেকের, ইহামুক্ত ফলভোগ বিরাগের, সমাদি সম্পত্তির ও মুমুক্শুত্বের সাধন সম্পন্ন ব্যক্তি নিঃশূণ ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী বটেন । বৎস ! এই সূত্রের

দেহের সহিত যে মনঃ ও বুদ্ধি প্রভৃতি অন্তঃকরণ বৃত্তির ঘনিষ্ঠতা আছে এবং অন্তঃকরণের সহিত জীবের যে নৈকট্য সম্পর্ক আছে, তাহাও তোমাকে অধিক করিয়া বলার প্রয়োজন করে না। কেন না, এই বিষয়টি লইয়া সংহিতাকারগণ পরস্পর একই স্বরে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তুমি ভগবদ্গীতা পাঠ করিলেও এই বিষয়ের বিস্তর বর্ণনা তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে। তাহার পর স্ত্রী-পুরুষের রতিভোগ সময়ে একের আত্মগুণগত বৃত্তি (জাতিত্ব) অপরে যে সংক্রামিত হয়, তাহাও আমাদের মতাদি সংহিতাকারগণ বহু পূর্বে নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন এবং প্রমাদ বশতঃ বা অজ্ঞানতঃ ঘটিলে তাহার উপশম জন্ত প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করিতে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। মহর্ষিগণ মনুষ্যের বর্ণগত বা গুণ-কর্ম্মানুসারে যে সকল সঙ্খ্যাবন্ধনাদি নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানের বিধি নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ও নিত্যকর্ম্ম অকরণে (সঙ্খ্যা প্রভৃতি না করিলে) যে প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন, তাহা মনুষ্যের অত্যন্ত উপকারী। এই উপকারিতা মূলক কর্ম্ম লইয়া বেদান্ত যাহা বলিয়াছেন তাহা তোমার অবগতি জন্ত এইস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। বেদান্ত দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন। তিনি এই গ্রন্থের (ব্রহ্ম সূত্রের) প্রথমে একটা অনুবন্ধ নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা এই প্রকার,—

“তত্রানুবন্ধো নাম অধিকারী-বিষয়-সম্বন্ধ প্রয়োজনানি”

অর্থ,—বেদান্ত দর্শন গ্রন্থের প্রথমে অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজনের উল্লেখ হইয়াছে। এই বেদান্ত সূত্রে চারিটা অধ্যায় আছে। প্রত্যেকটি অধ্যায় চারি চারি পাদে বিভক্ত; প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে ব্রহ্মের জগৎ কর্তৃত্বাদি, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে অক্ষুটার্থ শ্রুতিসকলের ব্রহ্মপরত্বাদি (অর্থাৎ ব্রহ্মপরতায় ব্যাখ্যা) চতুর্থ পাদে সাংখ্যমত সিদ্ধ প্রধানের জগৎ কর্তৃত্বাদিদোষক প্রমাণাভাষের সমন্বয়াদি নির্দেশ হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে শ্রুতি ও স্মৃতির সমন্বয়, দ্বিতীয়ে যুক্তি ও শ্রুতি দ্বারা সাঙ্খ্যমত নিবারণ হইয়াছে । তৃতীয় পাদে সৃষ্টিক্রম নিরূপণ ও তৎপ্রসঙ্গে আকাশের নিত্যত্ব খণ্ডন ও জগত্ব সংস্থাপন, চতুর্থ পাদে জীব-গণের সংসার গতির ক্রম ইত্যাদি । ঐ বেদান্ত সূত্রের মতে নিঃশূণ ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী হইতে যে কি প্রকার শূণ যুক্ত হওয়া আবশ্যক, তাহা তোমাকে দর্শন করাইতে এবং হিন্দু ধর্মের প্রথম অনুষ্ঠানে তোমাকে প্রবর্তিত করিতে সেই বেদান্তের অধিকারী নির্ণয়ের সূত্রটি এইস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে । কদাচ তোমাকে নিঃশূণ উপাসনার উপদেশ হইতেছে না । সেই সূত্রটি এই প্রকার,—

(৭৭)

“বিধিবদধীত বেদবেদাঙ্গত্বে নাপাততোহধিগত্যাখিলঃ
বেদার্থোশ্বিন জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিষিক্ত বর্জ্জন পুরঃসরম্
নিত্য-নৈমিত্তিক-প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গত-নিখিল-
কল্মষতয়া নিত্যান্তনির্মলস্বাস্তসাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্নঃ প্রমাতা ।”

সূত্রটির আপাততঃ অর্থে,—বেদাঙ্গের সহিত অখিল বেদার্থ সামান্যতঃ (সাধারণ ভাবে) অধিগত করিয়া (জানিয়া) (ছাপর যুগের শেষ হইতে অধিকাংশ মনুষ্য সাক্ষ বেদাধ্যয়ন করিতে অসমর্থ হওয়ায় তত্ত্বদর্শিগণ সংহিতা ও পুরাণাদির মধ্যে সেই সাক্ষ বেদার্থ নিবিষ্ট করিয়াছেন । তদবধি উপাসনাকার্য্যে সংহিতার ও পুরাণাদির বা তন্ত্রের অধ্যয়নও সাক্ষ বেদাধ্যয়নরূপে গৃহীত হয় ।) ইহজন্মে ও পূর্ব জন্মে কাম্য কৰ্ম্ম ও নিষিক্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মে, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে, প্রায়শ্চিত্ত কৰ্ম্মে ও শূণ ব্রহ্মের উপাসনা কৰ্ম্মে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া এবং তাহা দ্বারা নিষ্পাপ ও নির্মলচিত্ত হইয়া তত্ত্ব জ্ঞানের উপায়স্বরূপে নিত্যানিত্য বস্তুবিবেকের, ইহামুত্র ফলভোগ বিরাগের, সমাদি সম্পত্তির ও মুমুক্শুত্বের সাধন সম্পন্ন ব্যক্তি নিঃশূণ ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী বটেন । বৎস ! এই সূত্রের

বিধানমতে কাম্যকর্ম ও নিষিদ্ধ কর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যা বন্দনাদি নিত্যকর্ম, প্রার্থাশ্চিত্ত কর্ম, সগুণ ব্রহ্মের (কালী, তারা, শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি মধো একের) উপাসনা কর্ম, আর নৈমিত্তিক কর্ম তোমাকে যথাবিধানে সম্পাদন করিতে হইবে। ঐ সকল কর্ম তোমার অবশ্যকর্তব্যরূপে অবধারণ করার জন্ত এইস্থলে ঐ বেদান্তদর্শনের শ্রুতি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যখন তুমি ভগবানের স্বরূপ চিন্তায় মুগ্ধ থাকিবে, তখন ঐ সকল নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম সম্পাদন করিতে তোমার অবসর থাকিবে না। শাস্ত্রমতে সেই সময় কর্ম সংগ্রাস করিতে হয়। তাহার উদাহরণ স্বরূপে গোসাঞি সনাতনের একটা উক্তি তোমাকে বলিতেছি। তাহা এই প্রকার,—

“হৃদাকাশে চিদানন্দঃ মুদাভাতি নিরন্তরম্।

উদয়াস্তে নজানামি কথং সন্ধ্যামুপাস্মহে ॥”

গোসাঞি সনাতনের যখন ক্ষণে ক্ষণে সমাধি আসিত, তখন শিষ্যের প্রতি উপদেশ ছিল, নিত্যকর্মের সময় আগত হইলে তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে হইবে। তদনুসারে কোন এক দিবস সন্ধ্যাকাল সমাগত হইলেও যখন তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল না, তখন শিষ্য তাঁহার কর্ণকুহরে চীৎকার করিয়া কহিলেন, ‘সন্ধ্যাকাল সমাগত’; এইরূপ বহুবার উচ্চ কণ্ঠধ্বনি করিলে গোসাঞি ঐ শ্লোকটা বলিয়া আত্মভাব প্রকাশ করিলেন। তিনি স্বীয় হৃদাকাশে চিদানন্দ সতত উদ্ভিত জানিয়া কর্মসংগ্রাস করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার বাণী গজপত্তমরী হওয়ায় সংস্কৃত পণ্ডে কথা প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তি ঐ শ্লোকটির অর্থ এই প্রকার,—

বাবা! আমার হৃদয়রূপ আকাশে চিদানন্দ নিরন্তর স্নুখে দীপ্তিমান রহিয়াছেন, আমি তাঁহার উদয়াস্ত কখনও দর্শন করি নাই। তবে কিরূপে

উদয়াস্তরূপ সন্ধ্যাসময় দর্শন না করিয়া আমি সন্ধ্যোপাসনায় প্রবৃত্ত হই বাবা ! অতএব, জানিবে এই প্রকার সময় না আসিতে যিনি স্বীয় বর্ণোচিত আচার ও নিষ্ঠাদি ত্যাগ করেন তিনি স্বত্ব্যুক্ত “পাষণ্ড” সংজ্ঞার অন্তর্গত হন । স্বতির সেই পাষণ্ড সংজ্ঞার উক্তি এই প্রকার,—

“নিজাচার বিহীনা যে পাষণ্ডান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ”

অর্থ, নিজ বর্ণোচিত আচারব্রষ্ট ব্যক্তি (ধর্মশাস্ত্রমতে) পাষণ্ড নামে কথিত হয় । পাষণ্ড ব্যক্তি পতিতগণের অন্তর্গত ; স্তব্রাং তাহার দহন, বহন ও অশৌচাদি গ্রহণ করিলেও প্রায়শ্চিত্ত আছে । অতএব আপন আপন বর্ণাচার কাহারও পরিত্যাজ্য নহে । এইস্থলে বেদান্ত সূত্রের বিশদীকরণ জ্ঞাত বেদান্ত ভাষ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে । তাহা এই প্রকার,—

“কাম্যানি স্বর্গাদীষ্ট সাধনানি জ্যোতিষ্টোমাদীনি ।

নিষিদ্ধানি নরকাণিষ্ট সাধনানি ব্রহ্মহত্যাদীনি ।

নৈমিত্তিকানি পুত্রজন্মাণ্ডমুৎসবানি জাতেষ্টাদীনি ।

প্রায়শ্চিত্তানি পাপক্ষয়মাত্র সাধনানি চান্দ্রায়ণাদীনি ।

উপাসনানি সপ্তাং ব্রহ্ম বিষয়ক মানস নিবেশক ব্যাপার রূপাণি ।

শাণ্ডিল্য বিদ্যাদীনি ।”

অর্থ,—কাম্য কর্ম অর্থে,—স্বর্গলাভজনক কর্ম, যেমন জ্যোতিষ্টোমাদি * যজ্ঞ ; নিষিদ্ধ কর্ম অর্থে,—নরকাদি অনিষ্ট সাধক কর্ম, যেমন ব্রহ্মহত্যাাদি কর্ম । নিত্য কর্ম অর্থে, যাহার অকরণে প্রত্যবায় হয় । (পাপ হয়) যেমন সন্ধ্যাবন্দনাদি কর্ম । নৈমিত্তিক কর্ম অর্থে, যে সকল কর্ম কোন নিমিত্তকে লক্ষ্য করিয়া কৃত হয়, যেমন পুত্র জন্ম নিমিত্ত জাত কর্মাদি

* যাহাতে জ্যোতির্গণের স্তুতি আছে, এই যজ্ঞে ষোড়শ ঋত্বিক অধিষ্টাতা ।

করা হয়। প্রায়শ্চিত্ত অর্থে, পাপক্ষয় মাত্র সাধক কৰ্ম্ম, যেমন চাক্ষায়ণাদি * ব্রত। উপাসনা অর্থে,—সমুগ্ন ব্রহ্মে (মূর্ত্তিমান্ শিব, বিষ্ণু প্রভৃতিতে) মনোনিবেশ করার উপায় স্বরূপ জপার্চনাদি কৰ্ম্ম, যেমন শাণ্ডিল্যবিজ্ঞা। (শান্তিল্যাবিজ্ঞা যজ্ঞাদি) আর ঐ বেদান্ত সূত্রে যে সাধন চতুষ্টয়ের কথন আছে, তাহা দ্বারা নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, ইহা মূত্র ফলভোগ বিরাগ, শমাদি সম্পত্তি এবং মুমুক্শুত্বের সাধন জানিবে। নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক অর্থে—ব্রহ্মই নিত্য বস্তু তদ্বিন্ন সমস্তই অনিত্য বোধ; ইহা মূত্র ফলভোগ বিরাগ অর্থে—ইহকালের সূখভোগ ও স্বর্গাদি পরলোকে অমৃতাদি পান, যাহা ইহ পারত্রিক ঐশ্বর্য্যভোগ তাহা অনিত্য; যেহেতু স্বর্গভোগেরও কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলেই পৃথিবীতে জন্ম হয়। অতএব তাহা অনিত্য বোধে ইহকালের ও স্বর্গবাস কালের সূখভোগে যে বিরাগ বা অনিচ্ছা। শমাদি সম্পত্তি অর্থে,—শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা। মুমুক্শু অর্থে, মুক্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিকে বুঝায়। যথা,—“মুক্তিরিচ্ছুঃ মুমুক্শুঃ”। শম অর্থে,—শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনভিন্ন অত্র সকল বিষয়ে মনকে নিগ্রহ করা। শ্রবণ অর্থে, অধ্যয়ন। নিদিধ্যাসন অর্থে, ধারাবাহি ধ্যান। দম অর্থে,—বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে দমন করা। উপরতি অর্থে, বিহিত কৰ্ম্ম সকল বিধি পূর্ব্বক ত্যাগ করা। উহাই কৰ্ম্ম সংগ্রাস; গোসাঞি সনাতনের ত্রায় হৃদ্যাকাশে চিদানন্দ সতৎদর্শন হইলে উপরতির সময় উপস্থিত হয়। তিতিক্ষা অর্থে,—দ্বন্দ্বহিষ্ণুতা। সাধন অর্থে,—উক্ত প্রকারে নিগৃহীত মনকে ব্রহ্ম বা

* শুক্ল প্রতিপৎ তিথি হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত আহারের বিশেষ নিয়মে সংযতচিত্তে পাপ ক্ষয়ার্থে যে ব্রত, তাহার নাম চাক্ষায়ণ। আহারের নিয়ম এই প্রকার—

একৈকং ত্রাসয়েৎ পিণ্ডং কৃষ্ণে শুক্রেতু বর্দ্ধয়েৎ।

উপম্পৃশং ত্রিসবনং এতৎ চাক্ষায়ণং স্মৃতং ॥

চরুপযোগী বিষয়ে মনকে নিবেশ করা । শ্রদ্ধা * অর্থে,—শুরুবাক্যে ও বদান্ত বাক্যে বা অপরা তত্ত্বশাস্ত্রে বিশ্বাস স্থাপন করা । বৎস ! তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি বর্ণিত বদান্ত সূত্রের ‘উপরতি’—যাহাকে কৰ্ম্ম সংগ্রাস বলে, তাহা শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন সাধনের পরে, অর্থাৎ গোপাত্তি সনাতনের য অবস্থায় হৃদাকাণে চিদানন্দ সদাই দর্শন হইত, সেই অবস্থা আসিলে—বৈদান্তিক উপরতি বা যথা বিধানে কৰ্ম্ম সংগ্রাস করিবে । এই অবস্থা না ঘাসা পর্য্যন্ত নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত ও সঙ্গুণ ব্রহ্মের উপাসনা তোমার অবশ্যকর্তব্য । এবং ঐ সকল কৰ্ম্মের ভিত্তিস্বরূপ আপন আপন বর্ণাচারে প্রতিষ্ঠিত থাকা বিধেয় । অতথা করিলে কৃতকৰ্ম্মের নিষ্ফলতা ও মধ্যপতন অনিবার্য্য ; তুমি কদাপি মনে করিও না কোন দান্তিক প্রকৃতি ব্রাহ্মণ কর্তৃক বর্ণাচারের বিধি নিবদ্ধ হইয়াছে, উহা ভগবদগীতায় ভগবান্ বয়ং বর্ণনা করিয়াছেন । তাহা এই প্রকার,—

“চাতুৰ্ভূক্যং ময়াসৃষ্টং

গুণ কৰ্ম্ম বিভাগশঃ ।”

(৪র্থ, অঃ, ১৩ শ্লোক)

অর্থ,—ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন, মনুষ্যের গুণকৰ্ম্মানুসারে আমাকর্তৃক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণ চতুষ্টয় সৃষ্ট হইয়াছে । অতএব ভগবৎ কৃপা প্রত্যাশা করিলে তোমাকে ভগবানের নিয়মানুসারে বর্ণভেদ স্বীকার করিয়া স্ব স্ব বর্ণোচিত আচার অবশ্যই অনুষ্ঠান করিতে হইবে । অপর অহিন্দুগণের দ্বারা জাতিভেদ কেবল সম্মানের চিহ্নরূপে ব্যবহার করিবে না । যেমন কোন প্রাসাদের উপরিভাগে উঠিতে হইলে প্রথম দ্বিতীয় করিয়া এক একটা সোপান অতিক্রম করা আবশ্যক হয়, উল্লম্বন দ্বারা উপরি যাওয়ার চেষ্টা যেমন বিপজ্জনক, তেমনি ধর্ম্মরূপ প্রাসাদের উপরিভাগে উঠিতে হইলে প্রথমে বর্ণাচাররূপ প্রথম সোপানটী

অবলম্বন করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ সংযমরূপ সোপান, তৃতীয়ত নিয়মরূপ সোপান, অবলম্বন করা ও অতিক্রম করা প্রয়োজন। কদাপি উল্লম্বনদ্বারা উঠিতে চেষ্টা করিবে না। বর্তমানে সভ্য জগতের অহিন্দু মাক্ধি দেশীয় পণ্ডিতেরাও যদি নীচশ্রেণী মনুষ্যের আত্মগুণগত বৃত্তি তাহার দেহের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া উচ্চশ্রেণী মনুষ্যের আত্মগুণগত বৃত্তিকে কলুষিত করে, জ্ঞাত হইতে পারিয়াছেন, তবে তুমি সনাতন ধর্মের স্তম্ভ মনুষ্য হইয়া বর্ণাচার রক্ষার কথাটা কুসংস্কারজ বলিবে কেন? এবং তাহার আদরইবা না করিবে কেন? তুমি চিন্তা করিয়া দেখিলে আহার ব্যবহারের সহিত দেহের ও দেহের সহিত মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতি অন্তঃকরণ বৃত্তির এবং অন্তঃকরণ বৃত্তির সহিত আত্মার অতি নৈকট্য সম্বন্ধ বোধ করিবে। অতএব ঋষিগণের বর্ণিত বর্ণাচার ও সংযমাদি তোমার মতেও অবৈজ্ঞানিক নহে। কাজেই ঋষিগণের উক্তিমতে বর্ণাচারে ও যম নিয়মে প্রতিষ্ঠিত থাকা মনুষ্যের একান্ত প্রয়োজন দৃষ্ট হইতেছে। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য—‘মুজ্জলাভ্যাং’ ইত্যাদি বচনে মনঃশুদ্ধির বিধান করিয়াছেন, তাহা মনঃশুদ্ধির আরম্ভ অবস্থা বটে; তুমি এইরূপে মনঃশুদ্ধির প্রণালী গ্রহণ না করিয়া ধর্মপরায়ণ হইতে আকাজ্ঞা করিলে তাহা হাত্তোদ্দীপক হইবে। কেননা, অন্ত্যজ সংস্পৃষ্টাদি গ্রহণ করিলেই অহিংসা সাধন হয় না। আর “সময় নাই” বলিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম ত্যাগ করিলেও কর্মঠকূপে পরিচিত হওয়া যায় না। অন্ততঃ কর্তব্যপরায়ণরূপে পরিচিত হইতেও ঐ সকল কর্মামুষ্ঠানে থাকা আবশ্যক। বৎস! মনঃশুদ্ধির আরম্ভাবস্থা বর্ণনে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য গর্গভনয়াকে বৈরূপ যম নিয়মাদির প্রণালী উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই প্রণালী এইস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

মনঃশুদ্ধি দশবিধ সংযম ।

যাজ্ঞবল্ক্য গর্গতনয়াকে কহিলেন, হেগার্গি ! সংযমের কার্য্য দশবিধ ; তোমাকে তাহাই বলিতেছি—

অহিংসা সত্য মন্ত্ৰেয়ং

ব্রহ্মচর্য্যং দম্যর্জ্জবং ।

ক্ষমামুতি মিতিহারঃ

শৌচস্বেতে যমাদশ ॥

অর্থ,—অহিংসা, সত্য, মন্ত্ৰেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দম্য, আর্জ্জব, ক্ষমা, মুতি, মিতিহার ও শৌচ । এই দশবিধ কার্য্যকে সংযম বলে । তাঁহার পৃথক পৃথক অনুষ্ঠান প্রণালী তোমাকে বলিতেছি । সংযমের মধ্যে অহিংসা সাধন কি প্রকারে করিতে হইবে তাহাই প্রথমে শ্রবণ কর,—

“কায়েন মনসা বাচা

সর্ব্ব ভূতেষু সর্ব্বদা ।

অক্লেশ জননং প্রোক্ত

মহিংসাস্তেন যোগিভিঃ ।

বিধুক্তং চেদহিংসাস্তা

দভিচারাদি কশ্ম যৎ ॥

(যোগি যাজ্ঞ বল্য্যঃ)

অর্থ,—নিজের শরীর দ্বারা মনঃদ্বারা বাক্যদ্বারা সর্ব্বদা সর্ব্বভূতে ক্লেশ উৎপাদন না করার নাম অহিংসা । কিন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধানমতে উপযুক্ত স্থলে অভিচারাদি কশ্মও অহিংসা রূপে গৃহীত হয় । উহার উদাহরণ স্থলে শ্রুতি

“বায়ব্যাং ধ্বংসচ্ছাগল মালম্ভেত”

অর্থ,—বায়ুদেবতার প্রীতিহেতু ধ্বংসচ্ছাগল হনন যথাবিধি করিবে । এই প্রকার শ্রেনযজ্ঞাদিকার্য্যও অনপরাধীকে যথাবিধি নিধন করার বিধান আছে । এবং তন্ত্রশাস্ত্রেও পূজাদিকার্য্যে যথাবিধি পশুহনন ও যথালক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তির উপর মারণাদি ষট্‌কশ্ম প্রয়োগ করার বিধান আছে । এবং সর্ব্বত্রই সমুদ্র যুদ্ধে অন্ত্রধারি বিপক্ষ ব্যক্তিকে নিধন করার বিধান আছে । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ঐ সকল উপযুক্তবিধান লক্ষ্য করিয়াই গর্গতনয়াকে বলিয়াছেন,—

“বিধুক্তং চেদহিংসাস্তা

দভিচারাদিকশ্ম যৎ”

যাজ্ঞবল্ক্যের এই উক্তির যুক্তি এই প্রকার,—যজ্ঞে নিধনপ্রাপ্ত জীবের আত্মোন্নতি সাধন হয় ও যথাযথ লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তির উপর মারণাদি বটকর্ম প্রয়োগে এবং ত্রায়যুক্ত সাধারণের শাস্তিস্থাপন ও মৃত ব্যক্তির উদ্ধগতি প্রাপ্তি জন্ত দেবতার প্রীতি সম্পাদ হয়, যেহেতু দেবতা ত্রায়বান ; এইহেতু ঐদকল কর্ম অহিংসারূপে গ্রহণ করার বিধান হইয়াছে । এই প্রণালীতে বাঁহার অহিংসা সিদ্ধ হইয়াছে, তাঁহাকে কোন জীব হিংসা করিতে সমর্থ হয় না । এইস্থলে পাতঞ্জল বলেন,—“অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াং তৎসাম্রোধো বৈরত্যাগঃ”

এই সিদ্ধির বলে আর্য্যগণ স্থাপদ জন্তুসমূহ গহনেও বাস করিতে পারিতেন । তৎপর সত্যসাধন কি প্রকার তাহা বলা হইতেছে,—

“সত্যভূতহিত প্রোক্তং ন যথার্থাভিভাষণং”

অর্থ,—ত্রায় অনুসারে ভূতের (প্রাণির) হিতকর বাক্য প্রয়োগের নাম সত্যকথন । বাঙ্গরতপঃ অত্র প্রকার ; বাঙ্গর তপঃ অর্থে, কেবল সত্যকথন নহে । তাহা পরে প্রদর্শিত হইতেছে । এই স্থলে জ্ঞাতব্য ভূতের হিতবিধান কেবল যথার্থাভিভাষণকে সত্যকথন বলা যাইতে পারেনা । অর্থাৎ ত্রায়বিধানে প্রাণির হিতকর বাক্য বলিতে অযথার্থাভিভাষণও সত্যকথনরূপে ব্যবহৃত হইতে পারিবে ।

উদাহরণ,—শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, কোন পথিক ব্রাহ্মণ একদল দস্যুরার আক্রান্ত হইয়া এক তপস্বীকে তাহার উপায় জিজ্ঞাসা করেন । তপস্বী এক গুহপথ নির্দেশ করিয়াদেন । ব্রাহ্মণ সেই পথে গমন করিলে দস্যুগণও তপস্বীর নিকটে ব্রাহ্মণের গন্তব্যপথ জিজ্ঞাসা করে । তপস্বী সত্য কথনের অনুরোধে ব্রাহ্মণের গন্তব্যপথ প্রকাশ করিলেন । দস্যুগণ তদনুসারে গমন করিয়া ব্রাহ্মণকে হত্যা করতঃ ধনাদি লুণ্ঠন করে । পরে তপস্বী এইরূপ যথার্থাভিভাষণের ফলে ব্রহ্মহত্যার নিমিত্ত কারণ হইয়া নিরয়গামী হইলেন ।

অতএব কেবল যথার্থাভিভাষণ সত্যরূপে প্রযোজ্য হয় না । আচার্য্য দ্রোণের সহিত মিথ্যাবাক্য কথনে ভীত যুধিষ্ঠির অর্জুনের প্রতি যাহা বলিয়াছিলেন—তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে । তাহা এই প্রকার—

“সত্যাহং পত্নতে ধর্ম্মঃ দয়াকর্ম্মঃ † প্রবর্ততে ।

ক্ষমায়াং স্থাপ্যতে ধর্ম্মঃ লোভ মোহাঙ্গিনশ্চতি ॥”

অর্থ,—সত্যকথন দ্বারা ক্লতধর্ম্মের ফল প্রকাশিত হয় । দয়াভাব হইতে তাহা প্রবর্তিত হয়, ক্ষমাতে তাহা স্থাপিত হয়, আর লোভ মোহাদি হইতে তাহা বিনষ্ট হয় । অতএব সত্যকথনেরশক্তি ধর্ম্মজগতে অত্যন্ত উপকারী ; আর অসত্য কথনের ফল অত্যন্ত অপকারী বটে । এইস্থলে পাতঞ্জল বলেন,—“সত্য প্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলমাশ্রয়ত্বম্” সত্য প্রতিষ্ঠাতে ক্রিয়াফল আশ্রয় করে । ভগবান্ বাঙ্গ্যতপের বর্ণনা এইরূপ করিয়াছে,—

“অনুদ্বৈগ করং বাক্যং সত্যং প্রিয়ং হিতঞ্চবাৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসন ঈষৎ বাঙ্গ্যং তপউচ্চতে ॥”

(ভগবদ্গীতা) ।

ভগবদ্গীতায় ভগবান্ এই শ্লোকে বাঙ্গ্য তপঃ কাহাকে বলে তাহাই বর্ণনা করিতেছেন । সত্যকথন কি প্রকার, তাহার উল্লেখ করেন নাই । অনুদ্বৈগকরবাক্য, সত্যবাক্য, প্রিয়বাক্য, হিতকর বাক্য ও স্বাধ্যায় অভ্যাসন,

† এইস্থলে ব্যাকরণ দোষ মনে করিবে না । কেননা সত্যবর্তিতনয় মাহেশ ব্যাকরণার্ণব হইতে যে পদরত্ন লাভ করিয়াছেন, তাহা গোপ্পদতুল্য, সামান্য ব্যাকরণে কিরূপে লাভ করিবে । ভাগবতের ভাষ্যকালে শঙ্করাচার্য্য কোন কোন স্থলে ব্যাকরণ দোষ মনে করিয়াছিলেন । তাহাতে দৈববাণী হইয়াছিল । সেই দৈববাণী এই প্রকার,—

“যানুজ্যাহার মাহেশাৎ ব্যাসোব্যাকরণার্ণবাৎ ।

তানি কিং পদরত্নানি সন্তি পাণিনি গোপ্পদে ।”

এই সকলের নাম বাস্তবতপঃ । স্বাধ্যায় অভ্যাসন অর্থে,—ধর্মগ্রন্থ পাঠও অভ্যাস করা । তাহার পর,—

“সত্যংক্রিয়াং শ্রিয়ংক্রিয়াং নক্রিয়াং সত্যমপ্রিয়ং”

এইটি নৈতিক উক্তি ; নীতি শাস্ত্রবিদগণ লৌকিক সুশৃঙ্খলারই প্রয়াসী ; তাঁহাদিগের এই উক্তি আধ্যাত্মিক বিষয়ে ব্যবহৃত হইতে পারে না । অতএব আধ্যাত্মিক অর্থে, সত্য কথনের নিয়ম যজ্ঞেবক্ষ্য যাহা বলিয়াছেন তাহাই প্রচুর । তৎপর অন্তেষ সাধন কি প্রকার, তাহা বলিতেছেন,—

“কায়েন মনসা বাচা পরদ্রব্যেষু নিম্পৃহা ।

অন্তেষমিতি সংপ্রোক্ত মৃষিভি স্তত্ব দর্শিভিঃ ।

(যোগিযজ্ঞবক্ষ্যঃ)

অন্তেষ প্রতিষ্ঠায়াং সর্বরত্নোপ স্থাপনম্ ॥ (পাতঞ্জল দর্শনং)

অর্থ,—নিজের শরীর দ্বারা মনঃদ্বারা বাক্যদ্বারা পরদ্রব্যগ্রহণের স্পৃহা না থাকার নাম আস্তেয় । অচৌর্য্য প্রতিষ্ঠাতে সমস্ত রত্ন আপনা হইতে আসে, কিন্তু, সাধক তাহা গ্রহণ করেন না । তাহার পর ব্রহ্মচর্য্য সাধনের কথা,—

(৭৯)

“কায়েন মনসা বাচা সর্বাবস্থাসু সর্বদা ।

সর্বত্র মৈথুন ত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষতে ॥

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম স্থানাং যতীনাং নৈষ্ঠিক শুচ ।

ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ তৎ প্রোক্তং তথৈবারণ্যবাসিনাং ॥”

(যোগিযজ্ঞবক্ষ্যঃ)

অর্থ,—নিজের শরীর দ্বারা মনঃদ্বারাও বাক্যদ্বারা সর্বদা সর্বত্র মৈথুন কৰ্ম্ম ত্যাগ করার নাম ব্রহ্মচর্য্য । এই প্রকার ব্রহ্মচর্য্য যতী, নৈষ্ঠিক ও

অরণ্যবাসিগণের পক্ষে জানিবে । যতী অর্থে,—গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া যে ব্যক্তি যম নিয়মে জিতেন্দ্রিয় । নৈষ্ঠিক অর্থে,—শিক্ষার জন্ত যাহারা গুরুগৃহে বাসকরে । যথা,—

“নৈষ্ঠিকো ব্রহ্মচারীতু বসেদাচার্য্যসন্নিধৌ”

অর্থ,—নৈষ্ঠিক ও ব্রহ্মচারী আচার্য্যস্থানে বাস করিবে । এইস্থলে অরণ্যবাসী অর্থে,—কোন বৈধ অভীষ্ট লাভ কামনায় যে ব্যক্তি বনে স্থিত হয় । যথা,—

“স্বাভীষ্ট লাভ চিন্তেন অরণ্যেষশ্চিরং বসেৎ”

এই শ্রেণীর ব্যক্তির ফলমূলাদি ভোজন করে । তাহাদিগের মধ্যে যাহারা বনফলাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিতে অশক্ত হয়, তাহারা গ্রামে গিয়া ভিক্ষাও করিতে পারে । যথা,—

“ভিক্ষালী বিচরেৎগ্রামং বত্ৰৈ যদিন জীবতি”

তাহার পর গৃহস্থশ্রমিব্যক্তির অন্তর্গত ব্রহ্মচর্য্য বলা হইতেছে । যাহা যতী, নৈষ্ঠিক ও অরণ্যবাসিগণের ব্রহ্মচর্য্য হইতে স্বতন্ত্র ; সেই স্বাভিজ্ঞা এই প্রকার ;—

“ঋতাবৃত্তৌ স্বদারেষু	সঙ্গতির্থা বিধানতঃ ।
ব্রহ্মচর্য্যং তদেবোক্তং	গৃহস্থশ্রম বাসিনাং ॥
রাক্তশৈব গৃহস্থস্য	ব্রহ্মচর্য্যং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
বিশাংবৃত্তিরত ধৈব	কেচিদিচ্ছন্তি পণ্ডিতাঃ ॥
গুপ্তশৈবতু শূদ্রস্য	ব্রহ্মচর্য্যং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥
গুপ্তশয়্যা গুরোনিত্যং	যোষিতাং তদ্বদাহতম্ ॥”

(যোগিসাজ্জবন্ধা)

অর্থ,—প্রতিমাসে স্বাভাবিক ঋতুকালে যথাবিধানে (তিথি নক্ষত্রাদি যোগে স্তম্ভশরীরে নিশাবিভাগে স্বভাব্যাতে) যে সঙ্গতি তাহাই গৃহস্থ-

শ্রমিব্যক্তির ব্রহ্মচর্য্য বটে ; ইহার অতিরিক্ত কালে ও গৰ্ভরক্ষা হইলে ভাৰ্য্যাগমন করিবে না । গৰ্ভরক্ষা হওয়া কালে মৈথুন করিলে গৰ্ভস্থ সন্তানকে অত্যন্ত পীড়ন করা হয় । অনেক সময় এইরূপ পীড়নে গৰ্ভপাতও হইয়া থাকে তাহাতে স্বজাতি বধ করা হয় । প্রসবের পর ঋতু না হওয়া কালে ও অপর অস্বাভাবিক মৈথুনে, যোনিব্যাদান শুক্রভারলা প্রভৃতি উৎকট রোগ জন্মে । দম্পতির মধ্যে কাহারও শরীর অসুস্থ থাকিলে ঋতুকালেও মৈথুন করিবে না । অসুস্থ শরীরে মৈথুন করিলে রোগ শুক্রগত হইয়া জীবন বিনাশ করে । এই স্থলে ঋতু রক্ষা না করাতেই ধর্ম্ম লাভ হয় । যেহেতু— “শরীরমাচ্যং খলু ধর্ম্ম সাধনং” (ইতি পতঞ্জল দর্শনং)

অর্থ,—সর্ব্বপ্রকার ধর্ম্ম কর্ম্মের প্রথমে শরীরের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে । কারণ ধর্ম্ম সাধনের প্রধান সহায় শরীর । এই বিষয়টী মনমনসিংহের পরমহংস পূর্ণানন্দস্বামী তাঁহার কৃতগ্রন্থে পরিস্ফুট করিয়াছেন, তাহা এই প্রকার,—

বিনা দেহেন কস্তাপি

পুরুষার্থো ন লভ্যতে ।

তস্মাচ্ছরীরং সংরক্ষ

নিত্যং কর্ম্মপ্রসাধয় ॥

অর্থ,—দেহবাতীত কাহারও পুরুষার্থ (ধর্ম্মকর্ম্ম) লাভ হয় না । এই হেতু শরীরকে রক্ষাকরতঃ ধর্ম্মকর্ম্ম করিবে । আর ঋতুকাল ব্যতীত মৈথুন করিলে গৃহস্থদিগের যে প্রকার ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হয়, সেই প্রকার শুক্র কীট অথবা ধ্বংস করা জন্ত ব্রাহ্মণের ব্রহ্মহত্যা, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয় হত্যা প্রভৃতি প্রত্যবার ঘটে । আর সন্তান প্রসবের পর ঋতু না হওয়া পর্য্যন্ত মৈথুন কার্য্যের ফলে জ্বীলোকের প্রদর, যোনিব্যাদান প্রভৃতি রোগ হয় । এবং হস্ত মৈথুনা দি দ্বারা অস্বাভাবিক রেতঃপাতে পুরুষের ধ্বজভঙ্গ প্রভৃতি উৎকট রোগ উৎপন্ন হয় । তাহা তুমি স্বচক্ষেই দর্শন করিতে পারিতেছ । অতএব, কথিত নিয়মামুসারে মাহুষের ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করা একান্ত প্রয়োজন ।

নচেৎ পঞ্চাদির ত্রায় মানুষ অচিকিৎস্বে রোগে যাতনা ভোগ অবশ্যই করে ।
বিহিত মৈথুনেও স্থায় ভোগের বশবর্তী হইবে না । কেবল ঐশ্বরিক বিধান
রক্ষার জন্ত বা পিতৃপিতৃ রক্ষারজন্ত পুত্রাদি উৎপাদন করিবে । “পুত্রাদি
উৎপাদনকালে মনোবৃত্তি সন্তোষে রাখিতে হইবে এবং পুত্রাদির সুশ্রী ও
আকৃতির বিষয় আকাঙ্ক্ষা রাখিতে হইবে । এই নিয়মে গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ও
ক্ষত্রিয়ের ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা হয় । কোন কোন ঋষি স্থায়বৃত্তিরত বৈশ্যেরও
ঐপ্রকার ব্রহ্মচর্য্য ইচ্ছা করেন । ব্রাহ্মণের পরিচর্য্য্য করাই শুদ্রের ব্রহ্মচর্য্য্য ;
প্লতুকাল ব্যতীত অবলাগণও স্বামিসহবাস করিবে না । মহিলাগণ স্বভাবতঃ
চঞ্চলহেতু কচিৎ মনঃদ্বারা ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ করিলেও তাহাদিগের নিত্য গুরু
জনের সেবাদ্বারা ব্রহ্মচর্য্য অটুট থাকে । ব্রহ্মচর্য্যহীনগণের ধর্ম্মকর্ম্ম ক্ষণভঙ্গুর
তাহার উদাহরণ,—

“অবশেষস্ত্রিয় চিত্তানাং

হস্তিস্থানমিব ক্রিয়া”

(যোগদীপিকা)

অর্থ,—যাহাদিগের ইন্দ্রিয়গণ বশীকৃত নহে তাহাদিগের ধর্ম্মক্রিয়া হস্তি
স্থানের ত্রায় অচিরেই কলঙ্কিত হয় । বৎস ! ঋষিরা যে গৃহস্থাশ্রমের বহু
প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, এখন সেই গৃহস্থাশ্রম—যম নিয়ম শিক্ষার অভাবে
অত্যন্ত ঘৃণিত হইয়া উঠিয়াছে । যে আশ্রম অপর আশ্রম ত্রয়ের জীবনরূপে
বর্ণিত হইত ; ‡ সেই আশ্রম শিশ্নোদরপরায়ণ হইয়া ধর্ম্ম নামে বীতস্পৃহ
হওয়া এখন গৃহস্থেরা কোন আশ্রমীরই পূর্ববৎ পোষণ করিতে ইচ্ছা
করে না । এখন শিশ্নোদরের তৃপ্তি সাধনই গৃহীর প্রধান সাধন । ছঃধের
বিষয়ষে কেবল তাহারই সাধনে নিযুক্ত থাকায় এখন অনেক ব্যক্তি ভুক্তদ্রব্যও

‡ ষথাবায়ু সান্ত্রিত্য

তথা গৃহস্থসান্ত্রিত্য

বর্ত্ততেসর্ব্ব দেহীনাং ।

বর্ত্ততে ..সর্ব্ব মাশ্রমাঃ ॥ (মহাসংহিতা)

জীর্ণ করিতে পারিতেছে না এবং অশক্তিবশতঃ মৈথুনেও তৃপ্তিশাভ করিতে না পারায় বহু দুর্ঘটনা ঘটিতেছে । পূর্ববৎ সংঘমাদি শিক্ষার পর পাণিগ্রহণ প্রথা বিলুপ্ত হওয়াই সমাজের এই বিষয় অবস্থা প্রাপ্তির প্রধান কারণ ; অতএব, যম নিয়মে সিদ্ধ না হইয়া পাণিগ্রহণ সম্ভব নহে । এই বিষয়ে নিবেদন প্রবন্ধে ৩৩ নম্বরে বর্ণনা হইয়াছে, এইস্থলে ব্রহ্মচর্য্যের উৎকর্ষই বক্তব্য ; পূর্বোক্ত যতী, নৈষ্ঠিক ও অরণ্যবাসিগণের অন্তর্গত ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হইলে ক্রমে মানুষ উর্দ্ধরেতা হইতে পারে । উর্দ্ধরেতা অর্থে,—যাহার গুত্র ইচ্ছা ভিন্ন কামরিপুদ্বারা চলিত হয় না । উর্দ্ধরেতা হইলে মানব জরা মরণ বর্জিত হয় । যথা,—

“উর্দ্ধরেতাভবেদ—যোগী

জরামরণ বর্জিতঃ”

(শিবসংহিতা)

যোগী অর্থে,—কামনাহীনব্যক্তি ; এই স্থলে চিকিৎসা শাস্ত্রও বলেন,—

“মলমূলংবলংবিক্রি

গুক্রমূলংহি জীবনং”

অর্থ,—মলাশয়ে পরিমিত মলসঞ্চয় (পুরীষসঞ্চয়) থাকা শারীরিক পরিমিত বলসঞ্চয়ের মূলীভূতকারণ এবং শরীরে পরিমিত গুক্রসঞ্চয় থাকাই নির্দিষ্টকাল জীবিত থাকার মূলীভূত কারণ বটে ; তুমি আনন্দানুভবেরজগৎ মৈথুন কার্য্যে গুক্রক্ষয় কর । এইটী তোমার ভুল ; গুক্রক্ষয় হইলে যে নিরানন্দ ঘটে, তাহা মৈথুনান্তে সকলেরই বোধগম্য হয় । সুতরাং গুক্রক্ষয় আনন্দানুভবের হেতু নহে, পরন্তু, তাহা নিরানন্দেরই প্রধান কারণ ; এবং গুক্রসঞ্চয় না হইলে মৈথুনেও আনন্দানুভবের ক্ষমতা লাভ হয় না । অতএব গুক্র ধারণই আনন্দের প্রধান হেতু ; তুমি যতই গুক্র ধারণ করিতে অভ্যস্ত হইবে, ততই তোমার আনন্দানুভব হইতে থাকিবে । তোমার যখন সম্পূর্ণরূপে গুক্র ধারণের অভ্যাস জন্মিবে । তখন তুমি সর্বদা আনন্দে বিভোর থাকিতে পারিবে । এবং তখন রমণীকে সেই সুদুর্লভ

আনন্দের শত্রুরূপে জানিয়া নিজের অব্যাহতি জ্ঞাত তাহা হইতে পলায়নের ইচ্ছা করিবে ; তুমি অনুভব করিতে পার—যতই তোমার গুরুক্ষয়ের মাত্রা বর্দ্ধিত হয়, ততই নিরানন্দ আসিয়া তোমার উত্তম, উৎসাহ প্রভৃতিকে বিনুগ্ধ করে, তোমার উদ্যান বাপীতট ৭॥ কেলিমগুপকে স্থানে পরিণত করে। তোমার পৃথিবীর আধিপত্য থাকিতেও তোমাকে ভিক্ষমাণ ব্যক্তি হইতেও সর্ববিষয়ে অনধিকারী করিয়া রাখে । তোমার বিজ্ঞাবুদ্ধি থাকিতেও তোমাকে অকর্মণ্য বা অব্যবহার্য্য করিয়া দেয় । পরিশেষে তোমাকে মৃত্যুমুখে নিক্ষেপ করে । অতএব তোমার নিয়ত আনন্দভোগ প্রার্থনীয় হইলে গুরুধারণ করিতে অভ্যস্ত হও । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের বিধান মতে কায়-মনোবাক্যে মৈথুনকর্ম্ম ত্যাগ কর । যম, নিয়মের প্রত্যেক অঙ্গ অনুষ্ঠানে, বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্য্যসাধনে এবং তাহার অঙ্গ আহার, ব্যবহার ও আলোচনা বিষয়ে বিশেষ সতর্ককতা অবলম্বন করা প্রয়োজন ; আহার্য্য দ্রব্য মধ্যে স্নাত্যুক্ত হবিষ্যাদ ; অন্ততঃ নিরামিষ দ্রব্য ভোজন করিবে । এবং ঐসকল দ্রব্যের উপযুক্ত মাত্রাও গ্রহণ করিবে । আলোচনার মধ্যে শাস্ত্রালোচনা ; গুরু, সাধুর ও ব্রহ্মচারীর সেবাই প্রধান ব্যবহার্য্য ; এই সকল অনুষ্ঠানে কালতিপাত করিবে । কদাচ বৈষয়িক আলোচনা বা কুংসিত আলোচনা করিবে না । যাহাদিগের গুরুতারল্যবশতঃ রেতঃপাত হয় তাহারা ব্রহ্মচারীর মৌখিক উপদেশ গ্রহণ করিবে । ব্রহ্মচর্য্য সাধনে শরীর ক্ষুধ্ৰ হয় ও আধ্যাত্মিক ক্ষুধ্ৰবিষয়ে বুদ্ধিনিবেশ করিতে শক্তি লাভ হয় । এখন ব্রহ্মচর্য্যের অভাবে গীতা প্রভৃতি তত্ত্বশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কার্য্য বন্ধ হইয়া গিয়াছে । মনুষ্যের এইরূপ বহু দুর্গতিজনক

অবস্থা দর্শনে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বাউল গাহিয়াছেন। বাউল অর্থে, জ্ঞানোন্মাদযুক্ত ব্যক্তি; তাঁহার উক্তি এই প্রকার—

“কাচা সোণারে কেউ চিন্লে না রে।”

আগুনে পোড়ায় সোণা আইৎনা লইয়া তায় রে—

গালায় জীবনী সোণা অবত্তে ফালায় রে ॥”

(আইৎনা অর্থে-কর্মকারের অগ্নি-উদ্দীপক যন্ত্র বিশেষ) তুমি যদি আত্মার, মনের, শরীরের ও সমাজের উন্নতি প্রার্থনা কর, তবে কথিত যতী প্রভৃতির ব্রহ্মচর্য্য তোমার অবলম্বনীয়। পাতঞ্জল বলেন “ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায়াংবীৰ্য্যলাভঃ”। তাহার পর দয়া সাধন কি প্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“দয়া সর্কেষু ভূতেষু

সর্ব্বত্রানুগ্রহ স্পৃহা

বিহিতেষু তদন্তেষু

মনোবাক্ কায় কর্ম্মণা ॥”

(যোগি যাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—নিজের শরীরদ্বারা, মনঃ দ্বারা, বাক্যদ্বারা, বিহিত ও তদন্ত প্রকারে সর্ব্বত্র যে অনুগ্রহ করিতে স্পৃহা জন্মে তাহার নাম দয়া। অবিহিত উপায় ধর্মাশ্রিতগণের অনুরোধ নহে, স্তূতরাং তদ্বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকিবে। তৎপর আর্জ্জব সাধন কিপ্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“প্রবৃত্তৌ বা নিবৃত্তৌ বা

একরূপত্বমার্জ্জবং”।

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—তোমার এইটী প্রবৃত্তির বিষয়, আর এইটী অপ্রবৃত্তির বিষয়, এইরূপ ভেদবুদ্ধি বিদূরিত করিয়া তদন্তের প্রতি সমভাব স্থাপনের নাম আর্জ্জব। এখন ক্রমা সাধন কিপ্রকার তাহা বলিতেছেন,—

প্রিয়া প্রিয়েষু সর্কেষু

সমত্বং যচ্ছরীরিণাং।

কমা সৈবেতি বিতৃষ্ণি

গমিতা বেদ বাদিভিঃ ॥”

(যোগি যাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—প্রিয় ও অপ্রিয় এই উভয়ে সমভাব রক্ষার নাম ক্ষমা ।
অর্থাৎ প্রিয় ও অপ্রিয় কার্যে হর্ষ বা বিষাদযুক্ত না হওয়ার নাম ক্ষমা ।

উদাহরণ,—রাম তোমার কোন প্রিয় অনুষ্ঠান করিয়াছে, সেইজন্য তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলে, আর শ্রাম তোমার অপ্রিয় অনুষ্ঠান করিলেও তাহাকে তুমি ক্ষমা করিলে (অসন্তুষ্ট হইলে না) এইস্থলে তোমার ক্ষমা সাধন হইল না । কেননা প্রিয় অপ্রিয় এই উভয়ে তোমার সমভাব রক্ষা করিতে হইবে । সুতরাং রামের প্রিয়ানুষ্ঠানেও তোমার তুষ্টিবোধ বিধেয় নহে । তৎপর ধৃতি সাধন কি প্রকার তাহা বলিতেছেন—

“অর্থ হানোচ বন্ধুনাং বিরোগেচাপি সম্পদি ।
ভূয়ঃ প্রাপ্তোচ সর্বত্র চিত্তস্ত স্থাপনং ধৃতিঃ ॥”
(যোগি যাজ্ঞ বক্ষ্য)

অর্থ,—অর্থনাশ, বন্ধুনাশ ও সম্পদ নাশ এই তিনের বহুবার বিনাশ হইলেও ধৈর্য্যাবলম্বন করার নাম ধৃতিসাধন ।

তাহারপর মিতাহার কি প্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“অষ্টৌ গ্রাসা মুনেৰ্ভক্ষ্যাঃ ষোড়শারণ্য বাসিনাং ।
দ্বাত্রিংশদ্ধি গৃহস্থস্ত যথেষ্টং ব্রহ্মচারিণাং ॥
এষামেব মিতাহার স্বত্বেষামন্ন ভোজনং ॥”
(যোগি যাজ্ঞ বক্ষ্য)

অর্থ,—মুনিগণের অষ্টগ্রাস, অরণ্য বাসিগণের ষোড়শগ্রাস, গৃহস্থগণের বত্রিশ গ্রাস, ব্রহ্মচারিগণের যথেষ্ট গ্রাস ভোজনকে ও অপর ব্যক্তিগণের অন্ন ভোজনকে মিতাহার বলে ।

যথেষ্ট গ্রাস অর্থে, যত সজ্জা গ্রাস ভোজনে ব্রহ্মচার্যের ব্যাঘাত না ঘটে তত গ্রাস ভোজন । কেননা ব্রহ্মচারীর শরীর ভেদে আহারের ন্যূনাধি-

কতার প্রয়োজন (স্বত্বাক্ত হবিষ্যন্ন দ্রব্য আহার প্রশস্ত ; গ্রাসের পরিমাণ কুক্ষুট অণু সদৃশ ; তৎপর শৌচ কিপ্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“শৌচস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং	বাহুমাভ্যন্তরন্তথা ।
মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহুঃ	মনঃশুদ্ধিস্তথান্তরং ॥
মনঃ শুদ্ধিস্তবিজ্ঞেয়া	ধর্ম্মেণাধ্যাত্ম বিত্তয়া ।
অধ্যাত্ম বিত্তাধর্ম্মশ্চ	পিত্রাচার্য্যেণ চানঘে ॥”

(যোগিযজ্ঞে বাক্য)

অর্থ,—হে অনঘে ! হে গার্গি ! শৌচানুষ্ঠান দ্বিবিধ ; মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা যে শৌচানুষ্ঠান, তাহার নাম বাহু শৌচ, আর মনঃ শুদ্ধি সম্পাদনের নাম অন্তর শৌচ ; অধ্যাত্ম বিত্তাভ্যাস ও ধর্ম্মকার্য্যদ্বারা মনঃ শুদ্ধি বা অন্তর শুদ্ধি জন্মিয়া থাকে । ঐ উভয়কার্য্য পিত্রাচার্য্য দ্বারা সিদ্ধ হয় । বৈধকার্য্যে তোমার এইরূপে শুচি হইয়া থাকিতে হইবে । বৈধকার্য্যে সবাহু অন্তর শৌচ থাকা প্রয়োজন । তাহার অভাবে কার্য্য ফলোন্মুখ হয় না । যথা—

(৮০)

“অশৌচিনাং ক্রিয়াসর্ব্বং নিষ্ফলং তাবদেবহি ।”

আর তুমিযে শাস্ত্রে “মনএব সদাশুচিঃ” এই প্রকার জ্ঞাত হইয়াছ, সেই উক্তির ‘সদা’ শব্দের শক্তি অনাগত কাল ব্যাপক মনে করিও না । তাহা হইলে তত্ত্বদর্শিগণের মনঃশুদ্ধির উক্তি প্রলাপবৎ অনর্থ হইয়া উঠে । বাস্তবিক, তত্ত্বদর্শিগণের উক্তি সর্ব্বত্রই নির্বিরোধ ও বিশেষার্থ যুক্ত ; তুমি যে যে স্থলে বিরোধ দর্শন কর, সেই সেই স্থল ভাষান্তর বা বিবক্ষা অথবা প্রশ্নকর্তার অধিকার ভেদে উত্তর হইয়াছে জানিবে । এইরূপে তত্ত্বদর্শির উক্তি সর্ব্বত্রই নির্বিরোধ ; অতএব “মনএব সদাশুচিঃ” এই বাক্যের ‘সদা’ শব্দটির শক্তি স্বত্বাক্ত স্মৃত শুদ্ধিবৎ বোধ করিবে । স্মৃত যেমন অশুদ্ধ পাত্রগত হইলেই অশুদ্ধ এবং শুদ্ধ পাত্রগত হইলেই শুদ্ধ, মনঃ ও তদ্বৎ ; স্মৃতি বলিয়াছেন,—

“আম মাংসং যুতং ক্ষৌদ্রং

মেষাশ্চ ফল সম্ভবাঃ ।

শ্লেচ্ছ ভাণ্ডস্থিতা দুষ্টা

নিজ্জান্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥”

শ্লেচ্ছ ভাণ্ডগত যুত অশুদ্ধ থাকিলেও সেই যুত যেমন শুদ্ধ পাত্র গত হইলেই শুদ্ধ হয়, সেই প্রকার মনঃ, অশুদ্ধ বিষয়ে থাকিলেই অশুদ্ধ হয়, আর শুদ্ধ বিষয়ে থাকিলেই শুদ্ধ হয় জানিবে। অশুদ্ধ বিষয়ে বিচরণ করাই মনের স্বভাবহেতু তত্ত্বদর্শিগণ তাহার শুদ্ধি বিধান করিয়াছেন। তাঁহাদিগের বিধান মতে মনকে শাসন করিলে মনঃ নিয়ত শুদ্ধ বিষয়ে থাকে, অশুদ্ধ বিষয়ে যাইতে প্রবৃত্তি বিলুপ্ত হয়। সুতরাং তোমার মনঃ শুদ্ধি সম্পাদন একান্ত প্রয়োজন ; এই শৌচাণ্ড দশবিধ সংযম সিদ্ধ হইলে যুতের পর সংযমনীপুরে (যমালয়ে) গিয়া সংযম শিক্ষার জন্ত যাতনা ভোগ করিতে হয় না। বেদান্ত বলেন,—

“সংযমেনত্ত্বভূয়ে তরেযা

মারোহা বরোহো”

(বেদান্ত দর্শনং)

সংযমনীপুরের নাম যমপুরী, তাহাতে অসংযমীকে সংযমের আবশ্যকতা বোধ করায়। যাহার নিজ হইতেই সংযম শিক্ষা আছে তাঁহার তথায় যাওয়া অপ্ৰয়োজন ; তাঁহার স্বর্গাদিতে আরোহণ করেন। মহেশ্বের সংযমই সকল ধর্ম্মের মূল ; যমরাজ সংযম ও অসংযমরূপ ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার করিতে অধিকারী ; যাহাদিগের অসংযম নাই তাঁহাদিগের অধর্ম্মও নাই, সুতরাং তাঁহাদিগের উপর যমের অধিকারও নাই। তাহাতেই সংযমী রামপ্রসাদ বলিয়াছিলেন,—

১৪

দূর হয়ে যা যমের ভটা ।

“বলগে তোঁর যম রাজাকে আমার মত নেয় সে কয়টা ।

আমি যমের যম হইয়ে আছি ভেইবে ব্রহ্মময়ীর ছটা ॥”

যাহারা এইরূপে পূর্ণসংযমী থাকিয়া দেহ ত্যাগ করেন, তাঁহারা

দেহত্যাগের পর দিব্যবিমানে আরোহণ করতঃ দক্ষিণদিকে বৃদ্ধাজুলী নির্দেশ করিয়া চলিয়া যান । তৎপর গর্গতনয়ার প্রশ্নে যাজ্ঞবল্ক্য দশবিধ নিয়মের কথা বলিতেছেন ।

(৮১)

দশবিধ নিয়ম ।

নিয়মেরও সাধন প্রত্যাহ করিতে হইবে ।

সেই দশবিধ নিয়ম কি প্রকার তাহাই বিশেষ করিয়া বলিতেছেন,

“তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং

দানমীশ্বর পূজনং ।

সিদ্ধান্ত শ্রবণঞ্চৈব

হ্রীর্মতিশ্চ জপোব্রতং ।

এতেচ নিয়মাঃপ্রোক্তাঃ

স্তাংশ্চ সর্বান পৃথক্ শৃণু ॥”

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

হে গার্গি ! নিয়মের অঙ্গগুলিকে তপঃ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, ঈশ্বর পূজা, সিদ্ধান্ত শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ ও ব্রত নামে বলা হয় । ঐসকল প্রত্যেক অঙ্গের অনুষ্ঠান প্রণালী তোমাকে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে বলিতেছি । তাহার মধ্যে তপানুষ্ঠান কি প্রকারে করিবে, প্রথমে তাহাই শ্রবণ কর,—

তপানুষ্ঠান বিষয়ে কঙ্কালমালিনী বলেন,—

“নতপস্তপমিত্যাহ ব্রহ্মচর্য্যং তপোভূতম”

অর্থ,—তপঃ তপঃ নহে, তপের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যই সর্বোত্তম তপঃ । ইহা দ্বারা বোধ হয় যে, তপঃ নামে কোন একটি নির্দিষ্ট আছে, ব্রহ্মচর্য্য তদপেক্ষা উত্তম ।

পাতঞ্জল বলেন,—“কাস্মিন্দ্রিয় শুদ্ধি রশুদ্ধিক্ষয়া তপসঃ”

অর্থ,—যে অল্পাধিক দ্বারা শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের এবং মনের অশুদ্ধি ধর্ম্ম ক্ষয় হইয়া শুদ্ধ সনাতন ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করে তাহার নাম তপঃ ।

ইহাদ্বারাও তপঃ অর্থে কি, তাহা স্পষ্ট হইল না । যোগিযাজ্ঞবল্ক্য তাহা স্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন । সেই উক্তি এইপ্রকার,—

“বিধানোক্তেন মার্গেণ কচ্ছ চান্দ্ৰায়ণাদিভিঃ ।
শরীর শোষণং প্রাহ স্তপস স্তপ * উত্তমং ॥”

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—যথাবিধি চান্দ্ৰায়ণাদি ব্রতাহুষ্ঠান দ্বারা শরীরকে শোষ করাই সর্বোৎকৃষ্ট তপঃ । তৎপর সন্তোষের প্রণালী কিপ্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“যদৃচ্ছালাভতোনিত্যং মনঃ পুংসোভবেদিতি ।
যাদীন্তামৃষয়ঃ প্রাহঃ সন্তোষং সুখ লক্ষণং ॥”

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—যদৃচ্ছা অর্থে, স্বেচ্ছা, স্ব অর্থে, সর্বত্রই আত্মাকে বুঝায়, ইন্দ্রিয়াদিকে বুঝায় না । সুতরাং আত্মার ইচ্ছামত অবস্থায় বা আত্মবুদ্ধিগত অবস্থায় থাকিয়া যাহা লাভ হয়, তাহাতেই যদি পুরুষের মনে তৃপ্তিবোধ থাকে, তবে সেই বুদ্ধিকে ঋষিগণ ঐখের লক্ষণরূপ সন্তোষ বলেন । তাহার পর আস্তিক্য সাধন কি প্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“ধর্ম্মাধর্ম্মেযু বিশ্বাসো যন্তদাস্তিক্য মুচ্যতে”

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—ধর্ম্মে ও অধর্ম্মে এই উভয়ে যে বিশ্বাস স্থাপন তাহার নাম আস্তিক্য । তাহার পর দানের কথা,—

“ত্ৰায়ার্জিতং ধনং চান্ন মনুজা যৎপ্রদীয়তে ।
অর্থিত্যং শ্রদ্ধয়া যুক্তং দানমেতদুদাহৃতং ॥”

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

* এই গ্রন্থে যথাস্থানে ত্রিবিধ তপেরই উল্লেখ হইয়াছে । যথা,—ব্রহ্মচর্য্যরূপ তপঃ
বান্ধবতপঃ চান্দ্ৰায়ণাদি ব্রতরূপতপঃ । তাপের অসাধ্য কিছুই নাই ।

অর্থ,—ভাষ্যার্জিত ধন বা অল্প কোন দ্রব্য, অল্পহইলেও তাহা শ্রদ্ধার সহিত যদি ঘাচককে প্রদান করা হয়, তবে তাহার নাম দান। এইস্থলে গ্রহীতা সৎপাত্র হইতে হইবে, অসৎ পাত্রে দান অবিধেয়; অযথাকার্য্যে বা পাপকার্য্যে যিনি দানপ্রাপ্ত ধনাদি ব্যয় না করেন এবং শাস্ত্র বিহিত কৰ্ম্মে ব্যয় করেন, তিনি দানের সৎপাত্র। দানের ধনাদি অসৎকার্য্যে ব্যয়িত হইলে দাতা সেই অসৎকার্য্যের নিমিত্ত কারণ হন। সেইজন্ত সৎপাত্রে দানের নিয়ম শাস্ত্রেবিহিত হইয়াছে। মনুষ্যের মধ্যে প্রধানতঃ ব্রাহ্মণই সৎপাত্ররূপে শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছেন। এইস্থলে মনুসংহিতার দুইটা উক্তি উদ্ধৃত হইল, তাহা এই প্রকার,—

“উৎপত্তিরেব বিপ্রস্ত মূর্ত্তিধর্ম্মস্ত শাস্বতী”

(মনুসংহিতা)

এবং

“ব্রাহ্মণো জায়মানোহি পৃথিব্যামধিজায়তে”

অর্থ,—জন্মগ্রহণ হইতে ব্রাহ্মণকে শাস্বতী ধর্ম্মের মূর্ত্তিরূপে জানিবে। এবং ব্রাহ্মণ জন্ম হইতেই পৃথিবীর মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বটেন। এইস্থলে ভীষ্মদেব বলেন,—

“দ্রিডান্ ভরকৌন্তেয় মাশ্রবচ্ছেষরেধনম্।

ব্যাধিত শৌষধং পথ্যং নীকজন্তুকিমৌষধৈঃ ॥”

(মহাভারতঃ)

অর্থ,—হে কৌন্তেয়! তুমি দানদ্বারা (সতের মধ্যেও) দরিদ্রগণকে পোষণ কর, কদাপি ধনবান ব্যক্তিকে ধন প্রদান করিও না। কেননা ব্যাধিগ্রস্তগণেরই ঔষধের প্রয়োজন। রোগহীন ব্যক্তির ঔষধ অনাবশ্যক। তৎপর ঈশ্বর পূজা কি প্রকারে করিবে তাহা শ্রবণ কর,—

“যৎপ্রসন্ন স্বভাবেন বিষ্ণুং বা রুদ্রমেবচ ।

যথাশক্ত্যর্চয়েদভক্ত্যা * এতদীশ্বর পূজনং ॥”

(যোগিসাজ্জবক্ষ্য)

অর্থ,—অর্চনাকারী প্রসন্ন স্বভাব দ্বারা (উপবিষ্ট হইয়া) ভক্তিসহ যথাশক্তি উপচারে শিবের বা বিষ্ণুর অর্চনা করিলে তাহাকে ঈশ্বর পূজা বলা হয় । এই স্থলে ‘শিব বিষ্ণু’ উপলক্ষণ, প্রকৃতির উপাসনার মুখ্যত্ব হেতু তাহারও অর্চনা করিতে হইবে । তাহার পর সিদ্ধান্ত শ্রবণের কথা,—

* ভক্তি কাহাকে বলে ? এই প্রশ্নের উত্তরে নারদ সূত্র বলেন,—

“সা পুরানুরক্তিরীশ্বরে ।”

অর্থ,—ঈশ্বরেতে বিশেষ রূপে যে অনুরাগ, তাহারই নাম “ভক্তি ।” ঈশ্বরানুরাগের অপক্কাবস্থার নাম ভক্তি, তাহার পক্কাবস্থার নাম “প্রেম” এই ভক্তি সাধারণতঃ নয় প্রকার,—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণুঃ স্মরণং পাদ সেবনং ।

অর্চনং বন্ধনং দাস্ত্বং সখ্যামাত্ম নিবেদনং ॥

এই শ্লোকে ‘বিষ্ণু’ এই শব্দটি উপলক্ষণ । প্রকৃত কথা, যিনি যে দেবতার উপাসক তিনি সেই দেবতার প্রতি অনুরক্ত হইয়া বিধিমত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাঁহার সেই অনুরাগযুক্ত কৰ্ম্মের নাম “ভক্তি” । সৰ্ব্বাঙ্গোল্লাস তন্ত্র বলেন,—

“গুরুবক্ত্রে স্থিতোদেব তদেবেষ্ট স্বরূপক ।

ক্রিয়াপিতস্তব্যাক্যং স্তাং ক্রিয়েতি ভক্তি কল্পনা ॥

যা ক্রিয়া সাপি ভক্তিস্তাং যাত্তিসা ক্রিয়াপিচ ।

ভক্তিরূপা স্বেষ্টবিদ্যা বিনা ভক্তিং ন লভ্যতে ॥

বিনাভক্তিং নচজ্ঞান মতোভক্তিরূপাহতা ।

সা ভক্তি ত্রিবিধা দোবি চোত্তমা মধ্যমা ধমা ॥”

“সিদ্ধান্ত শ্রবণং প্রোক্তং	বেদান্ত শ্রবণং বুধৈঃ ।
দ্বিজবৎ ক্ষত্রিয়শ্রোত্রং	সিদ্ধান্ত শ্রবণং বুধৈঃ ॥
বিশানাক্ষেচিদিচ্ছন্তি	শীলবৃত্তিরতাং সতাং ।
শূদ্রাণাঞ্চ জিয়ার্শৈশ্চ	স্বধর্ম্যন্তু তপস্বিনাং ।
সিদ্ধান্ত শ্রবণং প্রোক্তং	পুরাণ শ্রবণং বুধৈঃ” ॥

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—ব্রাহ্মণের ও ক্ষত্রিয়ের বেদান্ত শ্রবণকে সিদ্ধান্ত শ্রবণ বলা হয় । কেহ কেহ স্বীয় বৃত্তিরত ও সচ্চরিত্র বৈশ্যেরও বেদান্ত শ্রবণকেই সিদ্ধান্ত শ্রবণ বলেন । মহিলাগণের, শূদ্রের ও তপশ্চারিগণের স্বধর্মাচরণই সিদ্ধান্ত শ্রবণ বটে । স্বধর্মাচরণ অর্থে, স্বীয়বিহিত ধর্মাচরণ ; তপশ্চারীর তখন তপঃই বিহিত ধর্ম বা স্বধর্ম । শূদ্রাদি পুরাণ শ্রবণ করিলেও সিদ্ধান্ত শ্রবণ হয় । শ্রবণ অর্থে, বেদান্ত মতে অধ্যয়ন । অনন্তর লজ্জা সাধন কি প্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“বেদ লৌকিক মার্গেষু	কুৎসিতং কর্ম্মযন্তবেৎ ।
তস্মিন্ ভবতি যা লজ্জা	হ্রীন্তু সৈবেতি কীর্তিতা ॥”

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থ,—বেদে ও লোকে যে যে কার্য্য নিন্দিত সেই সেই কার্য্যানুষ্ঠানে যে লজ্জাবোধ জন্মে, তাহার নাম “হ্রী” । তৎপর “মতি” কাহাকে বলে তাহারই কথা বলিতেছেন,—

“বিহিতেষুচ সর্কেষু	শ্রদ্ধায়াস্য মতির্ভবেৎ”
--------------------	--------------------------

(যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ।

অর্থ,—বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানে যে শ্রদ্ধা তাহার নাম “মতি” । অনন্তর “জপ” কি প্রকার তাহা বলিতেছেন,—

“গুরুণাচোপদিষ্টোপি বেদবাহু বিবর্জিতঃ ।
বিধানোক্তেন মার্গেণ মন্ত্রাভ্যাসো জপঃস্বতঃ ॥”

অর্থ,—গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া যথা বিধানে মন্ত্রের মানসিক পুনঃ পুনঃ যে আবৃত্তি বা অভ্যাস, তাহার নাম “জপ”। তৎপর “ব্রত” কি তাহা বলিতেছেন,—

“প্রসন্ন গুরুণা পূর্ব মুপদিষ্ট মনুজয়া ।
ধর্মার্থ কাম মোক্ষাণা মুপায় গ্রহণং ব্রতং ॥”
(যোগযাজ্ঞবল্ক্যঃ)

অর্থ,—পূর্বোপদিষ্ট শিষ্য প্রসন্নভাবেযুক্ত গুরুর অনুজ্ঞালাভ করতঃ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের জন্ত যে উপায় গ্রহণ করে তাহার নাম “ব্রত”। এই বিধান মতে পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণ ব্রত। এইস্থলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ্য অর্থে কি, তাহা কথিত হইতেছে,—

যস্মিন দেবে যদাচারঃ * সচ ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ ।
অর্থস্তু জপ সম্পত্তি নীত্বশ্চার্থঃ কদাচন ।
কামস্তু দেবতাসিদ্ধি শ্লোকস্ত দেবতামিয়াং ॥

* আচার সপ্তবিধ,—

সর্কেভ্যো চোত্তমো বেদো বেদেভ্যো বৈষ্ণবোমতঃ ।
বৈষ্ণবাছন্তমো শৈবো শৈবাংসিকান্তরুত্তমঃ ।
সিকান্তাছন্তমো বামঃ বামা দক্ষিণ রুত্তমঃ ।
দক্ষিণাছন্তমো কোলঃ কোলাৎ পরতরং নহি ॥

এই সপ্তবিধ আচারের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ ও অনুষ্ঠান প্রণালী পুস্তক গোত্রব ভয়ে এইস্থলে উল্লেখ হইল না। সকল প্রকার মনুষ্যেরই প্রথমে

অর্থ,—যে দেবে যে আচার বিহিত আছে সেই আচার সেই দেবতার ধর্ম নামে কথিত হইয়াছে। সেই দেবতার মন্ত্ৰজপ রূপ সম্পত্তিকে (জপসার্থককে) ‘অর্থ’ নামে কথিত হইয়াছে, কদাচ এইস্থলে অর্থ অর্থের বোধ করিবে না। সেই দেবতার সিদ্ধিলাভকে এইস্থলে ‘‘কাম’’ নামে কথিত হইয়াছে। আর সেই দেবতাকে প্রাপ্ত হওয়া ‘‘মোক্ষ’’ ‘‘শব্দে’’ বাচ্য ; এই মোক্ষ প্রাপ্তি অর্থে সালোক্য, সাক্ষ্য, সাষ্টি ও সামীপ্যরূপ ক্ষয় স্বভাব কোন এক মোক্ষ* প্রাপ্তিই বোধযোগ্য বটে। নিত্য কৈবল্যরূপ মোক্ষ বোধ যোগ্য নহে। এই প্রকার দশবিধ নিয়মসিদ্ধ হইলে দেবতাকে বশীভূত করিতে সামর্থ্য জন্মে। কাজেই যম নিয়ম সিদ্ধ না হইলে মানুষের মনুষ্যত্ব বিকাশ পায় না। প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভই দেবত্ব লাভের আরম্ভক ; যম নিয়ম সিদ্ধ হওয়ার পর সমাধি সময়ে পূর্বে পরোক্ষভাবে দেবদর্শন হইয়া পরে প্রত্যক্ষভাবে দেবদর্শন লাভ হয়। এইস্থলে দেবঅর্থে, উপাস্ত মোক্ষ প্রদায়ক দেবতা ; অপদেবতা নহে। নিজে নিয়মিত না হইয়া দেবতাকে নিয়মিত বা বশীভূত করা অসম্ভব ; অনিয়মী কাহাকেও সর্বথা নিয়মিত

বেদাচার, তাহার পর বৈষ্ণবাচার,—এইক্রমে এক একটি আচারের অনুষ্ঠান ও তাহার আয়ত্তিকরণই আত্মোন্নতির সোপান। প্রথম চারিটি আচার পশুভাবের অন্তর্গত ; তাহার পর দুইটি বীরভাবে অনুষ্ঠেয় ; বীরভাবই দিব্যভাবের আরম্ভক, কোলাচার তাহার পূর্ণাবস্থা। আচার ও ভাব বর্জিত উপাসনা নিষ্ফল।

* অত্রক্ষয়িত্বং সালোক্যাদি গোপ মোক্ষস্ত গ্রহণং কর্মসাধ্যত্বাৎ ।

তত্ত্বজ্ঞানোৎপন্নং কৈবল্যত্বং নিত্যং । যথা স্নেহাত্মনঃ শ্রুতিঃ ।

“ন কর্মণা ন প্রজয়াধনেন ত্যাগেনৈকেনাস্তত্ত্ব মানসঃ ।

তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি নাস্ত্যঃপন্থাবিহ্নাত্তত্ত্বয়নায় ॥

করিতে পারে না, কেবল মায়াবশে “আমার” “আমার” করিয়া তুল্লভ মনুষ্যজন্মের অপচয় করে। বর্ণিত যম নিয়মের এইরূপ প্রণালী মহাশি যাজ্ঞবল্ক্য হইতে গর্গ তনয়া উপদিষ্ট হইয়া তদনুসারে যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। বর্তমানে সৌভাগ্যক্রমে অনেকেরই যোগি বেশধারী মহাত্মগণের সাক্ষাৎ লাভ হয় বটে; এবং যুবকগণ তাঁহাদিগের নিকটে যোগাভ্যাসও করেন বটে। কিন্তু এই অভ্যাসে বর্ণাচার না থাকায় ও যম নিয়মের প্রণালী অবলম্বন না করায় কার্যাতঃ কেহ উন্নত হইতে পারিতেছেন না। তাঁহারা প্রায় প্রত্যেকেই “ইতোনষ্ঠ স্ততোভ্রষ্টঃ” হইয়া পরিণামেরপথ অন্ধকামনয় দর্শন করিতেছেন। অতএব বর্তমানের উপদেশের সহিত সেই তত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণের গ্রন্থলিখিত উক্তির ও উদ্দেশ্যের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া কার্য্যকরা একান্ত আবশ্যক। যাহারা প্রকৃত ধর্ম্মে অগ্রসর হইতে ইচ্ছুক তাঁহাদের এই মনঃশুদ্ধির “নিকামকর্ম্ম” প্রবন্ধে উদ্ধৃত ভগবদ্গীতার ৪র্থ, অঃ, ১৬/১৭ শ্লোকের অর্থ অনুসারে প্রথমে কর্ম্ম ও অকর্ম্মের বিচার জ্ঞাত হইতে হইবে। তৎপর সাত্ত্বিকমুখ কি? তাহা গীতার ১৮ অ, ৩৭ শ্লোকের অর্থে জানিয়া মনঃশুদ্ধির ৭৬ নম্বরে উদ্ধৃত বেদান্তের ও পরাশর সংহিতার উক্তিমতে ধর্ম্মকর্ম্মের সর্বপ্রথম আপন আপন বর্ণাচারে থাকিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম করিতে হইবে, এবং সর্বপ্রকার কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম্ম বর্জন করিতে হইবে, প্রত্যহ যথারীতি উপাসনা ও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। পাপকর্ম্ম উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণের সাবিত্রী গায়ত্রী ও অপর পুরুষগণের এবং সকল শ্রেণীর স্ত্রীগণের ভগবদ্ভ্যাস জপরূপ প্রায়শ্চিত্তও করা যাইতে পারে। তাহারপর পূর্ণ যম নিয়মে প্রবেশ করিয়া যোগাভ্যাস করিলে এখনও যোগের প্রত্যক্ষফল অপ্রাপ্য হয় নাই। যোগী অর্থে,—কামনাহীন বা ঈশ্বর প্রীতিকামী; কেবল সঙ্কেতাভ্যাস ব্যাক্তকে যোগী শব্দে বুঝায় না। অর্থাৎ যাহারা কাম্যে, মনে ও বাক্যে কেবল

ঈশ্বরেরই প্রীতি কামনা করেন, বাহাদিগের অপর কোন কামনাই থাকেনা, তাঁহারাই প্রকৃত যোগিপদ বাচ্য । এই প্রকার যোগিব্যক্তি গৃহস্থাশ্রমীর মধ্যেও থাকিতে পারেন ।

বৎস ! তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, যদিও বায়ু সাধন করা যোগিগণের আবশ্যক তথাপি কেবল প্রাণায়াম দ্বারা মনঃশুদ্ধি করিয়া যোগী হইতে সকল শরীর উপযোগী হয় না । শরীর উপযুক্ত হইলেও পদে পদে বিপদ সম্ভাবনা আছে । সুতরাং সিদ্ধ প্রণায়ামী হইতে প্রাণায়ামের উপদেশ লইয়া ও তাঁহারই তত্ত্বাবধানে থাকিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করা বিধেয় । এই সুযোগ অসম্ভব হইলে বাহাদিগের প্রাণায়ামেই আকাজ্জ । তাঁহারাও মন্ত্রযোগ অবলম্বনে (মন্ত্রজপাভ্যাস করিয়া) মনঃশুদ্ধি সম্পাদন করিবেন । তাহাতেই দেবৈশ্বর্য লাভ করা যায় । মন্ত্র যোগেও বায়ু সাধন আছে । তাহা নিরাপদ এবং সুখকর ; জপ দ্বারা যতটুকু বায়ু সাধন করা হয় তাহাতেই বায়ুর স্বাভাবিক গতি কমিয়া থাকে । মন্ত্রযোগের কার্যের স্বভাবে কুণ্ডলিনী চৈতন্যযুক্তাহন । তাহা কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে জানিবে । বাহারা কেবল প্রাণায়ামের বলেই মনঃশুদ্ধি করিয়া যোগী হইতে একান্ত ইচ্ছুক, তাঁহারা বর্ণাচার, যম, নিয়ম ও নাড়ীশুদ্ধি করিয়া প্রণায়ামের নিম্ন সংখ্যা হইতে আরম্ভ করতঃ ঘোড়শ, চতুষষ্টি, দ্বাত্রিংশৎ সংখ্যায় যথাক্রমে রেচক পূরক ও কুন্তকরূপ প্রাণায়াম করিবেন । এই সংখ্যাভ্রমে এক প্রাণায়াম হয় । সংখ্যা অর্থে, কোন মন্ত্রজপাত্মক সংখ্যা বটে ; কথিত এক প্রাণায়াম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিসন্ধ্যার প্রত্যেক সময়ে বিংশতি সংখ্যা প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে । তৎপর যত সংখ্যা প্রাণায়ামে শরীর কম্পন উপস্থিত হয়, তত সংখ্যা প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে । যখন শরীর কম্পিত হইবে তখন প্রাণায়ামের আরম্ভাবস্থা ; শাস্ত্রে এই প্রকার উল্লিখিত আছে । আরম্ভাবস্থা আসিলে রেচক ও পূরক বর্জিত কেবল কুন্তক অভ্যাস করিতে

করিতে যখন দেহাভ্যাস্তরের আকাশ স্থান সমস্তই বায়ুতে পূর্ণ হইবে, যখন অক্ৰেশে একটি জলপূর্ণ কুম্ভবৎ স্থিত থাকিতে পারিবে, তখন তদবস্থাকে শাস্ত্র প্রণায়ামের ঘটাবস্থা নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার পর নিষ্পত্তাবস্থা আসিবে, নিষ্পত্তাবস্থার পরিণাম ভূমিত্যাগ ; ভূমিত্যাগ করিয়া উদ্ধে উত্থিত হইলেই প্রাণায়াম সিদ্ধ হইল। তখন তুমি একজন সিদ্ধ প্রাণায়ামী হইয়া গেলে। এই অবস্থা আসিলে তোমার পঞ্চভূতেরই উপর আধিপত্য আরম্ভ হইবে। তৎপরে ক্রমে অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য * লাভ হইতে পারে। হিন্দুধর্ম্মের সর্ব্বত্রই প্রথমে যেমন বর্ণাচার ও যম নিয়ম অবলম্বন আবশ্যক সেই প্রকার সকল প্রকার সাধনেই ভগবানে অর্গিতাত্মা হওয়া আবশ্যক। অর্থাৎ ভগবান সকলের বন্ধু জানিয়া, তাঁহার সকল প্রকার কর্ম্মের কর্ত্ত্ব আছে জানিয়া, তাঁহার কৃপাবর্ষণের সময় অপেক্ষা করিয়া নিজকে উপযুক্ত করিতে পুনঃ পুনঃ কর্ম্ম না করিলে কাহারও কিছুই সিদ্ধ হয় না।

(৮২)

প্রাণায়ামের উপদেশ করা এই “মনঃ শুদ্ধি” গ্রন্থের মুখ্য বিষয় নহে, মনঃশুদ্ধির মুখ্য প্রতিপাদ্যবিষয় ‘জপ’, যাহার কথা ভগবদগীতায় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ “যজ্ঞানাং জপ যজ্ঞোন্মি” এই প্রকার বলিয়াছেন, যাহার বিষয় ভূতভাবন শব্দর “জপাৎ সিদ্ধি জর্জপাৎ সিদ্ধি জর্জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ” এইরূপ নিশ্চিত বাক্যে উপদেশ করিয়াছেন, যাহা চতুর্বিধ যোগসাধনের মধ্যে “মন্ত্রযোগ” নামে একটি স্বতন্ত্র প্রকার যোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাহার বিষয় যোগিযাজ্ঞবল্ক্য “মন্ত্র জাপাৎ মনোলয়ঃ মন্ত্রযোগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ” এই প্রকার গার্গীদেবীকে উপদেশ করিয়াছেন। এই মন্ত্রযোগের অনুর্ত্তান অত্যন্ত নিরাপদ ; উহা সকল শরীরেই অনুষ্ঠেয় হইতে পারে।

* অনিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ

প্রাকাম্যং মহিমাতম্বা ।

ঈশিতা বলিতা চৈবঃ

তথা কামাবসারিতাং ॥

এবং উহার উপদেশেরও বিশেষ কোন জটিলতা নাই। মন্ত্রযোগ অর্থে,— মন্ত্র জপদ্বারা উপাস্তে মনের লয় করা। মনকে নিষ্ক্রিয় করাই যোগের প্রধান উদ্দেশ্য। প্রাণায়ামের যেমন অবস্থাত্রয় বর্ণিত হইয়াছে, তেমনি মন্ত্রজপাত্মক মনঃশুদ্ধিরও আরম্ভাবস্থা, সম্পাদ্যাবস্থা ও নিষ্পত্ত্যাবস্থারূপ অবস্থাত্রয় আছে। সেই অবস্থাত্রয়ের মধ্যে আরম্ভাবস্থা এই প্রকার,—পূর্ব্বেই বলিয়াছি—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও বর্ণসঙ্করগণ স্ব স্ব বর্ণাচারে না থাকিলে ধর্ম্মকর্ম্মের চেষ্টা বিড়ম্বনা। বর্ণাচার প্রবন্ধের মর্ম্ম মতে আপন আপন বর্ণাচারে থাকিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র ও বর্ণসঙ্করগণ নিত্য, নৈমিত্তিক কর্ম্ম, প্রায়শ্চিত্ত কর্ম্ম ও উপাসনাকর্ম্মের সাধন ও ৭৮ নম্বরের লিখিত মতে যম নিয়মের সাধন করিলে অবশ্যই সিদ্ধি লাভ করিবে। আরম্ভাবস্থায় যতদূর সম্ভব, যম নিয়মের অনুরোধে থাকিয়া অভিষেক, মালাসংস্কার, মহাপুরস্কারগত প্রভৃতি এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে “কর্ম্মযোগ প্রকাশ” নামক অধ্যায়ে জ্ঞাত হইয়া প্রথমে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে মনঃশুদ্ধির জন্ত নিত্যকর্ম্মাদি জপের অতিরিক্ত গুরুদত্ত ইষ্ট মন্ত্র যথাশক্তি কোন এক সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া প্রত্যহ জপ করিবে। কিন্তু সহস্র সংখ্যার নূন সংখ্যা নির্দিষ্ট করা যায় না। আর পিতা বা আচার্য্য কিম্বা ইষ্টমন্ত্রদাতা স্থানে ও তাহার অসম্ভবে শাস্ত্রজ্ঞ ভক্ত স্থানে স্মারিত তত্ত্বশাস্ত্রের অভ্যাস ও তাহার তাৎপর্যাগুলির উপদেশ গ্রহণ করিবে। কাম্যকর্ম্মও নিষিদ্ধকর্ম্ম কদাপি করিবে না। আর এইটী নিশ্চিত ধারণা করিতে হইবে—যদিচ এক ভগবানেরই শক্তিকত্বক সর্ব্বপ্রকারকর্ম্ম সম্পাদিত হয়, তথাপি প্রথমে কর্ম্মযোগের সাধন প্রয়োজনীয়; শাস্ত্র বলেন,—

“কর্ম্মযোগং বিনা দেবি! জ্ঞানযোগেন সিধ্যতি।”

এবং এই বিধানের উদাহরণ স্থলে বলিয়াছেন,—

“পক্ষদ্বয় সমাশ্রিত্য

যথা থে পক্ষিণাং গতি ।

তথৈব জ্ঞান কৰ্মভ্যাং

জায়তে পরমং পদম্ ॥”

অতএব প্রথমে কৰ্মযোগ সাধনের প্রয়োজন ; কৰ্মযোগ সিদ্ধ না হইলে অত্যন্তরূপে দুঃখের নিবৃত্তি হয় না । সেই জন্ত বিষয়কে বিষবৎ বস্তুরূপে জানিয়া ও বিষয়ে নিম্পৃহ হইয়া প্রথমে গৃহস্থাশ্রমেই থাকা বিধেয় । গৃহস্থাশ্রমে বিষয়কে যথা সৰ্বস্ব মনে না করিয়া প্রতিক্ষণেই বিষয় হইতে মুক্তিতে করিতে প্রার্থনা রাখিবে এবং জ্ঞযোগ অনুসন্ধান করিবে । এইরূপে ভগবানের স্থানে আত্মমঙ্গল প্রার্থনা করিতে ও ভগবানেরই উপর আত্মভার অর্পণকরিতে অভ্যাস করিবে । এই পর্য্যন্ত মনঃশুদ্ধির আরম্ভাবস্থা ; এই অবস্থায় যম নিয়মের কোন অঙ্গ দুর্বল ভাবে অনুষ্ঠিত হইলেও বা প্রমাদ বশতঃ কেখন কখন কোন অঙ্গের আলন হইলেও দৃঢ়ব্রতী থাকিয়া যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে যত্নবান থাকিবে । এই অবস্থা প্রাণস্বামীর আরম্ভাবস্থারই তুল্য ফলপ্রদ বটে ; তাহার পর সম্পাদাবস্থা,—

যখন দেবতার ধ্যানযুক্ত বা মন্ত্রবর্ণের ধ্যানযুক্ত থাকিয়া * অক্লেশে দশ সহস্র জপ এক দিবসে সম্পাদন করিতে সামর্থ্য লাভ হয়, তখন তুমি মনঃশুদ্ধির সম্পাদাবস্থায় প্রবর্তিত হইলে । এই অবস্থায় প্রবর্তিত হইয়া যম ও নিয়মের প্রত্যেকটি অঙ্গের যথাবিধানে অনুষ্ঠান করতঃ আয়ত্তীকরণ করা বিধেয় । এইরূপে সংঘমে এবং নিয়মে সিদ্ধ হইয়া ও

* এইস্থলে তোমার আপত্তি হইতে পারে যে, কেবল দেবতার অথবা কেবল মন্ত্রের অক্ষরগুলির ধ্যান করা শাস্ত্রের অভিপ্রায় নহে । শাস্ত্র বলিতেছেন—

“শুক্ল মন্ত্র দেবতানা

মৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া ।

শনৈঃ শনৈর্জর্জপেন্নম্রং

ন দ্রুতং ন বিলম্বিতং ॥”

ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া প্রত্যেক অহোরাত্রে পঞ্চাশং সহস্র মন্ত্রজপ সম্পাদন করিতে অভ্যাস করিবে। এইরূপে দূরদৃষ্ট ক্ষয়ের অপেক্ষা করিতে হইবে। যখন তোমার দূরদৃষ্ট ক্ষয় হইবে তখন তোমার ইচ্ছা মাত্র

অর্থ,—বুদ্ধিদ্বারা গুরু, মন্ত্র, ও দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া অজ্ঞত ও অবিলম্বিত ভাবে ক্রমে ক্রমে মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ জপ করিবে। এই প্রণালীর বিশদীকরণজন্ত শাস্ত্র বলিতেছেন,—

“অক্ষরাক্ষর সংযুক্তং জপেন্মন্ত্রমনত্বধীঃ”

‘জপেন্মন্ত্রমনত্বধীঃ’ স্থলে কেহ কেহ ‘জপেন্মৌক্তিক হারবৎ’ এই প্রকারও পাঠ করিয়া থাকেন। আর জপের শাস্ত্রিয় বিশেষবিধি এই প্রকার,—

“মনোত্তম শিবোত্তম শক্তিরত্তম মাক্ততঃ।

নু সিধ্যস্তি বরারো হে কম্পকোটি শতৈরপি ॥”

অর্থ—মনের, শিরের, শক্তির, ও বায়ুর ঐক্য না করিয়া জপ করিলে শত কল্পকোটি কালেও সিদ্ধি লাভ হয় না। এই বিশেষবিধি যোগের সঙ্কেতানুসারে ব্যবহৃত হয়। সামান্ত্র বিধানে জপের সামর্থ্য না জন্মিলে এই বিশেষ বিধি অনুষ্ঠেয় নহে। এইরূপে সামান্ত্র ও বিশেষ বিধানে দুইটি প্রণালী নিগিত হইয়াছে। সুতরাং কেবল দেবতার ধ্যান বা কেবল মন্ত্রের ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ শাস্ত্র সিদ্ধ নহে। তাহার পর গুরু মন্ত্র দেবতার ঐক্য ভাবনাদি গৃহীর পক্ষে সম্ভবপর নহে। কেননা, গুরুকে দেখিতেছি মানব, মন্ত্রকে দেখিতেছি অক্ষর, আর দেবতা ত দৃশ্যবস্তুর নহেন। উত্তর—তোমার এই প্রশ্নের ভাবটি লৌকিক, আত্মাধিক নহে। উপাসনা আধ্যাত্মিক বিষয়, যেহেতু মুক্তির বুদ্ধিতেই উপাসনা অনুষ্ঠেয় হয়। মুক্তির পথ লৌকিক দৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ হয় না। এইজন্ত এই বিষয়ে

জ্ঞাপিত বিষয়ে মনঃস্থির থাকিবে। মনঃস্থির হইলেই স্মৃতি জাগ্রত হয়, কাম ক্রোধাদি স্বয়ং প্রকাশিত হইতে ভীত হয়। শাস্ত্রবলে—“জাগতিষদিসাদেবী বহতিঃ পুণ্যসঞ্চয়েঃ।” দূরদৃষ্ট ক্ষয় হইলেই সঞ্চিত পুণ্যের (পবিত্রতার) অভ্যাদয় হয়, পবিত্রতার অভ্যাদয় হইলেই কুণ্ডলিনী জাগ্রতা হন, কুণ্ডলিনী জাগ্রতা হইলেই মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতি অভ্যন্তর মুখ হয়। তাহাতে কাম

শাস্ত্রীয় নিক্ষেপ উক্তিটীরও তোমার অর্থ বোধ হইতে পারিতেছে না। শাস্ত্রীয় নিক্ষেপ উক্তিটি এই প্রকার,—

“যথা কলসঃ কুন্তশ্চ ঘটশ্চৈকার্থবাচকঃ।

তথা দেবশ্চ মন্ত্রশ্চ গুরুশ্চৈকার্থ বাচক ॥”

অর্থ—যে প্রকার ঘট, কুন্ত, ও কলস বলিলে এক দ্রব্যকেই বুঝায়, ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব বিশিষ্ট বা ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মশীল বস্তুর বোধ জন্মে না, সেই প্রকার মন্ত্র বর্ণের আকৃতি ও ঋষিকৃত ধ্যানোক্ত আকার ও গুরুর মূর্তি, একই মূলপ্রকৃতি উপস্থিত চৈতন্যের জ্ঞাপক ; অতএব—ঘট, কুন্ত, ও কলস শব্দের দ্বারা গুরু, মন্ত্র ও দেবতা লৌকিক দৃষ্টির এবং ভাষার বিভিন্নত্ব প্রতিপাদক হইলেও অধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে তাহার প্রত্যেকটি এক ব্রহ্ম স্বরূপ দৃষ্ট হইতে পারে। “মীমাংসা দর্শনে মহর্ষি জৈমিনিও বলিয়াছেন—উপাস্ত্বেন দেশিকো মন্ত্রাদিরীশরঃ।” অতএব, গুরু মন্ত্র দেবতার একতমে ধ্যান রাখিলে মন্ত্র জপ সিদ্ধি প্রদ হয়। যেহেতু—গুরু মন্ত্র দেবতা পরস্পর এক অপরের অন্তর্গত। এই ভাবটি হিন্দু ধর্ম্মগ্রন্থ মাতেই বর্ণিত হইয়াছে। এবং উহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন রূপ দর্শন করা যে অধঃপতনের সোপান তাহাও উক্ত হইয়াছে। তাহাদিগের সেই উক্তি এই প্রকার,—

“গুরো মনুষ্য বুদ্ধিঃ মন্ত্ৰেচাক্ষর ভাবনাং।

প্রতিমানুশীলা বুদ্ধিঃ কুর্সাগো নরকংব্রজেং ॥”

ক্ৰোধাদি দূরীভূত হয় ও মনের বাহ্য বিষয়ে বিচরণ স্বভাব তিরোহিত হয় । এই অবস্থার নামই প্রকৃত ‘মনঃশুদ্ধি’ মনঃশুদ্ধি সম্পাদিত হইলে সর্বত্রই মাতৃভাব স্থাপন হয়, সমস্তই প্রকৃতিময় দর্শন হয়, তখন স্ত্রীত্ব ও পুংত্বরূপ ভেদজ্ঞান থাকে না । মনঃশুদ্ধির এই নিষ্পত্তি অবস্থার প্রকাশ লক্ষণ এই প্রকার,—মনঃশুদ্ধির নিষ্পত্তি অবস্থা সমাগত হইলে, ক্ষণে ক্ষণে সমাধি, বিষয়বিস্মৃতি, আত্মবিস্মৃতি, (জাতি ও কুলশীলাদির বিস্মৃতি) ক্ষণে ক্ষণে প্রত্যক্ষবৎ উপাস্ত্র দেবতার দর্শন ও তৎক্ষণাৎ অদর্শন ঘটে । কখন কখন অকস্মাৎ অলৌকিক আলোক দর্শন হয় । এই অবস্থায় কখন হর্ষ, কখন বিষাদ, কখন প্রেমাশ্রুবর্ষণ, কখন স্তম্ভিতত্ব, কখন ঔদ্ধত্যভাব প্রকাশ পায় ও কোন কোন সাধকের কখন কখন বিবর্ণতা প্রভৃতিও উপস্থিত হয় । নিষ্পত্তি অবস্থার সময়

বৎস ! তুমি দীপশিখা ভিন্ন ভিন্ন দেখিলেও যেমন দীপশূলি তেজোরূপে একই বস্তু, তেমন গুরু, মন্ত্র ও দেবতাকে, একরূপ দর্শন কর । তাহা না করিতে পারিলেও তাঁহারা যে একই বস্তু, তাহা বিশ্বাস করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । সাধু তোমাকে যেন তাহারই উপদেশ করিতেন । সাধুর উক্তি এই প্রকার,—

বীজেতে আছেত গাছ	চক্ষেদেয় কি দেখা ?
মন্ত্রবীজে তেমনি দেব	অজ্ঞানেতে ঢাকা ॥
এইস্থলে শাস্ত্রও বলিয়াছেন,—	
বাচ্য-বাচক ভাবন	অভেদোদেব মন্ত্রয়োঃ ।
বাচকেচ পরিজ্ঞাতে	বাচ্যএবপ্রসীদতি ॥

অর্থ—মন্ত্রবাচক, দেবতাবাচ্য ; বাচকের (মন্ত্রের) ভাবনার বাচ্য দেবতা প্রসন্ন হন । অতএব মন্ত্রের বা দেবতার ধ্যান করিলে জপ সিদ্ধি প্রদ হয় । মন্ত্রের বিশেষ বিশেষ শক্তির বিষয় “শ্রাদ্ধান্নেতৃপ্তি” নামক অধ্যায়ে বলা হইবে ।

(টিপ্পনী সমাপ্ত) ।

প্রত্যেক সাধকেরই ষট্চক্রের পদ্মগুলি উজ্জ্বল মুখ হইয়া উঠে, ইন্দ্রিয় গুলিও
 সমুত্তম হইয়া উঠে, পূর্বের বহির্মুখ স্বভাব তিরোহিত হয়। দৃষ্টিশক্তি,
 শ্রবণশক্তি, প্রভৃতি অত্যধিক বদ্ধিত হয়। তখন কুণ্ডলিনীর মুখে
 মন্ত্রজপের অলৌকিক মাধুর্য্যময় ধ্বনি শ্রবণে নিমগ্ন থাকিয়া সাধক অতুল
 মানন্দানুভব করিতে থাকেন। তখন বাক্‌সিদ্ধি, সঙ্কল্পসিদ্ধি লাভ
 হয়, আহার নিদ্রার আকর্ষণ থাকে না, শত্রু মিত্রের পৃথক জ্ঞান
 থাকে না, স্বর্ণা লজ্জার বোধ থাকে না, সর্বস্থলই পবিত্র বোধ ও সকল
 অবস্থাই সুখকর বোধ হয়। এই অবস্থায় ক্রমেই সমাধিকাল দীর্ঘ
 হইতে থাকে। এই প্রকার লক্ষণ প্রকাশের পর উপাশ্রয় দেবতা সাধকের দৃঢ়-
 চিন্ততা জানিয়া অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যের ও সালোক্য, সারূপ্য, সাষ্টী (সমানৈশ্বর্য্য)
 এবং সামীপ্যরূপ মুক্তিদাতৃত্ব শক্তিতে প্রত্যক্ষেই দর্শনদান করেন ও
 রদান করিতে স্বীকার করেন। এই অবস্থা লাভের পর নিত্য কৈবল্য
 নির্বাণ) মোক্ষের জন্ত নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। নিগুণ ব্রহ্মের
 পাসনায় সাধক সম্পূর্ণরূপে গুণাতীত হইলে কৈবল্য (পরব্রহ্মের সহিত
 একত্ব) লাভ ঘটে। বৎস ! এই প্রকার মনঃশুদ্ধির নিষ্পত্তি অবস্থা লাভের
 পায় স্বরূপ গুরুদত্ত মন্ত্রজপের বা মন্ত্রযোগের প্রণালী “কর্ম্মযোগ প্রকাশ”
 নামক অধ্যায়ে তোমার জ্ঞাতব্য। সম্প্রতি তুমি বহু প্রকার শাস্ত্রার্থ জ্ঞাত
 ওয়ায় তোমার পূর্ব উচ্ছৃঙ্খলচিত্ত অনেক পরিমাণে সংযত হইয়াছে এবং
 তাহাতে জীবের জন্মান্তর য়ে অবশ্রান্তাবি তাহা অনুভব করিতে পারিয়াছ।
 তুমি পূর্বের জন্মান্তর পক্ষে সন্দিগ্ধ হইয়া এই প্রকার প্রশ্ন করিয়াছিলে।--

মাতাকে ক’রেছি আমি অনলে দাহন।

পিণ্ড দিলে কোথা হ’তে আসিবে এখন ?

ইহার উত্তরে শাস্ত্রীয় বিচার দ্বারা ও প্রসিদ্ধ ঘটনাবলি দ্বারা মৃত্যুর পর
 গীবের যে অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত

জীবের যে নিয়তই জন্মান্তর লাভ হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণ করা হইয়াছে এবং তাহাতে তোমার পূর্ব বিদ্রান্তচিত্ত অনেক পরিমাণে শান্ত ও হইয়াছে। এখন তোমার মাতাকে শ্রদ্ধাদান কর।

শিষ্য,—

পেয়েছি দুর্লভ জ্ঞান	তোমার রূপায়।
তোমা হতে বন্ধু মম	কে আছে ধরায় ?
বন্ধরূপ মন্ত্রামৃত	মুখ হতে য়ার।
ক্ষরিত হইলে করে	জগৎ উদ্ধার ॥
কাজেইত গুরু বটে	ত্রাণ-মুখ্য-হেতু।
অথবা এ ভবাবধ	পারে বটে সেতু ॥
যার মুখামৃত হতে	অমরত্ব পাই।
তাহার অধিক বন্ধু	কে আছে গোসাঞি ?
মন্ত্র-মুখামৃত যিনি	করেন প্রদান।
পৃথিবী না হয় যোগ্যা	তঁার প্রতিদান ॥
অজ্ঞান তিমিরে ছিল	আচ্ছাদিত মনঃ।
প্রবোধ তপনে ভ্রমঃ	যুচিল এখন ॥
হইলে জনম যথা	মরণ নিশ্চয়।
মরিলে জনম তথা	যুচিল সংশয় ॥
কিন্তু পর লোক পথ	জীব নাহি চিনে।
কে নেয় তথায় তারে,	কহ মম স্থানে ॥
জানিলে করিব শ্রদ্ধ	এই ত নিশ্চয়।
রূপাকরি সেই কথা	কহ রূপাময় !

মনঃশুদ্ধি

বা

সরল কর্মযোগ।

মৃত্যুতে জীবের অবস্থা নামক তৃতীয় অধ্যায়।

(৭৪)

প্রাণাপান বায়ুর গতি।

গুরু,—মৃত্যুকালের ভিন্ন ভিন্ন ভাবনাই ভিন্ন ভিন্ন পরলোকের মুখ্য প্রাপক; স্থূলদেহ হইতে জীবকে আতিবাহিক দেবতারা নিয়া যায়, এই কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ঐ দেবতারা বাস্তবিক পরলোক প্রাপক বিষয়ে গোণ; এইস্থলে জীবের কৃত কর্ম্মানুসারে সেই ভিন্ন ভিন্ন গতি বিষয়ে বর্ণনা হইতেছে তাহার প্রথমে মৃত্যুর কারণ কি, তাহাই অবগত হও,—

পূর্ব নির্ণীত অজপাজপ পূরণ হওয়াই মৃত্যুর সাক্ষাৎ কারণ, তাহাও কর্ম্মানুসারে নির্ণয় হয়। নিরূপিত অজপাসজ্ঞা পূরণোন্মুখ হইলে প্রাণাপান বায়ুর আকর্ষণ অত্যধিক বর্দ্ধিত হওয়ায় জীবের মৃত্যু ঘটয়া থাকে। এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় উক্তি এই প্রকার,—

প্রদীপ কলিকাকারো

জীবোহুদি সদাস্থিতঃ।

রজ্জু বন্ধো যথা শ্রেনো

গতো প্যাকৃষ্য তে পুনঃ।

শুণবদ্ধস্তথা জীবঃ

প্রাণাপানেন কৃষ্যতে ॥

হুদি প্রাণো বসেন্নিত্য

মপানো শুদ মণ্ডলে।

সমানো নাভিদেশেচ

উদানঃকণ্ড মণ্ডলে।

ব্যানঃ সর্ফ শরীরেতু

প্রধানাঃ পঞ্চবায়বঃ ॥”

(জ্ঞানভাষ্যে)

অর্থ,—জন্তুর হৃদয় মধ্যে নিম্পন্দ ও নির্ধূম প্রদীপকলিকাকার এবং বিনাশ প্রাগ্ভাব রহিত একটা জ্যোতির্ময় চৈতন্য অবস্থিত আছেন। যদিচ সুখ দুঃখ প্রভৃতি মনেই ভোগ করে তথাপি কথিত চৈতন্য মনের ভোগ্য সুখদুঃখাদিকে তিনি নিজেরই ভোগ্যবৎ বোধ করিয়া জীবনামে জন্তুর হৃদয়ে অবস্থিত আছেন। এই মায়া উপহিত চৈতন্য আর অখণ্ড বা অদ্বৈত চৈতন্য একই বস্তু বটেন; যখন অখণ্ড চৈতন্যে নিমগ্না প্রকৃতি বা মায়া স্বয়ং প্রবুদ্ধ হইয়া অখণ্ড চৈতন্যকে আকর্ষণ করতঃ তাঁহার মধ্যে তাঁহাকেই পৃথক করিয়াছিলেন, তখন সেই পৃথকভূত চৈতন্য জীবনামে অভিহিত হন। তখনও অখণ্ড চৈতন্যের অন্ধৈতন্য জীবচৈতন্য ব্যাপিয়া থাকিতে পারিল। এইহেতুতে কোন কোন বৈদিক বলেন,—

“অজ্ঞানোপহিত চৈতন্যাদাকাশঃ আকাশাদ্বায়ুঃ” ইত্যাদি।

এইরূপে জীবোপাধিক চৈতন্য সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ে আবদ্ধ হইয়াছেন। রজ্জুবদ্ধ পক্ষী যেমন রজ্জু পরিমিত দূর স্থানে গত হইলেও সেই রজ্জুর আকর্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পুনঃ পূর্বস্থানে আসিতে বাধ্য হয়, সেই প্রকার গুণবদ্ধ জীব প্রাণবায়ুর আকর্ষণে দেহের বহির্দেশে গেলেও পুনঃ অপান বায়ুর প্রত্যাকর্ষণে প্রত্যাবর্তিত হইয়া হৃদয়ের নির্দিষ্ট স্থানে আসেন। এইরূপে শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে। জন্তুর হৃদয়ে প্রাণবায়ু, শুদে অপানবায়ু, নাভিতে সমান বায়ু, এবং সর্কশরীরে ব্যানবায়ু অবস্থিত আছেন। এই পঞ্চ বায়ু প্রধান; অপর নাগাদি বায়ু গৌণ; *

* “নাগকুশ্ম কৃকরশ্চ

দেবদন্তো ধনঞ্জয়ঃ।

বহিঃস্থা বায়বঃ পঞ্চ

পঞ্চভ্যোপি নিবেদয়েৎ ॥” (আহিকভাষ্যে)

এইজন্য উহাদের আহতি ভূমিতে দেওয়া হয়; আর প্রাণাদির আহতি মুখদ্বারে অত্যন্তরে দেওয়া হয়।

নাগাদি বায়ু প্রাণাদি বায়ুর অন্তর্গত বটে ; এইস্থলে বেদান্তসার প্রাণ-
বায়ুর ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি অনুসারে তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম কীর্তন করিয়াছেন ।
সেই উক্তি এই প্রকার,—

“প্রাণ্ গমনবান্ নাসাগ্ স্থানবর্তী—প্রাণঃ ।

অবাগ্ গমনবান্ পার্শ্বাদি স্থানবর্তী—অপানঃ ।

বিশ্বগ্ গমনবান্ অখিল শরীরবর্তী—ব্যানঃ ।

কণ্ঠ স্থানীয় উৰ্দ্ধ গমনবান্ উৎক্রমণ বায়ুঃ—উদানঃ ।

অখিল শরীর মধ্যগত বাত পিত্ত কফ পীতান্নাদিত্যঃ

সমী করণকরঃ সমানঃ । সমীকরণস্ত—পরি পাক

করণং রস রুধির শুক্র পুরীষাদি করণঞ্চ ।”

অর্থ,—যে বায়ু মৃত্যুকালে সৰ্ব্বাঙ্গে গমন করে ও জীবিত কালে নাসাগ্র
ভাগে প্রবাহিত হয়, তাহাকে প্রাণবায়ু বলে । যে বায়ু অধোভাগে
নিঃসৃত হয়, ও শুদ্ধস্থানে অবস্থিতি করে তাহার নাম অপন বায়ু ।
যে বায়ু শরীরের সৰ্ব্বস্থানে গমন করে তাহার নাম ব্যান বায়ু । যে বায়ু
কণ্ঠস্থানে থাকে ও উৰ্দ্ধদিকে গমন করে এবং উদরাদি জন্মায় তাহার নাম
উদান বায়ু । আর, যে বায়ু শরীরগত পিত্ত, শ্লেষ্মা ও বায়ুর এবং পীতভূক্ত
দ্রব্যদির পরিপাক করতঃ রস রক্ত মাংস শুক্র ও মূত্র পুরীষাদি জন্মায়
এবং প্রাণপান বায়ুর গতি প্রভৃতির সামঞ্জস্য করে, তাহার নাম
সমান বায়ু । কথিত প্রাণ ও অপান বায়ুর আকর্ষণে ‘হংসঃ’ এইরূপ একটা
মন্ত্ৰের উচ্চারণ হয় । এই ‘হংসঃ’ মন্ত্ৰের সংখ্যাই আয়ুঃ সজ্জা বটে ।
যে প্রাণীর যত সজ্জা অজপাগায়ত্রীর জপ নির্দিষ্ট হয়, সেই প্রাণীর সেই

এই দশবিধ বায়ুর মধ্যে প্রাণবায়ু প্রধান, এবং তাহার বৃত্তিভেদে তিনি নানাবিধ
নামে কথিত হন । যথা—শিবসংহিতা,—“প্রাণস্তবৃত্তি ভেদেন নামানি বিবিধানিচ”

সংখ্যা শেষ হইলেই তাহার মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । এই বিষয়ে “রুদ্রযামলতন্ত্র”
এই প্রকার বলিয়াছেন,—

“হৃৎকারেণ বহির্ঘ্যাতি সংকারেণ বিশেৎ পুনঃ ।
হংসঃ ইত্যেব মন্ত্রস্তু জীবো জপতি সর্বদা ॥
ষট্ শতানি দিব্যারাত্রৌ সহস্রাত্তেক বিংশতি ।
অজপাং নাম গায়ত্রীং জীবো জপতি সর্বদা ॥” *

অর্থ,— প্রাণবায়ু যখন জীবকে আকর্ষণ করেন, তখন জীব ‘হং’
এইপ্রকার ধ্বনি করতঃ নাসিকা বা মুখরন্ধ্রে বহির্দিশে বেগবান্ হন,
(নাসিকারন্ধ্রে বেগবান্ হওয়াই স্বভাব ; কিন্তু নাসিকা রক্ত, শ্লেষ্মাদি
দ্বারা বন্ধ থাকিলে মুখরন্ধ্রেও প্রাণবায়ু প্রবাহিত হন) আর জীবকে যখন
অপান বায়ু আকর্ষণ করেন তখন জীব ‘সং’ এইপ্রকার ধ্বনি করতঃ
অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া নাভিমূল পর্য্যন্ত দাবিত হন । এই ‘হংসঃ’ মন্ত্রকে
অজপা গায়ত্রী বলে । সাধারণ নিয়মে এই অজপা গায়ত্রী জীব প্রত্যেক
দিব্যারাত্রৌ একুশ সহস্র ছয়শত বার জপ করেন, ইহার নামই আয়ুঃসংখ্যা ;
জ্যোতির্বিদগণ মাস বর্ষ প্রভৃতি আয়ুঃকাল যে নিরূপণ করেন তাহা অজপা

* সাধারণ জপে হং শব্দ উচ্চারণে নাসাগ্র হইতে বায়ু দ্বাদশ অঙ্গুলী দূরস্থান
পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয় । এবং সং শব্দ উচ্চারণে দুই অঙ্গুলী পরিমাণের বায়ু বহির্দিশে
প্রসারিত হইয়া যায় । অবশিষ্ট দশ অঙ্গুলী পরিমাণের বায়ু অভ্যন্তরে প্রবেশ করে । এই
প্রণালীতে আয়ুষ্কর হয় । এই বিষয় স্বরশাস্ত্র বলেন,—

“প্রবেশে দশভিঃ প্রোক্ত নির্গমে দ্বাদশাঙ্গুলম্”

বিশেষ বিশেষ কার্য্যভেদে বায়ুর ক্ষয় বিষয়ে স্বর শাস্ত্রের উক্তি এই প্রকার,—

“দেহাদ্বিনির্গতো বায়ুঃ স্বভাবাদ্বাদশাঙ্গুলিঃ ।
গায়নে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতিশুধা ।
চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাস্থে নিদ্রায়াং ত্রিশদঙ্গুলিঃ ।
ষট্‌ত্রিংশং মৈথুনে চোক্তং ব্যায়ামেচ তথোদিকং ॥ ইত্যাদি—

সজ্জারই সাধারণ জপকাল ; এই জপসজ্জা গুরুদত্ত মন্ত্রজপ ও প্রাণায়াম প্রভৃতি দ্বারা বিশেষনিয়মে থাকিলে কথিত কালের অধিকসময়ে অজপা জপ পূর্ণ হয় । তাহাতে মানুষ দীর্ঘ জীবী হইতে পারে । নিরূপিত অজপা সজ্জা শেষ হইলে স্থূল দেহের পতন হইয়া থাকে । যে সময়ে অজপাসজ্জার নিরূপণ হয় সেই কাল শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে । সেই উক্তি এই প্রকার,—

“যৎক্ষণাৎ পতিতোবিন্দুঃ মাতৃগর্ভে নিযোজিতঃ ।

তৎক্ষণাৎপিথতি ব্রহ্মা জন্ম মৃত্যু শুভাশুভং ॥”

অর্থ,—মাতৃ গর্ভে যখন বিন্দু পতিত হয় তখনই জীবের মৃত্যুকাল (অজপার সজ্জা) জন্মকাল ও জীবের শুভাশুভ—এই সকল ব্রহ্মা কর্তৃক নিরূপিত হয় । সর্বত্রই জীবের পুরুষকারকে দ্বার করিয়া নিয়তি বা দৈবীশক্তি প্রকাশিত হন । পুরুষকার দ্বারা যেমন কর্মোৎপত্তি হয়, তেমনি কৃতকর্মের ক্ষয়ও হইয়া থাকে । দার্শনিক গণ কর্মোৎপত্তির তিনটি কারণ নিশ্চয় করিয়াছেন । সেই তিনটির নাম এই প্রকার—দৈব, পুরুষকার ও কাল । পুরুষকার কি তাহা “৮৫ নম্বরের” টিপ্পনীতে বলা হইবে ।

ক্ষয়ের সাধারণ নিয়ম হইতে কোন কোন বিশেষ কার্যে বায়ুর (অজপার) ক্ষয় কবাইতে পারিলে যে যে সামর্থ্য জন্মে তাহার বিষয়ে শাস্ত্রের উক্তি এই প্রকার,—

একাস্কুলিক্তে ন্যানে

নিকাম উপজায়তে ।

আনন্দস্ত দ্বিতীয়েস্তাৎ

গত্ব পদ্ব তৃতীয়কে ॥

বচঃ সিদ্ধি শ্চতুর্থেষু

দূরদৃষ্টস্ত পঞ্চ মে ।

যষ্ঠে আকাশ চারী স্তাৎ

চণ্ড বেগশ্চ সপ্তমে ॥” ইত্যাদি

(পবন বিজয় স্বরোদয়ে)

(৮৪)

মৃত্যু যাতনা

প্রাণ ও অপান বায়ু একের বিরুদ্ধপথে অপরে জীবকে বারংবার আকর্ষণ করে, এইরূপে শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে । নাভিতে সামঞ্জস্য কারক সমানবায়ু স্থিত থাকিয়া উভয় আকর্ষণেরই সামঞ্জস্য করিয়া দিতেছেন । নচেৎ প্রাণাপান বায়ুর এই দুর্ধর্ষ আকর্ষণে জীব গুহুদ্বারে অথবা মুখ ও নাসিকা দ্বারে বহির্গত হইয়া যাইত । বিন্দুপতন সময়ে নিদ্রিষ্ট অজপা সন্ধ্যার জপ যখন সমাপ্ত হয়, তখন জগতের পরিবর্তন স্বভাবে অবশ হইয়া সমান উত্তমহীন হন । তাহাতে ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাসরূপ বহির্লক্ষণে অভ্যন্তরে প্রাণাপানবায়ুর যুদ্ধ সূচিত হয় । প্রাণাপান বায়ুর সীমান্ত স্থল নাভিদেশেহেতু ঐতুল্যবল বিরোধিত্বের ভীষণতর সংগ্রামে নাভিদেশ ক্ষীত হইয়া উঠে । বিরুদ্ধ পথ হইতে ধারিত দুইটা বাষ্পদান যন্ত্র (ইঞ্জিন), পরস্পর সজ্জবর্ণ ঘটিলে যেরূপ উভয়েই সবলে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ প্রাণ ও অপান বায়ুর বিরুদ্ধ সজ্জবর্ণে নাভিদেশ ক্ষীত হইয়া উঠে । জগতের প্রলয় কালে জীবজাতির মধ্যে যেমন একটা ব্যাকুলতা উপস্থিত হয়, তেমনি স্থলদেহের প্রলয়কালে দেহাভ্যন্তরগত ইন্দ্রিয়াদি বৃত্তিগুলির একটা বিষম আকুলতা উপস্থিত হয় । তাহাতে সমস্ত শরীর শতকুঞ্জর-পদবিদলিত সলিলবৎ বিক্ষুব্ধ ও প্রতাড়িত হওয়ায় মনঃ, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির দুঃসহ যাতনা উপস্থিত হয় । এই যাতনা এমন এক অনির্বচনীয় দুঃখপ্রদ যে তাহার স্বরূপ বর্ণনা মৃতক ব্যতীত জীবিত কেহ সম্যক করিতে পারেনা । এই ভাবটী মহাত্মা রামপ্রসাদ এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন,—

জন্ম মৃত্যুর যে যাতনা কথায় বলতে শক্তি নাইমা !

কিক'রেইবা তুই করবে তা বোধ জন্মিলেনা, মরিলেনা ।

তবে, যাহার নিশ্চিতরূপে মরণাশঙ্কা আসিয়াছে তাহার প্রকৃত মরণ বাতনার কতকভাব অনুস্মেয় হইতে পারে । তুমি এই ক্লেশভোগ করিতে অনিচ্ছুক হইলে সৰ্ব্বধৰ্ম্মপরায়ণ তত্ত্বদর্শিমত্নুর উপদেশ গ্রহণ কর । সেই উক্তি এই প্রকার—

ন সৌদম্নপি ধৰ্ম্মেণ	মনোধৰ্ম্মে নিবেশয়েৎ ।
অধাৰ্ম্মিকানাং পাপানা	মাত্ত পশ্চন্ বিপর্যায়ং ।
নাধৰ্ম্মশ্চরিতো লোকে	সত্ত্বঃ ফলতি গৌরিব ।
শনৈ রাবর্ত মানস্ত	কৰ্ত্তু মূলানি ক্লান্ততি ॥
যদিনাঅনিপুত্রেষু	নচেৎ পুত্রেষু নপ্তুষু ।
নস্বেবতু কৃতো ধৰ্ম্মঃ	কৰ্ত্তু ভবতি নিষ্ফলঃ ॥

অর্থ,—মানব ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে রত থাকিয়া (নানা কষ্টে) অবসন্ন হইলেও কদাচ অধৰ্ম্মে মনোনিবেশ করিবে না । অর্থ, বিত্ত, অতীব চঞ্চল—তদপেক্ষা অধৰ্ম্মকল বহুকাল স্থায়ী । অধৰ্ম্ম উপায়ে অর্জিত ধনাদি বিনষ্ট হইলেও তদুদ্ভব অধৰ্ম্মফল বিনষ্ট না হইয়া অধৰ্ম্মকারিকে বহুজন্মপর্য্যন্ত দুঃখ প্রদান করিতে থাকে । উদাহরণ স্থলে একটা শ্লষিবাক্য উদ্ধৃত হইতেছে । তাহা এই প্রকার,—

“স্বদত্তং পরদত্তংবা	ব্রহ্ম বিত্তং হরেদ্ যদি ।
ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি	বিষ্টায়্যাজায়তে ক্রিমিঃ ॥” (স্মৃতিঃ)

সত্যবটে অধৰ্ম্মফল সত্ত্বঃ ফলেনা (প্রকাশ পায়না) । কিন্তু অধৰ্ম্মঅনুষ্ঠিত হইলে তাহা মৃত্তিকা রোপিত বীজবৎ যথাকালে অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমে ক্রমে তাহার শাখা, পল্লব, পুষ্পাদি ও পরিণামে তাহার বিষময় ফল উৎপন্ন হয় ও কৰ্ত্তার মূল পর্য্যন্ত উচ্ছিন্ন করে, অর্থাৎ তাহার পুত্র, বিত্ত, কলত্রাদিকে গ্রাস করিয়া অধৰ্ম্মকৰ্ত্তার বহুদুঃখ উদ্ভব করতঃ অবশেষে কৰ্ত্তাকেও গ্রাস করে । এইরূপে অধৰ্ম্মজন্ত উন্নতি বিপদেরই সূত্র ;

আর শুদ্ধধর্মার্জন নিত্য সম্পদের হেতু। কচিং যদি পূর্ব জন্মের স্মৃতি বশতঃ কর্মবর্তীতে অধর্মফল প্রকাশিত না হয়, তবে শুদ্ধ শোণিত প্রবাহে পুত্র পৌত্রাদি পর্য্যন্তও প্রকাশিত হইবে। উহা স্থনিশ্চিত; কদাপি কৃত অধর্মের ভোগব্যতীত ক্ষয় হয় না*। মহাত্মা মনু এই প্রকার বলিয়াছেন। এই গেল সাধারণ অধর্মের কথা,—অত্যাৎকট ধর্ম ও অধর্ম ফল ইহ জন্মেই কতক প্রকাশিত না হইয়া যায় না। যথা,—

“অত্যাৎকটে: পাপ পুণ্যে রিহৈব ফল মশ্নুতে” (স্মৃতিঃ)

অর্থ,—অত্যাৎকট পাপই হউক বা পুণ্যই হউক ইহজন্মেই তাহার কথক ফল ভোগ হয়। তুমিজন, অত্যাৎকট পুণ্যপ্রভাবে রত্নাকরদন্ড্য মহর্ষি-বাল্মিকি হইয়াছিলেন; ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইয়া গিয়াছিলেন। বর্ত্তমান সময়েও অত্যাৎকট পুণ্য প্রভাবে অনেক ব্যক্তি গলিত কুষ্ঠ প্রভৃতি ব্যাধি হইতে মুক্ত হন। মূর্খব্যক্তি সর্বশাস্ত্র বেত্তা হইয়া ধনমাত্র ও তাপস নামে অলঙ্কৃত হইতেছেন। আর অত্যাৎকট পাপপ্রভাবে রাবণ মৃত্যুকে হেলা করিয়াও তপোবলে ত্রিদিব বাসিগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া তিনি অচিরে সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছেন। একালেও অনেক শক্তিশালি ব্যক্তি অত্যাৎকট পাপপ্রভাবে অকর্মণ্য ও দৈন্তগ্রস্ত হইয়া কত যাতনা ভোগ করিতেছেন। অতএব “অধর্ম ফল সত্যঃফলেনা” এই প্রকার মহাত্মা মনু যে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা পাপের পূর্ণফল প্রকাশ বিষয়ে বুঝিতে হইবে। বস্তুতঃ অধর্ম সঞ্চিত হইলেই তাহার আংশিকফল সত্যঃই প্রকাশিত হয়। তুমি যে স্থলে পাপের ভোগ ঘটিলনা মনেকর, সেইস্থলে অধর্মকর্তার অন্তঃকরণ অনুসন্ধান করিলে দেখিবে, তাহার হৃদয় পাপানল দগ্ধ করতঃ মরুভূমি করিয়া তুলিয়াছে। দেখিবে, সভ্যসমাজের প্রতি ঘরে অধর্ম জন্ম তাহার কলঙ্ক প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। দেখিবে, অন্ততঃ জনাপবাদের

* বা ধতে ব্যাধিরূপেণ তন্তুকৃচ্ছাদিতঃ শমঃ ।

ভয়ে সেই কর্ম কর্তার চির অমল মূখশ্রী চিস্তানলে বিদগ্ধ হইয়া কেমন এক মলিনশ্রী ধারণ করিয়াছে । সেই মুখ দেখিলেই অনুভব করা যায় যে, তাহার হৃদয়ে পাপনল অত্যন্ত প্রদীপ্ত হইয়াছে । অতএব, মহাত্মা মনুর উক্তি পাপের পূর্ণ বিকাশ অর্থে জানিবে । সাংজ্ঞাদর্শন বলেন, মৃত্যু সময়ে পাপের ও পুণ্যের স্ফুটান্শগুলির (অপূর্ণের) পূর্ণ সমাগম হয় । তখন পাপাধীন জীবের পূর্বকৃত পাপোৎপন্নযাতনায় চিত্তের অত্যন্ত চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় । আর পুণ্য কর্ম্মাধীন পবিত্রচিত্তবান জীব, তখন শান্তির অটল অঙ্কে স্থির থাকিতে পারেন । মৃত্যুসময়ে যিনি যত স্থির তিনিই তত আত্ম চৈতন্যযুক্ত ; আত্ম চৈতন্যবানগণ তখন সচ্চিস্তায় রত থাকিয়া উত্তমাগতি লাভ করিতে সমর্থ হন । আর মৃত্যু যাতনায় পাপাশ্রয়গণ যত অস্থির হন, তত নিকৃষ্টাগতি লাভ করেন । (স্থির অস্থির অর্থে, কেবল দৈহিক ভাব লক্ষ্যের বিষয় নহে) ।

(৮৫)

জীবের ভিন্ন ভিন্ন দেহ লাভের প্রণালী ।

শ্রুত,--বৎস ! ভবদর্শী সেই মনু আরও বলেন,

“ধর্ম্মং শনৈঃ সঞ্চিনুয়াৎ

বল্লীক নিব পুত্তিকা ।

পরলোক সহায়ার্থং

সর্বভূতপীড়নং ॥”

অর্থ, পুত্তিকা নামে এক প্রকার পিপীলিকারা যেমন অল্প অল্প করিয়াও বল্লীক অর্থাৎ বৃহৎ মৃত্তিকাস্তূপ নির্মাণ করে, সেই প্রকার অতি দুর্বল সংসারী মনুষ্যও অল্প অল্প করিয়া নিয়ত ধর্ম্মসঞ্চয় করিলে এক জীবনে একজন প্রসিদ্ধ সাধকরূপে পরিণত হইতে পারেন । অতএব প্রাণিগণের পীড়ন না করিয়া অর্থাৎ অহিংসা দ্বারা পরলোকের

একমাত্র সহায় সেই ধর্মরূপবন্ধুর আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য। তুমি ধর্মকর্মে অবহেলা করিয়া অনার্য্য সুখভোগে রত হইলে অন্ততঃ মৃত্যু হইতে সমস্ত পরলোকে তোমার জন্ম অতি অপ্রীতি বিষয়ে যাতনা নিশ্চিত হইয়া থাকিবে। পূর্বেই বলিয়াছি, মৃত্যু সময়ে পুণ্যাত্মগণেরই চিত্তস্থির থাকে, আর পাপ সন্তপ্ত ব্যক্তির তখন সহস্রবৃশ্চিক দংশনের তায় এক ভয়ঙ্কর যাতনা উপস্থিত হয়। তাহা দ্বারাই ইন্দ্রিয়াদির ঘোরতর বিপত্তি সৃষ্টি হয়। তখন চক্ষুঃ কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু উপস্থ, প্রাণ, আপন, ব্যান, উদান সমান ও মনঃ এবং বুদ্ধি ; এই সপ্তদশ অবয়ব অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া ঘোর বিপ্লব উপস্থিত করে। উদান বায়ুর কণ্ঠদেশের ক্রিয়াধিকার—তখন তিনিও স্থানান্তরিত হওয়ায় কণ্ঠদেশ রুদ্ধ হইয়া যায়। এইরূপে দর্শন, শ্রবণেন্দ্রিয়াদি সপ্ত দশ অবয়ব ক্রমে স্থূলদেহ ত্যাগ করিয়া তাহাদিগের স্থিতিস্থান লিঙ্গদেহে গিয়া অবস্থিত হয়। তোমরা যে প্রকার ভোগ সাধনের জন্ম আবাসস্থান হইতে বাহির হইয়া অপরাপর স্থলে প্রবেশকর, সেই প্রকার ভোগ প্রবৃত্তি নিবন্ধন চক্ষুঃ কর্ণাদি স্থূলদেহকে অধিকার করে। তবে তোমাদিগের তুলনায় তাহাদিগের একটু ক্ষুদ্রতত্ত্ব আছে। উদাহরণ স্থল—প্রদীপাদির কিরণমালা ; প্রদীপের কিরণ যেমন প্রদীপে সংশ্রব রাখিয়া স্থানান্তরে পতিত হয়, সেই প্রকার স্থূলদেহের সহিত সংশ্রব রাখিয়া ইন্দ্রিয়াদি স্থূলদেহে আসে। তোমার মনটা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের প্রভু ; কিন্তু ইহার স্বভাব অতি চঞ্চল ও ইহার লক্ষ্য বহির্জগৎ। উহাকে অন্তর্জগতে প্রবেশ করাইতে পুরুষকারের প্রয়োজন। মনের স্বভাব বিষয়ে ৭২ নম্বরের টিপ্পনীতে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। মনের প্রেরণায় ও তাঁহার কৃতি অনুসারে অপর ইন্দ্রিয়গুলি স্থূলদেহকে দ্বার স্বরূপে অবলম্বন করিয়া বহিঃস্থ ভোগ্যবস্তু গ্রহণ করে।

এইরূপে পাপ উপজাত হয় । আর পুরুষকার দ্বারা ‡ মনের এই স্বভাব পরিবর্তিত হইলে পাপক্ষয় ও শুদ্ধ ধর্ম লাভ হয় । শুদ্ধ ধর্ম অর্থে নিকাম ধর্ম, সকাম ধর্ম অশুদ্ধ, যেহেতু সকাম ধর্ম দেহেন্দ্রিয়ের প্রীতি উদ্দেশ্য থাকে । চৈতন্যচরিতামৃতকার বলেন,—

“আত্মেন্দ্রিয়ের প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥”

কৃষ্ণ শব্দটি দেবতার উপলক্ষণ—অর্থাৎ এস্থলে ইহার দেবতা সামান্তে শক্তি । আত্ম অর্থে, নিজ ; স্ততরাং নিজের ইন্দ্রিয়তৃপ্তিজন্ম যাবতীয় ইচ্ছার নাম কাম । আর উপাশ্রয় দেবতার প্রীতি ইচ্ছায় যাহা কিছু করা হয়, তাহার নাম প্রেম । স্বর্গকামনাও ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি জন্মই করা হয়, স্ততরাং স্বর্গ ভোগে আত্মেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ইচ্ছা থাকায় তাহার নাম কাম বা অশুদ্ধ ধর্ম । বৎস ! প্রকৃত বস্তব্য এইয়ে, মৃত্যু সময়ে মনঃ স্থলদেহগত দশবিধ

‡ শাস্ত্রীয় বিধানের প্রকৃত উদ্দেশ্যমতে কর্ম্মাহুতান করার নাম “পুরুষকার” । এই পুরুষকারকে দ্বার করিয়া কর্ম্ম করিলে নিজের উন্নতি লাভ হয় । তাহাতে অসমর্থগণ নিজের অবনতি করে । যেমন, বিচারক রাজকীয় বিধানের উদ্দেশ্যমতে কর্ম্ম করিলে পুরুষকারহেতু উন্নত হন, ও তাহাতে অবহেলা করিয়া বা ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া অথবা নিজের ইন্দ্রিয়াদির উদ্দেশ্যমতে কর্ম্ম করিলে অবনতি লাভ করেন, তেমন ভগবানের বিধানের (শাস্ত্রের) প্রকৃত উদ্দেশ্য অনুভব করিয়া কর্ম্ম করিলে পুরুষের পুরুষকারজন্ম স্থখ ভোগ ঘটে । পুরুষকার অর্থে, পুরুষের কৃতি ; মনঃ বা ইন্দ্রিয়াদির কৃতি নহে । পুরুষ অর্থে, যিনি দেহরূপে পুরীতে অবস্থিত ; এই অর্থে জীব পুরুষ ; পুংস্ত্রীত্ব কেবল দেহের, জীবের নহে । জীবাশ্রিত বুদ্ধির নাম আত্মবুদ্ধি । আত্মবুদ্ধির কর্ম্মই পুরুষকার । যদিচ জীব সমস্ত কর্ম্মেরই কর্তা, তথাপি তিনি মনের বশীভূত হইয়া মনঃকৃত কর্ম্মকে স্বকৃত কর্ম্মবৎ বোধ করেন । এইরূপে জীব নামক পুরুষ স্ববশে নাথাকিয়া যখন মনের বশে থাকেন তখন তিনি কাপুরুষ । মানুষের শক্তি অসীমহেতু আত্মবুদ্ধি লাভকরিতে বা মনঃশুদ্ধি সম্পাদন করিতে তাহার সর্বদাই সমর্থ ।

ইন্দ্রিয় পথ হইতে চ্যুত হওয়ায় তখন ধ্যান সহজে সিদ্ধ হয় । কারণ মৃত্যু সময়ে মনের বাসনা লইয়া কার্য্য করিতে ইন্দ্রিয়গণের শক্তি রহিত হওয়ায় মনের চঞ্চল স্বভাব কনিয়া যায় । তাহাতে ধ্যেয়বিষয়ে মনঃসংযোগ থাকিতে পারে । ধ্যানের শক্তি অনুসারে তখন জীব ধ্যেয়বিষয়ে তন্ময় হয় । অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তুর সহিত একতা সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারে । মৃত্যুসময়ে ধ্যেয় বিষয়ের সহিত একতা সম্বন্ধ বড়ই প্রখর ; এই সম্বন্ধের বিচ্ছেদ ঘটাইতে কেহ যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন না । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

“যত্র যত্র মনোদেহী	ধারয়েৎ সকলংধিয়া ।
স্নেহাদ্বেষাদ্ভয়াদাপি	যাতিতত্ত্বং স্বরূপতাং ॥
কীটঃ পেশস্কৃতং ধ্যায়ন্	কুড্যান্তেন প্রবেশিতঃ ।
যাতিতৎসাত্মতাংরাজন্	পূর্বরূপঞ্চ সংত্যজন্ ॥

অর্থ,—মৃত্যু সময়ে জীব স্নেহ, দ্বেষ বা ভয়াদি কারণে যে কোন বস্তুতে স্থায়ী সমস্ত বুদ্ধি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে মনঃস্থাপন করে, (একাগ্রমানে ধ্যানযুক্ত হয়) সেই জীব সেইরূপ গতি লাভ করে (ধ্যেয় বস্তুরূপে পরিণত হয়) হে রাজন্ ! পেশস্কৃতং (কুমারিয়া পোকা) তৈল পায়িকাদি কীটকে (আরগুলাদিকে) ধৃত করিয়া মৃত্তিকা গৃহে লইয়া যায় । তখন তৈলপায়িকাদি ভয়ে স্থায়ী সমস্ত বুদ্ধিদ্বারা কুমারিয়া পোকের স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে তৈলপায়িকাদি পেশস্কৃতং কীট (কুমারিয়া পোকা) হইয়া যায় । এই প্রকার ধ্যান নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে, সকাম কৰ্ম্মে ও ব্রহ্ম চিন্তায় মৃত্যুকালে জীবের উপজাত হয় ও ধ্যেয়বিষয়ের স্বরূপ জীবপ্রাপ্ত হয় । তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা যখন অদ্বৈত চৈতন্যভিন্ন প্রকৃতি বা প্রাকৃতিক কিছুই বুদ্ধির বিষয় হয় না, তখন কৈবলা (নির্ব্বান) মোক্ষ লাভ হয় । এই বিষয় ভগবদ্গীতা বলেন—

“যৎযৎবাপিস্মরণভাবং	ত্যজন্ত্যন্তে কলেবরং ।
তংতমেবৈতি কোন্তেয়	সদাতদ্ভাব ভাবিতঃ ॥”

তত্ত্বশাস্ত্রও বলেন—

“ধ্যানাদেবহি জন্তনাং

প্রাপ্যাতু বিবিধাগতি ।”

অতএব সর্বশাস্ত্রেই ভিন্ন ভিন্ন গতি লাভের কারণ মৃত্যুসময়ের বিভিন্ন প্রকার ধ্যান ; এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে । তাহাতে একইজীব সকাম কর্মের সংস্কারের প্রাবল্যে দেব, মনুষ্যাদির—ও নিষিদ্ধ কর্মের সংস্কারের প্রাবল্যে পশু, পতঙ্গাদির—দেহ লাভ করে এবং অদ্বৈত ব্রহ্ম ধ্যানের প্রাবল্যে নিষ্কণ ব্রহ্ম লীন হয় অর্থাৎ, জীবিতাবস্থায় শাস্ত্রীয় সকাম কর্মানুষ্ঠানের ফলে দেব বা দেবতাবাসম্পন্ন মনুষ্য জন্ম লাভ করে । আর শাস্ত্রীয় নিষিদ্ধ কর্ম দ্বারা পশু, পক্ষী, কাট, পতঙ্গ প্রভৃতির দেহ লাভ করে । দ্বিবিধ কর্ম করিলে অধিক সংস্কারের প্রাবল্যে দেহ লাভ করে বটে, কিন্তু অল্প সংস্কারের ভাবও প্রাপ্ত হয় এবং কর্মের গুরুত্ব লবুদ্ব অনুসারে সুখ দুঃখ লাভ করে । পরন্তু কর্মানুসারে কর্মান্তরও উৎপন্ন করে । আর নিষ্কাম কর্মে গুণাতীত হইলে পরব্রহ্মে লীন হয়, নিষ্কাম কর্মের বিশেষ এই যে গুণাতীত না করিলেও বন্ধন ঘটায় না । যেহেতু নিষ্কাম কর্মে কখনও কর্মের সংস্কার উপজাত হয় না । নিষ্কামিগণ যোগী শব্দবাচ্য ; সুতরাং “জ্ঞানিনিং শ্রীমতাং গেহে যোগ-ব্রহ্মোভিজায়তে” এই ভগবৎকৃতি অনুসারে যোগব্রহ্মগণ দেব না হইলেও তাঁহারা শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করেন । এবং তখনও তাঁহারা কর্মে লিপ্ত না হইয়া নিত্য আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । নিষ্কামিগণ শাস্ত্রোক্ত কর্মকে ভগবদাজ্ঞা মনে করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন এবং শাস্ত্রোক্ত ফলশ্রুতিকে কর্মের রোচক মাত্র বোধ করেন । তাঁহারা ভগবদাজ্ঞার স্বীয় কৃত কর্মের ফল ভগবানেরই প্রীত্যর্থে অর্পণ করেন । স্বর্গাদি ঐশ্বর্যের অভ্যন্তরে গুহ্যভাবেই বহুবিধ সম্ভাব্য অবস্থিত আছে, তাহা তাঁহারা শুদ্ধ বুদ্ধি প্রভাবে জ্ঞাত থাকেন । সেই জন্ত শাস্ত্রোক্ত ফলশ্রুতিতে

তঁাহাদিগের বিন্দুমাত্রও বাসনা উপজাত হয় না । সুতরাং তঁাহারা অশেষবিধ কৰ্ম্ম করিয়াও কৰ্ম্মফলে আবদ্ধ হননা । বৎস ! এইস্থলে জীবের ভিন্ন ভিন্ন গতি লাভই তোমার জ্ঞাতব্য, সুতরাং তাহাই শ্রবণ কর । মৃত্যু সময়ে লিঙ্গদেহাশ্রয় করিয়া জীব স্থলদেহ ত্যাগ করতঃ প্রস্থান করেন । এই লিঙ্গদেহের বিশেষ বিশেষ অবস্থামতে উহাকে আতিবাহিকদেহ, প্রেতদেহ প্রভৃতি নামে শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন । এই বিভিন্নপ্রকার বর্ণনাতে প্রকৃতার্থ পরিগ্রহের ব্যাঘাত ঘটে নাই, কেবল ভাষারই প্রভেদ ঘটয়াছে । বাস্তবিক, আতিবাহিকদেহ, প্রেতদেহ, প্রভৃতিদেহ রক্ত মাংসাস্তি বর্জিত ও হৃদয় তেজোময় সপ্তদশ অবয়বাস্বক ; তোমার এইকণ বোধের অত্যাধিকার কোন কারণও বর্তমান নাই । সুতরাং ঐ সকল দেহ বেদান্তোক্ত লিঙ্গ দেহেরই নামান্তর বুদ্ধিতে হইবে । অতএব তৎসমস্ত একই লিঙ্গ শরীর বটে ;

শিষ্য,— এক কিম্বা দুই দেহ

জানাত নিষ্ফল ।

মৃতকের নব দেহ

লাভ হল ফল ॥

জীর্ণবস্ত্র ত্যাগ মাত্র

নব বস্ত্র যথা ।

মানব ধারণ করে

দেহান্তর তথা ॥

“ভগবদগীতা” এই

ব্রহ্ম সনাতন ।

নিজ মুখে করিয়াছেন

যাহার কীর্তন ॥

যহ যদি মৃত মাত্র

হয়ে আসে শ্রাম ।

তবে হৃদয় দেহ নিতে

কোথায় বিরাম ?

মৃত্যুকালে নব দেহ লাভ ।

গুরু,—বৎস ! ভগবদগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে—

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা

নু তানি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

এই প্রকার উক্তি আছে বটে ; কিন্তু এইটী জীবের অবিনশ্বরত্ব প্রতিপাদক উদাহরণ ; পরন্তু, উহা এক স্থূলদেহ ত্যাগের পরক্ষণেই অপর স্থূলদেহ প্রাপ্তিবিষয়ে বর্ণনা হয় নাই । এই ভারতপূজ্য তত্ত্বদর্শি শঙ্করাচার্য্যকৃত গীতাভাষা ও মহাত্মা শ্রীশ্রী স্বামী কৃত ব্যাখ্যা প্রভৃতি অবলম্বনে, এই শ্লোকটির প্রকৃতার্থ তোমার বোধ করিতে হইবে । যেহেতু, তত্ত্বদর্শিরা অভ্রান্ত আর তুমি সম্পূর্ণ ভ্রান্ত । সেই শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষা এই প্রকার,—

“প্রকৃতস্ত বক্ষ্যামঃ, তদ্ব্যন্থনোহ বিনাশিত্বং প্রতিজ্ঞাতং । তৎ কিমি বেতুচ্যতে, বাসাংসীতি ; বাসাংসি বস্ত্রানি জীর্ণানি দুর্ধ্বলতাং গতানি, যথা লোকে বিহায় পরিত্যজ্য নবাভূতি নবানি গৃহ্ণাতুপাদন্তে, নরঃ পুরুষো অপরাণাত্তানি, তথা তদ্বদেব শরীরানি বিহায় জীর্ণাশ্রিত্তানি সংযাতি গচ্ছতি নবানি, দেহগত্যা পুরুষবদহবিক্রিয় এবৈত্যাখ্যঃ ॥”

এই ভাষ্যের সংক্ষিপ্ত অর্থ এই প্রকার,—শঙ্কর বলিলেন, এই শ্লোকে জীবাত্মা যে অবিনাশী তাহাই জ্ঞাতব্য । দেহীর দেহত্যাগ কার্য্যটী পুরুষের (মানবের) বস্ত্র পরিবর্তনের স্থায় । পুরুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া নববস্ত্র পরিলে পরিধানকারী পুরুষ (মানব) সেই পুরুষই থাকে,

নববস্ত্র পরিধান করাতে তাহার কিছুই বিপর্যয় ঘটে না, সেই প্রকার জীৱ দেহ ত্যাগ করিয়া জীব নবদেহ গ্রহণ করিলেও তিনি পূর্ববৎ অবিনশ্বরই থাকেন, কোন প্রকার বিপর্যয় ঘটে না। এই শ্লোকে অভিনব দেহ গ্রহণের উক্তি স্থলদেহের পক্ষে নহে। অভিনব দেহ অর্থে গর্ত্তগত নবদেহ বোধকরিলে গর্ত্তগত দেহ নিজীব বলিতে হয়। কেননা নিজীব বোধ না থাকিলে তাহাতে জীবের আবির্ভাব কল্পনা হয় না। বাস্তবিক তাহা নহে, বিন্দুগত শুক্রকীট সজীব; নিজীব শুক্রকীটে গর্ত্ত হয় না। সজীব শুক্রকীটই গর্ত্তে মানবাদি দেহে পরিণত হয়। সুতরাং জীৱ দেহ ইহাতে অত্র গর্ত্তস্থনবদেহে জীব মৃত্যুক্ষেণে গত হন, এই প্রকার বলা অসঙ্গত। অতএব, অভিনবদেহঅর্থে, অত্র বিশেষ তাৎপর্য্য অনুভব করা আবশ্যিক। সেই তাৎপর্য্য এইপ্রকার,—অভিমান সম্যকরূপে ধ্বংস না হওয়া পর্য্যন্ত (যোনিভ্রমণ কার্য্য ইহাতে জীব মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত) লিঙ্গদেহ জীৱ হয় না, তাবৎকাল অভিনব থাকে। সেই জন্ত ভগবান লিঙ্গদেহকে নবদেহ নামে বর্ণনা করিয়াছেন। মৃত্যু সময়ে সম্পূর্ণরূপে স্থলদেহ ত্যাগকরিয়া অহঙ্কারযুক্ত জীব অভিনব লিঙ্গদেহ আশ্রয়করতঃ অন্তর্হিত হন। তোমার মনে রাখিতে হইবে “অত্রান্ননোহ বিনাশিত্বং প্রতিজ্ঞাতং” শব্দর এই রূপ বলিয়াছেন। অর্থ,—এই শ্লোকে জীবাত্মা যে অবিনাশি তাহাই কেবল জ্ঞাতব্য, তাহা ভিন্ন এই শ্লোকে অপর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই। অতএব, তুমি অন্যকথা বোধ করিতে গিয়া বিড়ম্বনা ভোগ কর কেন? এই শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রীধর স্বামিও এই প্রকার করিয়াছেন।—

“নন্মু আত্মনোহ বিনাশেপি তদীয় শরীর নাশং পর্যালোচ্য শোচ্য মীতি চেৎ তত্রাহ,—যথা নরঃ স্বয়মবিক্রিয়ঃসম্ভব জীর্ণানি বাসাংসি বস্ত্রাণি বিহায় অপরাণি নামরূপলক্ষণৈঃ পূর্ববিপরীতানি নবানি বাসাংসি

গৃহীতি তথা দেহী জীবাশ্মা স্বয়ং মবিকারাত্মনা স্থিতিঃসম্ভব জীর্ণানি কালধৰ্ম্ম
— বশান্ত্যক্তব্যতাং প্রাপ্তানি শরীরানি বিহায় অন্যান্যি সংযাতি প্রাপ্নোতি
কৰ্ম্ম বন্ধনানাং দেহানাং মবশ্যন্ত্যবিহাং জীর্ণ দেহ নাশে ন শোকাবকাশঃ ॥”

অর্থ,—হে অৰ্জুন ! যদি বল আত্মার বিনাশ না থাকিলেও তাঁহার
শরীর মার্শের আলোচনা করিয়া শোক করিতেছি, তাহা হইলে শরীর নাশের
জন্যও শোক করা অনুচিত । কেননা, কৰ্ম্মবন্ধন যুক্ত আত্মার দেহান্তর-
লাভ অবশ্যস্বাভাবী ; এই হেতু জীর্ণদেহ নাশে শোকানুভব অবিধেয় ।
যেমন, মনুষ্য জীর্ণবস্ত্র ত্যাগকরিয়া অপর নূতন বস্ত্র পরিধান করিলে মনুষ্যের
বিপর্যায় ঘটে না, সেই প্রকার জীব এক জীর্ণদেহ ত্যাগকরিয়া অপর
মব দেহ (আতিবাহিক বা লিঙ্গ দেহ) আশ্রয় করিলে তাঁহার কোন
প্রকার বিপর্যায় ঘটে না । বৎস ! তুমি “বাসাংসি” শ্লোকের ব্যাখ্যা জ্ঞাত
না থাকায় মৃত্যুর পরক্ষণে জীব অপর কোন জীবের গর্ত্তস্থ হয়, বোধ
করিয়াছিলে, তাহা তোমার ভ্রম । দ্রাস্তব্যাক্রিগণ এক শাস্ত্রের বিরুদ্ধে
অপর শাস্ত্রের অর্থবোধ করে । কিন্তু জ্ঞানিগণ সমস্ত শাস্ত্র পরস্পর
নির্বিরোধ দর্শন করেন । জ্ঞানিগণ শাস্ত্রের মধ্যে ভাষান্তর, অধিকারভেদ
ও বিবক্ষা ব্যতীত দর্শন করেন না । অধিকার অর্থে—প্রশ্ন কর্ত্তার
অধিকার,—অতএব, বৎস ! তোমার মাতা এখন ও আতিবাহিক দেহলাভ
করিয়া বর্ত্তমান আছেন । প্রেতপিণ্ড ও সপিণ্ডাস্ত্র ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইলে
তিনি পিতৃস্থ লাভ করিবেন । তাহারপর স্বর্গ ও নরক ভোগজন্য স্ত্রকীট
রূপে কোন গর্ত্তে প্রবেশ—বা দেবমূর্ত্তি ধারণ করিবেন । এইটী নিশ্চয়
করিতে তোমার কোন আপত্তি রহিল না । এখন ধর্ম্মাধর্ম্ম কাহার
অর্জিত এবং তাহার ভোক্তা কে ? তাহা শ্রবণ কর ।

ভোক্তা জীবই প্রকৃতপক্ষে অভোক্তা।

গুরুত্ব,—জীবের কৃত কর্ম্মানুসারে সৃষ্টি দেহকে অর্চির অধিষ্ঠাত্রী ও ধূমের অধিষ্ঠাত্রী প্রভৃতি দেবতাগণ অত্যন্ত রূপে বহন করিয়া পরলোকগামী করেন। এই হেতু সেই সৃষ্টি লিঙ্গ দেহকে আতিবাহিকদেহ বলা হয় (৮৮ নম্বরে জ্ঞাতহইবে)। জীবের তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত অভিমানবশতঃ জীব যে ঐ সৃষ্টিদেহের সহিত,—বিশেষতঃ পঞ্চকোষের সহিত, স্বীয় স্বরূপের অভেদ ভ্রমে আবিষ্ট থাকেন,—ও সেই ভ্রমদ্বারা তিনি যে ‘অহং সূখীচ, দুঃখীচ’ ইত্যাদি অনুভব করেন,—প্রকৃতপক্ষে তিনি সূখ দুঃখাদির অতীত,—ও অভোক্তা ; এবং মনঃই যে সূখ দুঃখাদির ভোক্তা,—তদ্বিষয়ে ‘কঙ্কাল মালিনী তন্ত্ৰের ও ভগবতীগীতার উক্তি শ্রবণ কর। কঙ্কালমালিনী বলেন,—

“মনঃ কেরোতি পাপানি মনো লিপাতে পাতকৈঃ ।

মনশ্চ তন্মনা ভূত্বা ন পুণ্যৈর্নচ পাতকৈঃ ॥”

অর্থ,—মনঃই পাপকার্য্য করে, এবং মনঃই পুণ্যকার্য্য করিয়া থাকে। যখন, মনঃ তন্মনাঃ হয়, (আত্ম পরায়ণ হয়) তখন জীব সকলের কারণরূপী অপরিচ্ছিন্ন আত্মারূপে পরিণত হওয়ায়, মন কৃত পাপ পুণ্য উভয়েই দগ্ধ হইয়া যায়। এই অবস্থাকে “জ্ঞানাগ্নি তুলা রাশির ন্যায় পাপ ও পুণ্য উভয়কে দগ্ধ করে,” এই প্রকার জ্ঞানিগণ শাস্ত্রে বর্ণনা করিয়াছেন। যখন মনঃ তন্মনা হয় (আত্মার বশীভূত হয়) তখন ভোগসাধনের স্পৃহা মনের থাকে না। তখন মনের ভোগেচ্ছা না থাকায় জীবও তখন নিজকে নির্লিপ্ত ও অভোক্তা বোধ করেন। তাহাতে তখন জীব নির্জ্ঞান আত্মারূপে পরিণত হন। মনঃকৃত ভোগকামনায় যখন জীব নিজকে ভোক্তা বোধ করেন, তখনও

তাহার অভোক্তৃ স্বরূপের বিপর্যয় বা অন্যথা ঘটে না। এই ভাবটী উদাহরণদ্বারা ভগবতীশীতা প্রবোধ করিয়াছেন। সেই উক্তি এই প্রকার—

“আত্মা স্বলিঙ্গস্ত মনঃ	পরি গৃহ্য মহামতে ।
তৎকৃতান্ সঞ্জুষন্	কামান্ সংসারে বর্ততেহ বশঃ ।
বিশুদ্ধ ফটিকো বদ্ব	দ্রব্ধ পুষ্প সমীপতঃ ॥
তত্ত্ব দ্বর্ণ যুতো ভাতি	বস্ত্ততো নাস্তি রঞ্জনঃ ॥
বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি সামীপ্যা	দাস্য নোপি তথাগতিঃ ॥”

অর্থ,—ভগবতীশীতা, দক্ষের প্রতি কহিলেন,—হে মহামতে পিতঃ ! জীবাত্মা মনের সহিত লিঙ্গদেহ পরিশ্রুতকরিয়। মনের সমীপে স্থিত থাকা হেতু জীব অবশ্যের ন্যায় হইয়া মনঃকৃত কামনাগুলি স্বকৃত কামনাবোধ করতঃ অবস্থিত আছেন। যে প্রকার শুদ্ধ স্বভাব ফটিক রক্তাদিবর্ণে রঞ্জিতবস্তুর সমীপে স্থিত থাকিলে ফটিক তত্ত্ব বর্ণে রঞ্জিতবৎ প্রতিভাত হয়,—প্রকৃতপক্ষে ফটিক রঞ্জন। বিহীনই থাকেন,—সেই প্রকার জীব লিঙ্গশরীর যুক্ত বুদ্ধি ও মনের সমীপে স্থিত থাকায় মনঃকৃত ভোগাদি স্বীয় ভোগবৎ বোধ করেন। প্রকৃত পক্ষে তিনি ভোক্তা নহেন, লিঙ্গ নহেন, বদ্বও নহেন। যে প্রকার ফটিক রক্তাদিরঞ্জিতবস্তুর সমীপে স্থিত থাকাবস্থায় তাহাকে সেই সেই বর্ণে রঞ্জিতবোধ করা প্রকৃতপক্ষে ভ্রম, সেই প্রকার ভোগানুভবটী জীবের সম্পূর্ণ ভ্রম। ভ্রমে প্রকৃত বস্তুর বিপর্যয় ঘটে না, কেবল বোধেরই বিপর্যয় ঘটে। অতএব তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা (এই গ্রন্থের ৬৫ নম্বরের লিখিত টিপ্পন অনুসারে) জীবের “অহং” অর্থাৎ আমি বোধ করা স্বভাব নিবৃত্তি হইলে আর তিনি নিজকে ভোক্তা বা বদ্ববৎ বোধ করেন না। তখন তিনি সম্পূর্ণরূপে যুক্ত ও পরব্রহ্মরূপে নিজেকে নিরূপিত হন। এইরূপে জীব হৃদয় মনের সংসর্গে থাকিয়া

বন্ধনে পতিত হন। সর্বত্রই দেখায়—

“দুঃঃ করোতি দোৰ্জ্জনাং সাধুস্তল্লভতে ফলং।

মনঃ করোতি পাপানি বন্ধন স্বাস্থ্যনো ভবেৎ ॥”

অর্থ,—সংসর্গের দোষ সর্বত্রই প্রবল; দুঃ্ঠের সংসর্গে থাকিলে সাধু তাহার দোষার্থের ফল লাভ করে। মনের সংসর্গে থাকিয়া জীবের বন্ধন প্রাপ্তি তাহার অলম্ভ প্রমাণ। যদি বল, জীব যদি সং, তবে সং জীবের সংসর্গে মনঃ সং হয়না কেন? তাহার উত্তর এই প্রকার,—

“মুক্তাহি জবয়া রক্তা জবা শুভ্রা ন মুক্তয়া।

ভবেৎ পরশুণ গ্রাহী মহিয়ানেব নাপরঃ ॥”

এইস্থলে বিরুদ্ধ ধর্ম বর্ণনার তাৎপর্যে জবা অর্থে, রক্ত জবাই লক্ষ্যের বিষয়; রক্তজবা পুষ্পের সমীপে মুক্তা স্থিত থাকিলে মুক্তা রক্তিমআভা বিশিষ্ট হয় (জবা পুষ্পের গুণ গ্রহণ করে)। কিন্তু, রক্তজবা কখনও মুক্তার গুণগ্রহণ করিয়া শুভ্র আভা বিশিষ্ট হয়না। অতএব, মহতেরাই পরশুণগ্রহণ করেন। কদাপি নিকৃষ্টগণ আপন ইচ্ছায় পরের গুণগ্রহণ করেন না। নিকৃষ্টকে বলপ্রয়োগ না করিলে পরের গুণে আকৃষ্ট করা যায়না। সেই জন্ত কর্মযোগ দ্বারা মনের উপর বল প্রয়োগ না করিলে মনকে আত্মধর্মে আকৃষ্ট করা যায়না। কাজেই মনকে আত্ম ধর্মে শিক্ষিত করিতে কর্মযোগ প্রয়োগ আবশ্যক। কর্মযোগ প্রয়োগ করিতে করিতে অভিমানী মনের যখন অভিমান ধ্বংস হয়, তখন মনঃ আত্মার গুণগ্রহণ করিতে সম্মত হয়। এইরূপে জীব স্বীয় সংস্রভাকে মনের গুণ (বাসনা) গ্রহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারার্গবে পতিত ও মজ্জিত অবস্থায় বহুবিধ দুঃখানুভব করিতে করিতে ভাসমান হইতেছেন। অনাহত পদ্মস্থ “হংসঃ” এই বীজপ্রতিপাদ্য প্রদীপকলিকাকার জীব, বাস্তবিক মুক্ত স্বভাব হইলেও তিনি মায়াযুক্ত হইয়া মনঃ কৃত বাসনায়

নিজকে পঞ্চকোষেও আবদ্ধ মনে করেন । “হংসঃ” এই বীজ বিপরীত ভাবে বিস্তৃত করিলে, “সোহম্” এইরূপ বর্ণে বিস্তৃত হয় । আত্মা হংসঃ ভাবে জীব, আর সোহম্ভাবে শিব বটেন । (কুটস্থচৈতন্যবটেন) তিনি জীব ভাবাপন্ন অবস্থায় পঞ্চকোষেও নিজকে আবদ্ধবৎ বোধ করেন । যথা,—

“পঞ্চকোষ নিয়োগেন তত্তন্ময় ইব স্থিত ।

শুদ্ধাত্মা নীলবস্ত্রাদি যোগেন স্ফটিকো যথা ॥” (আত্মতত্ত্ব প্রবোধে)

অর্থ,—জীবাত্মা অভিমান বশতঃ বা মায়া কর্তৃক ভ্রমে পতিত হইয়া নিজকে পঞ্চকোষময়বৎ অনুভব করতঃ স্থিত আছেন । যে প্রকার শুদ্ধ স্বভাব স্ফটিক নীলপীতাদি বস্ত্রসংযোগে নীলপীতাদি বর্ণবৎ প্রতীয়মান হয়, সেই প্রকার জীব অন্নময়াদি পঞ্চকোষের সহিত অভেদ ভ্রমে নিজকে অন্নময়াদিকোষবৎ বোধ করিয়া স্থিত আছেন । অন্নময়াদি পঞ্চকোষের নাম এইপ্রকার—অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ, অনন্দময় কোষ । কোষ অর্থে,—কোন দ্রব্য রক্ষার উপযোগী আবরণ । কপিত পঞ্চকোষের মধ্যে, পিতা মাতার ভুক্ত অন্নাদি বিকার হইতে উৎপন্ন স্থূলদেহকে অন্নময় কোষ বলা হয় । এই অন্নময় কোষ স্থূল শরীরের স্বভাবে আমি স্থূল, আমি কৃশ, ইত্যাদি দেহদর্শ জীবাত্মাতে আরোপিত বা কল্পিত হয় । ১। চেষ্টা সাধন প্রাণাদি পঞ্চবায়ু, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া, প্রাণময় কোষ নামে অতিহিত হয় । এই প্রাণময়কোষের স্বভাবে আমি কার্য্য করিতেছি, আমি ক্ষুধিত, আমি পিপাসিত, ইত্যাদি প্রাণদর্শ জীবাত্মাতে আরোপিত হয় । ২ ॥ শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনকে মনোময় কোষ বলা হয় । এই মনোময় কোষের স্বভাবে অসংদিগ্ধ জীবাত্মাতে সংশয়াবিষ্টতা আরোপিত হয় । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলা হয় । এই বিজ্ঞানময় কোষের স্বভাবে অকর্ত্তা ও অভোক্তা, জীবাত্মাতে “আমি কর্ত্তা” “আমি

ভোক্তা” ইত্যাদি বুদ্ধি ধর্ম আরোপিত হয়। আনন্দময় কোষ কারণ শরীর,—কারণ শরীরের নাম অবিজ্ঞা বা মায়া। ইহা দ্বারা প্রিয়া-মোদহীন জীবাত্মাতে নখর প্রিয়ামোদ আরোপিত হয়। বুদ্ধির স্বাভাবিক ধর্ম যাবতীয় জ্ঞান জীবাত্মাতে উপস্থিত করা; তদনুসারে তিনি যখন যে কোষে সংসৃষ্ট হন, তখন সেই কোষেরই ধর্ম জীবাত্মাতে আরোপণ করেন। এইরূপে মনেরবশীকৃত ইঞ্জিয়াদি মনঃসহ পূর্বোক্ত প্রাণাপান বায়ুর আকর্ষণে পতিত হন। পূর্বকৃত শুভাশুভ কর্মে জীব নিজের ভোক্তাও অভোক্তা বোধ অনুসারে লিঙ্গদেহে দেবখানে বা পিতৃখানে প্রস্থান করেন। অর্থাৎ স্থল দেহে অবস্থিত থাকা অবস্থায় জীব আত্মবুদ্ধি দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া নিজকে অভোক্তারূপে নিশ্চিতবোধ জন্মাইতে পারিলে তিনি স্থলদেহ হইতে দেবখানে প্রস্থান করেন। আর তিনি বৈধকর্মে ভোক্তাবৎ (নিজকেকামনা যুক্ত বৎ) বোধকরিয়া স্থলদেহে স্থিত থাকিলে তিনি স্থল দেহ হইতে পিতৃখানে প্রস্থান করেন। আর নিষিদ্ধ কর্মে নিজকে ভোক্তাবৎ বোধ করিয়া স্থলদেহে থাকিলে, মৃত্যুর পর জীব অতি ক্লেশগ্রস্ত নিকৃষ্ট পথে প্রস্থান করেন। তাহা শ্রীধর স্বামিকৃত গীতার ব্যাখ্যায় আভাস প্রাপ্ত হইবে।



“মনুষ্যের দ্বিবিধ গতি”

শুভ্রত,—কর্ম্য প্রভেদে ও কর্মের উদ্দেশ্য প্রভেদে অর্থাৎ নিকাম ও সাকাম প্রভেদে, মনুষ্যের গতি দুই প্রকার নিশ্চিত হইয়াছে। তন্মধ্যে নিকাম কর্মের গতি অনাবর্তনশীল ও সাকাম কর্মের গতি আবর্তনশীল বটে। এইটী—ছান্দোগ্যোপনিষৎ বলিতেছেন,—

“যে চে মে, অরণ্যে + শ্রদ্ধাতপ, ইতুপাসতে তে, অর্চ্চিষ মতি সন্তবন্তি। অর্চ্চিষোহহং, অহু আপূর্য্যমানপক্ষম্। আপূর্য্য মানাং যান্ বড়দঙেতি, মাসাংস্তান্, মাসেভ্যঃ সস্বংসরম্, সস্বং সরাদাদিত্যম্, আদিত্যাং চন্দ্রমসম্, চন্দ্রমসৌ বিজ্যাতম্, তত স্ত্বংপুরুষোহমানবঃ স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি। এষ দেবযানঃ পস্থা, এতেন প্রতিপদ্য মানা ইম মাবর্তং নাবর্তন্তে। ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চম প্রপাঠকঃ।” এই উপনিষৎ মূলে গীতায় “অগ্নির্জ্যোতি রহঃশুক্ল” ইত্যাদি বাক্য নিরূপিত হইয়াছে।

অর্থ,—যাহারা শ্রদ্ধাবান্ এবং তপস্বী হইয়া, বা কামনাহীন থাকিয়া নিশ্চল জ্ঞান দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে মরণান্তে প্রথমতঃ অর্চ্চির (তেজের) অধিপতি দেবতা আগত হইয়া গ্রহণ ও বহন করেন। তৎপরে তাঁহাদিগকে দিবসের অধিপতি দেবতা,—তৎপর গুরুপক্ষের অধিপতি দেবতা,—তৎপর উত্তরায়ণরূপ যজ্ঞাসের অধিপতি দেবতা,—তৎপর সস্বংসরের অধিপতি দেবতা—তৎপর ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র ও বিজ্যাতের অধিপতি দেবতা কর্তৃক সেই জীব ব্রহ্ম লোকে নীত হন। তৎপর তথায়

+ অরণ্যে বহিস্থপে অষ্টষ্টাতিশয় দর্শনার্থ মেবারণ্য পদং।

এক অমানব পুরুষ আসিয়া জীবকে তথা হইতে লইয়া নিমন্ত্ৰণ ব্রহ্মে গমন করায়। এই পথের নাম দেবযান। যাহারা এই দেবযান পথে গমন করেন তাঁহারা সংসার গতিতে আর প্রত্যাবর্তিত হন না। উহা চ্ছান্দোগ্য উপনিষদের পঞ্চম প্রপাঠক। অতঃপর, পিতৃযান বলা হইতেছে।

“অতঃ যে ইমে, ইষ্টাপূর্ত্তে, * দত্ত ইতুপাসতে, তে ধূম মতি সম্ভবন্তি। ধূমা দ্রাক্ষিম্, রাত্রে রপর পক্ষম্, অপর পক্ষাং যান বড় দক্ষিণেতি, মাসাংস্তা নৈতে সম্বৎসর মতি প্রাপ্নুবন্তি। মাসেভাঃ পিতৃলোকম্। পিতৃলোকা দাকাশম্, আকাশা চন্দ্র মসম্, এষঃ পিতৃযানঃ পস্থাঃ। অগ্নিন্ যাবৎ সম্পাত মুষিত্বা অধৈত মে বাঞ্চানং পুনর্নিবর্ত্তন্তে। ইতি চ্ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চম প্রপাঠকঃ।”

অর্থ,—গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া যাহারা কামনা সহ বাপী, কূপ, তড়াগ, দেব-
তায়তন ও অন্ন প্রদানাদি করেন এবং একাগ্নি হবন ও অন্তশ্চিকিৎসা করেন,
(মানুষকে উপদেশাদি দ্বারা ধর্ম্মে নিবিষ্ট করার নাম অন্তশ্চিকিৎসা)। যাহারা
সাধারণের স্বাচ্ছন্দ্য প্রদান উদ্দেশে এই সকল কার্য্য করেন, তাঁহারা মরণান্তে
প্রথমতঃ ধূমের অধিপতিদেবতাকে প্রাপ্ত হন। এবং ধূমের অধিপতি
দেবতা সেই জীবকে গ্রহণ ও বহন করেন। তৎপর ক্রমে রাত্রির অধিপতি,
কৃষ্ণপক্ষের অধিপতি, দক্ষিণায়নরূপ যগ্মাসের অধিপতিকে ও তৎপর,
মাসের অধিপতি দেবতাকে জীব প্রাপ্ত হয়। ইহাতে সম্বৎসরের অধিপতি

* বাপী কূপ তড়াগাদি দেবতায়তনেন চ।

অন্ন প্রদান নারামাঃ পূর্ত্ত মর্থ্যাঃ প্রচক্ষতে ॥ (ইতি পূর্ত্ত শব্দার্থঃ)

একাগ্নি কক্ষ্য হবনং ত্রেতায়াং যচ্চ হুয়তে।

অন্ত কৈদ্যাক্ষ বদান মিষ্টং তদভিধীয়তে ॥ (ইতি ইষ্ট শব্দার্থঃ)

দেবতাকে প্রাপ্ত হয়না । তৎপর চন্দ্রলোকের অধিপতি দেবতা সেই জীবকে বহন করেন । এই ক্রমে জীব কৰ্ম্মানুসারে স্বৰ্গ লাভ করিয়া যথা প্রাপ্তব্য অমৃতাদি পানরূপ-পুণ্য-ভোগানন্তর ভোগদেহ প্রাপ্তির জন্ত চন্দ্রলোকে আসিয়া স্থিতহন, পরে, চন্দ্রের নিহারের সহিত মিলিয়া পৃথিবীতে পতিত হন । এইরূপে জীব মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করে । এই উপনিষদের মন্ত্ৰে “ধূমো রাত্ৰিস্থথা ক্লমঃঃ” ইত্যাদি গীতা বাক্য নিরূপণ হইয়াছে । শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের-ব্যাখ্যাস্থলে লিখিয়াছেন,—“কাম্যকৰ্ম্মভিচ্চ স্বৰ্গভোগানন্তর মাবৃতিঃ নিষিদ্ধ কৰ্ম্মভিচ্চ নরকভোগানন্তর মাবৃতিঃ ক্ষুদ্রকৰ্ম্মণাস্ত জন্তনাং পুনঃ পুনর্জন্মেতি দ্রষ্টব্যং” ।

অর্থ,—মহাত্মা শ্রীধরস্বামী বলেন,—যাহারা কামনা সহ যাগাদি পুণ্য কৰ্ম্মরূপ উপাসনা করেন, তাহারা মরণান্তে স্বর্গে যথা সম্ভব অমৃতাদি ভোগ লাভ করিয়া মর্ত্যালোকে জন্ম গ্রহণ করেন । আর যাহারা ব্রহ্মবধাদি নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করে, তাহারা যমদূত কর্তৃক সংযমনী পুরে (যম পুরীতে) নীত হইয়া বিষ্ণুত্রাদি পান প্রভৃতি দ্বারা দুঃখ ভোগ করতঃ মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করে । এবং যাহারা ক্ষুদ্রকৰ্ম্ম করিয়াছে তাহারা প্রত্যেক বার মৃত্যুর পরেই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া, জন্ম মৃত্যু জন্ত দুঃসহ যাতনা পুনঃ পুনঃ ভোগ করিতে থাকে । এই স্থলে বেদান্ত দর্শন বলেন,—

“সংযমেন ত্বনু ভূয়ে তরেবা মারোহা বরোহৌ”

যে স্থানে অসংযমী ব্যক্তির হৃদ্মদেহকে যমদূতগণ লইয়া যায় ও সংযমের শিক্ষা দিতে বিষ্ণুত্রাদি পান করায়, এবং প্রহারাদি করে, তাহার নাম সংযমনী পুরী বা প্রেত লোক । যিনি সংযম শিক্ষার নায়ক তাহার নাম ‘যম’ । উনি প্রেতত্ব প্রাপ্তগণের বিচারক বটেন । অসংযমি-গণই প্রেতত্ব প্রাপ্ত হন । প্রেতত্ব প্রাপ্তব্যক্তিমধ্যে যে ব্যক্তি যে প্রকারে সংযম ভঙ্গ করিয়াছে, সে সেই প্রকারে দণ্ডিত হয় । তন্মধ্যে যে

কাম রিপু চরিতার্থ করিতে পর স্ত্রী বা পর পুরুষ আলিঙ্গন করিয়াছে, তাহাকে জ্ঞানদগ্ধিবে উত্তপ্ত লৌহ প্রতিমার সহিত আলিঙ্গন করায়। যাহারা স্বার্থের জন্ত পরের মস্তকে প্রহার করিয়াছে, তাহাদিগের মস্তকে যমদূতগণ ভীষণ লৌহনগ্ন দ্বারা প্রহার করে। আর যাহারা নিষিদ্ধ পানাহার করিয়াছে, তাহাদিগকে বিধূত্রাদি বলপূর্বক পান করায়। এইরূপে কৃতকর্মের তুলনায়, যথা নিয়মানুসারে দণ্ড প্রদান করিয়া সংযম করণের উপদেশ করে। এবং যথানিয়মে পুনর্মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিতে দেয়। কিন্তু, যে পর্যাস্ত সংযমী না হয়, তাবৎ পৃথিবীতে আসিয়াও রোগ, শোক রাজদণ্ড ও অপর জীবাদি দ্বারা দণ্ড-ভোগ করিতে থাকে। এবং মৃত্যুর পর পুনঃ যমপুরে গিয়া যমদূত কর্তৃক দণ্ড ভোগ করে। যাহারা সংযমী তাঁহাদের মৃত্যুর পর সংযমের জন্ত যমলোকে গমন করা আবশ্যক হয় না। তাঁহারা ইন্দ্রলোকাদিতে পুণ্যকর্মভোগ করিয়া মর্ত্যালোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাদিগের মর্ত্যেও যথাসম্ভব উত্তম জাতিলাভ এবং সুখ ভোগের সম্ভাবনা থাকে। যমপুরীতে নরক ভোগ বা দুঃখ ভোগ নিঃশেষ না হওয়া পর্যাস্ত অথবা ইন্দ্রাদি লোকে স্বর্গভোগ বা সুখভোগ নিঃশেষ না হওয়া পর্যাস্ত স্বর্গে এবং নরকে থাকিতে পারে না। স্বর্গ ও নরক ভোগ ক্ষীণ হইলেই মর্ত্য লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহার অবশিষ্টাংশ ভোগ করে এবং কর্মাস্তর উৎপন্ন করে। মর্ত্যধামে জীবের শুভাশুভ কর্মার্জন, শুভাশুভ কর্মক্ষয় ও শুভাশুভ (স্বর্গ নরক) ভোগের অবশিষ্টাংশ ভোগ হইয়া থাকে। যাহারা এই মর্ত্যধামে শুভাশুভ কর্মফল ক্ষয় করিয়া দেহভাগ করেন, তাহারাই পূর্বোক্ত দেবধানে গমন করতঃ পরব্রহ্ম লীন হন। (কৈবল্য মুক্তি লাভ করেন) আর যাহারা পিতৃ যানাদিতে গমন করে তাহার কুম্ভকারের চক্রবৎ স্বর্গ ও নরকে পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইতে থাকে। কামনাশীলগণের কেহ নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা

নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ ভোগ করেন না । সুখদুঃখের মিশ্রিত ভাব ভোগ করেন । স্বর্গগতগণও কচিৎ কাম ক্রোধাদি দ্বারা চলিত হইয়া দুঃখ ভোগ করেন এবং নরকগতগণও কখন কৰ্ম্ম দ্বারা ও কখন বা আশার আবাহনে সুখ লাভ করিয়া থাকেন । কাজেই স্বর্গ নরক অর্থে, সুখ দুঃখের ন্যূনাধিক স্থান ভিন্ন কিছুই বোধগম্য হয় না । যেহেতু উভয়কৰ্ম্মই বন্ধনজনক বটে ; মহানির্কীর্ণ তত্ত্ব তাহারই কথা বলিতেছেন,—

“যথা লৌহময়ৈঃ পাশৈঃ

পাশৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বদ্ধো ভবে জীবঃ

কৰ্ম্মভিশ্চা শুভাশুভৈঃ ॥”

(মহানির্কীর্ণ, ১৪ উ, ১০৯।১১০ । শ্লোক)

অতএব ঈশ্বরপ্ৰীত্যর্থ কৰ্ম্ম করিবে । বৎস ! তুমি জ্ঞাত আছ, সপ্ত স্বর্গের মধ্যে পৃথিবীও একটি নিকৃষ্ট স্বর্গ বটে ; আর একেবারে পুণ্যহীন মনুষ্যও অতি বিরল । মনুষ্য কেহই একেবারে পুণ্যহীন নহেন । শাহারা অল্পপুণ্যবান্ বা অত্যল্প পুণ্যবান্ অথচ অধিক কলুষ-পূর্ণ তাহারাই মৃত্যুর পর প্রেতস্থ লাভ করে । পূরক পিণ্ড, প্রেত শ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডাস্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইলে ৯৭ নম্বরের নিয়মানুসারে প্রত্যাবর্তিত হয় ।

শিষ্য,—সকাম নিষ্কাম দুই

কৰ্ম্মের প্রভেদে ।

মানুষের গতি দুই

প্রকাশিত বেদে ॥

কহিলা তাহার কথা

উপনিষদ মত ।

এবে কহ কি করিলে

হয় ভূত প্রেত ?

মানুষ মরিলে কেন

ভূত প্রেত হয় ?

শ্রাদ্ধে কেন প্রেতনামে

মৃতকেরে কর ?

মানুষ মরিলে কেন

ভূত হয়ে আসে ?

উদয় বাবু হল ভূত

কহ কিবা দোষে ?

যাগ বজ্র করে কত

বাবু গেল ম’রে ।

তবে কেন ভূত হয়ে

শ্রামা বিকে ধরে ?

মনুষ্যের প্রেতত্ব লাভ ।

গুরু,—বৎস! উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। তোমাকে প্রেতত্ব, ভূতত্ব ও পিশাচত্ব প্রাপ্তি বিষয়কশাস্ত্র বলিতেছি। উহা মনুষ্যের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় বটে; প্রেত অর্থে,—যাহারা স্থলদেহ ত্যাগকরিয়া আতিবাহিক দেহ লাভ করে, ভূত অর্থে,—যাহারা স্থল দেহ ত্যাগ করিয়া আতিবাহিক দেহ লাভ করিতেপারেনা, তাহারা পৃথিবীর জঘন্ত আকর্ষণে বিচরণ করে। ঐ সকল অবস্থা প্রাপ্তি হইতে নিজকে রক্ষা করিতে হইলে ভূতত্ব ও প্রেতত্বজনক কার্য্য কি কি, তাহা অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় বটে; সেই জন্ত প্রেতত্ব প্রাপ্তিজনক কতকগুলি কার্য্য তোমাকে বলিতেছি। ভূতত্ব ও প্রেতত্ব জনক কার্য্যের মূলে, বৈধকার্য্যের ত্রুটি ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের প্রারম্ভ থাকে। উদয় বাবুর যাগ যজ্ঞগুলি ঢাক ঢোলের ঘোষণায় ও খাদ্য খাওয়ার আড়ম্বরে হইয়াছিলহেতু তুমি জানিতে পারিয়াছ। তাঁহার নিষিদ্ধ কৰ্ম্মগুলি জ্ঞাত হইতে পার নাই। নিষিদ্ধ কৰ্ম্মগুলি মনুষ্যাগণ গোপনে সম্পাদন করে। কাজেই সে সব সহজে জানিবার উপায় নাই। কিন্তু, লোকে না জানিলেও তাহার ভোগ না হওয়াপর্য্যন্ত চিত্রশূণ্ডের খাতা পত্রে এক বিন্দুও অঙ্কিত হইতে বাকি থাকে না। কাজেই বাবুজির এমন কোন দৃক্ষৰ্ম্ম ছিল, যাহা তুমি জ্ঞাত হইতে পার নাই। সেই দৃক্ষৰ্ম্মের বশে তিনি বিশিষ্ট প্রেত হইতে পারেন নাই। কাজেই দৃক্ষৰ্ম্মের জঘন্ত লালসায় মনুষ্যাদিতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন। এই বিষয় পৌরাণিক সুবাহু রাজার উপাখ্যান তোমাকে বলিব। সাধারণতঃ যাহার মৃত্যুর পর মনুষ্য দেহের যথাবিধি সংস্কার না হয় বা পূরকপিণ্ড প্রাপ্ত হয় না অথবা যাহাদিগের মৃত্যু সময় শাস্ত্রীয় অম্পৃশ্য স্পর্শ হয়, যাহারা জীবিত থাকিতে

দেবদেবী থাকে, তাহারাই উদয় বাবুর মত ভূত বা আশানিক দেবতা হইয়া অনির্দিষ্ট কাল দুঃখ ভোগ করে, উহারাই নিকৃষ্ট প্রেত । বৈদিক বিধানে অস্পৃশ্য স্পর্শ হইলে ও জীবন্ত অবস্থায় দেবদেবী থাকিলে নিকৃষ্ট প্রেতত্ব লাভ হয় । নিকৃষ্ট প্রেত কৰ্ম্ম বিশেষে পুনঃ বিশিষ্ট প্রেতত্ব লাভ করিয়া নিকৃতিও পাইতে পারে । ভূতত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি এই প্রকার,—

“বৈদিকবিধানেন ঔর্দ্ধদেহিকাভাবাৎ বিষ্ণুদ্বৈষাক্ত
প্রেতশরীরং ভবতি ।” (বিষ্ণুঃ ইত্যুপলক্ষণং বচনান্তরে
শিবদ্বৈষেহ পি তৎ কল শ্রবণাৎ ।)

এই বিষয়ে মহর্ষি লোমেশের উক্তি এই প্রকার,

“অস্ত্যাজেন চ সংস্পৃষ্টঃ স রাজাতু পিশাচোভূৎ ।
বৈদিকেন বিধানেন ন লেভে সৌর্দ্ধদেহিকং ॥”
অত্ৰাচ,—“নময়ে গিরি রাজস্তু পিশাচোভূতদা মহান্ ।
শিববিদ্বেষমাভ্রেন যুগান্নাং সপ্তবিংশতি ।
তোক্তা চ যাতনাং ঘোরাং নিরন্তঃ নরকাং নৃপঃ ।”

অর্থ,—মানুষের মৃত্যুকালে বেদগহিত অস্পৃশ্য স্পর্শ ঘটিলে ও মৃত্যুর পর স্মৃত্যুক্ত বিধানে পূরকপিণ্ড ও প্রেত শ্রাদ্ধাদি সপিণ্ডান্ত ক্রিয়া সম্পাদন না হইলে এবং মৃতক বিষ্ণু প্রভৃতি দেবদেবী থাকিলে নিকৃষ্ট প্রেতত্ব প্রাপ্ত হইয় । এই প্রকার প্রেত পিশাচ ও ভূত নামে কথিত হয় । মহর্ষি লোমেশ সুবাহু রাজার পিশাচত্বপ্রাপ্তি বিষয়ে যাহা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার পূর্ববৃত্তান্ত এই প্রকার—একদা রাজার দুর্ব্যবহার বশতঃ অভিশম্পাতগ্রস্ত হন । তাহার বহুসময় পরে মৃগয়াজন্ত বন গমন করেন । এবং একটী মৃগ রাজার শরবিদ্ধহইয়া পলায়ন করে । রাজা শরবিদ্ধ মৃগের পশ্চাদ্ধাবিত হইতে ঘোটকের পদস্থলন হয়, তাহাতে প্রস্তুরে পতিত হইয়া রাজার আসন্নকাল উপস্থিত হয় । তখন রাজার চণ্ডাল জাতীয় এক

পদাতি দ্রুত ধাবিত হইয়া তৎকালীন রাজার শুক্রযায় নিযুক্ত হয়। এইরূপে চণ্ডাল সংস্পর্শে রাজার মৃত্যু হইয়া পিশাচত্ব ঘটে। লোমেশ তাহার কথাই বলিয়াছেন। শাস্ত্র মতে চণ্ডাল প্রভৃতি অন্ত্যজ মনুষ্য ও বিগ্নাত্মাদি অস্পৃশ্য। মৃত্যু সময়ে কোন প্রকার অস্পৃশ্য স্পর্শ হওয়া পিশাচত্ব প্রাপ্তির কারণ হয়। অতএব মৃত্যুশয্যা শুদ্ধরাখা বিধেয়; তুলসী বৃক্ষতলে মৃত্যুশয্যা করিবে, ব্রাহ্মণের গলদেশেও অপরের শীর্ষসমীপে শালগ্রাম রাখিবে। শরীরে গঙ্গা মৃত্তিকা দ্বারা হরি নামাদি অঙ্কন করিবে, গঙ্গাজল ভক্ষণ, হরি নাম কীর্তন ও শ্রবণ করাইবে। গিরিরাজ শিবদেব বশতঃ সপ্ত বিংশ যুগ পর্য্যন্ত পিশাচ থাকিয়া বোরতর বাতনা ভোগ করিয়াছিলেন। শিব বিষ্ণুর তুল্যত্ব হেতু বিদ্বেশের কলও তুল্য বটে; মৃত্যুকালে সমস্ত বুদ্ধি দ্বারা ঈশ্বর ধ্যানযুক্ত থাকিলে ভাগবতাদির উক্তি মতে মুক্তি লাভ করে। স্মৃতি নিকৃষ্ট প্রেতকে শ্মশানিক দেবতা নামে উল্লেখ করিয়াছেন। শাস্ত্র বিশিষ্ট পিশাচকে রুদ্র পিশাচ নামেও উল্লেখ করিয়াছেন। উহার শিবপরায়ণ, বলবান ও বিষ্ণু দুতের তুল্য পবিত্রাত্ম হইলেও দুষ্কর্ম বশতঃ আকৃতি ও আচারব্যবহার পিশাচেরই অনুরূপ হয়। পাত্যন্তরখণ্ডে মহর্ষি বাদরায়ণ বলিয়াছেন, দুষ্কর্মাস্বিতাগণ শিবভক্তির ফলে কাশী মৃতহইলে রুদ্র পিশাচত্ব প্রাপ্ত হইয়া দুষ্কর্ম ভোগানন্তর রুদ্রসামোজ্য লাভ করে। কাশীমৃতগণের পুনরাবৃতি ঘটে না। বিশিষ্ট প্রেতত্ব প্রাপ্তি হইলেও কেহ কেহ প্রেত পতির অনুচর হওয়া দৃষ্ট হয়। যেমন মহাভারতোক্ত ধনুর্ধর যম দুতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। অতএব—

“গহনা কৰ্মণো গতিঃ”

এই ভগবত্বক্তি স্মরণ করিয়া ভগবানে কৰ্মফল অর্পণ কর।

প্রেতত্ত্ব জনক কৰ্ম

(৯০)

গুৰুত,—বৎস ! তোমাকে পূৰ্বেই বলিয়াছি প্রেতত্ত্ব জনক কৰ্ম
বহু প্রকার, তাহারমূলে স্ব স্ব আশ্রমোক্ত বৈধ কার্যের ক্রটি ও নিষিদ্ধ
কৰ্মের প্রারম্ভ থাকে । এই স্থলে তোমাকে প্রেতত্ত্বজনক কৰ্মের শাস্ত্রীয়
উক্তি বলিতেছি শ্রবণ কর,—

হবি জুহ্বতি যে নামো	গোবিন্দং যশ্চ নার্কিয়েৎ ।
লভন্তে নাত্ম বিতাক্ষ	স্বতীর্থে বিমুখাশ্চ যে ॥
সুবর্ণং বস্ত্র তাধূলং	রত্ন মগ্ন ফলং জলং ।
আৰ্ত্তেভ্যো ন প্রযচ্ছন্তি	সৰ্বেষু কৃত দারকাঃ ॥
ব্রহ্মস্বঞ্চ স্ত্রী ধনানি	লোভাদেব হরন্তি যে ।
বলেনচ্ছগ্ননাবাপি	ধূর্তাশ্চ পর বঞ্চকাঃ ।
নাস্তিকাঃ কূহকা শ্চৌরা	যে চাত্তে বক বৃত্তয়ঃ ।
বাল বৃদ্ধাতুর স্ত্রীষু	নির্দয়াঃ সত্য বর্জিতাঃ ॥
অগ্নিদা গরদা যেচ	যে চাত্তে কূট সাধিনঃ ।
অগম্যা গামিনঃ সৰ্ব্ব	যে চাত্তে গ্রাম যাজিনঃ ।
ব্যাধাচরণ সম্পন্ন	বর্ণাদি ধৰ্ম্য বর্জিতাঃ ।
অসৎ কৰ্ম্মরতা নিত্যং	সৰ্ব পাতক পাপিনঃ ।
পাষণ্ড ধৰ্ম্মাচরণাঃ	পুরোধো বৃত্তি জীবিনঃ ।
পিতৃ মাতৃ দুৰূষাপত্য	স্বদার ত্যাগিনশ্চ যে ।
যে কদৰ্ঘ্যাশ্চ লুকাশ্চ	নাস্তিকা ধৰ্ম্য দুষকাঃ ।
তাজস্তি স্বামিনং যুদ্ধে	তাজস্তি শরণাগতং ।
গবাং ভূমেশ্চ হস্তারো	যে চাত্তে রত্ন দুষকাঃ ।

গীত বাদ্য রতো নিত্যঃ	মদ্যপঃ স্ত্রীনিষে বণাৎ ।
বৃথা রেতা বৃথা মাংসো	বৃথা বাদী বৃথা মতিঃ ।
মহা ক্ষেত্রেষু সর্কেষু	প্রতি গ্রহ রতাশ্চ যে ।
পর দ্রোহ রতা যেচ	তথা যে প্রাণি হিংসকাঃ ।
পরাপর্বাদিনঃ পাপা	দেবতা গুরু নিন্দকাঃ ॥
কু প্রতি গ্রাহিণঃ সর্কৈ	সম্ভবস্তি পুনঃ পুনঃ ।
প্রেত রাক্ষস পৈশাচ্য	তির্য্যাক্ জাতিবু নাত্মা ।
ন তেষাং স্ত্ব লেশোস্তি	ইহ লোকে পরত্রচ ॥

(ইতি পাদোক্তর খণ্ডে অষ্টাদশাধ্যায়ঃ)

অর্থ,—যাহারা (শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবোদ্দেশে) হোম বা অর্চনা (প্রতিদিন) না করে, যে আত্মবিদ্যা গ্রহণ না করে, আত্মবিদ্যা অর্থে, আত্ম-জ্ঞান বিষয়ক বিদ্যা, অথবা কুলগুরু হইতে পূর্বপুরুষগণ—বিশেষতঃ পিতা মাতা যে বিদ্যার ও যে মন্ত্রের উপাসনা করিয়াছেন, তাহা যে গ্রহণ না করে । যে হেতু, “দীক্ষাহীনা ক্রিরা শূণ্যাঃ দীক্ষাহীন নয়ঃ পশুঃ” ইত্যাদি শিব বাক্য দ্বারাও দীক্ষাহীন মনুষ্যের পশুত্ব প্রাপ্তির শ্রুতি আছে । অতএব পৈতৃক বিদ্যাও মন্ত্র ত্যাগির এবং অদীক্ষিত মৃতকের পঞ্চাদি জন্ম প্রাপ্তি অবশ্যসম্ভাবী । এবং যাহারা তীর্থ গমনে বিমুখ থাকে, যাহারা বিবাহ করার পর আর্তব্যক্তিদিগকে ((সম্ভবানুসারে) সুবর্ণ, বস্ত্র, তাম্বুল, রত্ন † অন্ন, ফল, জল, প্রভৃতির মধ্যে কোন একটাও প্রদান না করে, যাহারা ব্রহ্মস্ব ও স্ত্রীধনাদি লোভ বশতঃ হরণ করে, যাহারা বল পূর্বক বা ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া অথবা ধূর্ততা অবলম্বন করিয়া অপরকে বঞ্চনা করে, যাহারা নাস্তিক যাহারা কৃহককারী, চৌর্য্য পরায়ণ, বকধর্ম্মশীল, তাহারা প্রেতত্ব প্রাপ্ত হয় । (যাহারা প্রকাশ্যে প্রিয়কারী এবং অন্তরে অনিষ্টকারী তাহাদিগকে

† “সর্ব্বরত্ন ময়ং ধাতুং” ধান সর্ব্বরত্ন ময় ।

দক ধর্মশীল বলে।) যাহারা বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও স্ত্রীজাতিরপ্রতি নির্দয়তা ব্যবহার করে, যাহারা অসত্যভাষী, যাহারা (পরের) গৃহাদিতে অগ্নি প্রদান করে, ও বিষ পান করায়, কুট মাংস প্রদান করে, আগম্য স্থলে গমন করে অর্থাৎ শাস্ত্র মতে যে যে রমণীতে গমন নিষেধ, সেই সেই রমণীতে গমন করে, যাহারা গ্রামযাজী, ব্যাধ ধর্ম পরায়ণ, বর্ণ ধর্ম বর্জিত, যাহারা শাস্ত্র গর্হিত অপূর্ণ অসৎ কর্মে লিপ্ত, যাহাদের পাপকাণ্ডে প্রবৃত্তি, যাহারা পাষাণ * যাহারা খল, যাহারা পুরোধ বৃত্তি স্ত্রী, যাহারা পিতা, মাতা, পুত্র বধু, বালক, অবিবাহিতা বালিকা, অনাথা ভগ্নিকে পোষণ না করিয়া ত্যাগ করে, শাস্ত্রানুসারে ত্যাগের অযোগ্য স্ত্রীকে যদি স্বামী ত্যাগ করে ও ত্যাগের অযোগ্য স্বামীকে যদি স্ত্রী ত্যাগ করে, যাহাদের কদর্য্যস্বভাব, যাহারা কদর্য্য বিষয়ে আকৃষ্ট, যাহারা ধর্ম্মের ও ধর্ম্মশাস্ত্রের দুর্হস্যাত্মা বা কুট ব্যাখ্যা করে যাহারা যুদ্ধে শরণাগত ব্যক্তিকে ত্যাগ করে, অর্থাৎ অভয় প্রদান না করে, যাহারা অপরের গো হরণ, ভূমি হরণ, মীমানা হরণ করে, স্বর্ণের চুষ্ঠতা জন্মায়, শাস্ত্র গর্হিত মতে (অমুরক্ত তিথি নক্ষত্রাদিতে) স্বস্তী সেবা করে, যাহারা পর স্ত্রী সেবা করে, যাহারা গীত বাদ্যাদিতে রত থাকে, যাহারা মদ্যপায়ী, যাহারা বৃথা রেতা অর্থাৎ পিতৃ পিতৃপুত্র পুত্রোৎপাদন উদ্দিষ্ট্য ব্যতীত ইন্দ্রিয় চরিতার্থে রমন করে, এবং হস্তমৈথুন, পুং মৈথুন ও পশ্বাদি মৈথুন করে, যাহারা বৃথা মাংস ভোজন করে, অর্থাৎ দেবোদ্দেশে অপ্রদত্ত পশ্বাদির মাংস ভোজন করে, যাহারা বৃথাকার্য্যে অমুরক্ত, যাহারা অপ্রয়োজন বিষয়ের আলাপ করে, যাহারা মহাতীর্থাদিতে ও তৎক্ষেত্রে প্রতিগ্রহ করে, পরের অনিষ্টসাধন করে,—অবৈধ প্রাণিহিংসা করে, পরের নিন্দা ও পরের অপবাদ কীর্তন করে, দেব নিন্দা ও গুরু নিন্দা করে,

* পাষাণাঃ—বেদ গর্হিত রক্তবস্ত্র মোণ্ডণ ব্রতচর্যাঃ নিজাচার বিহিনাশ্চ ।

(নিজাচার অর্থে বর্ণাচার)

ও তাহাদিগকে দ্বেষ করে, কু প্রতি গ্রহণ করে, তাহারা রাক্ষসত্ব, প্রেত ত্ব পিশাচত্ব লাভ করে ও পক্ষী পতঙ্গাদি জাতিতে পুনঃ পুনঃ জন্ম লাভ করিয়া ইহলোক ও পরলোকে সুখের লেশ মাত্রও প্রাপ্ত হয় না। এই সকল বচনোক্ত প্রেতত্ব জনক কর্মের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনুসারে কেহ বিশিষ্ট প্রেত, কেহ নিকৃষ্ট প্রেত কেহ বা বিশিষ্ট পিশাচ, কেহ নিকৃষ্ট পিশাচত্ব লাভ করে। এই প্রেতত্ব বিষয়ক বর্ণনা পাদ্যোত্তর খণ্ডের অষ্টাদশ অধ্যায়ে মহর্ষি বাদরায়ণ কর্তৃক সম্পাদন হইয়াছে। নিকৃষ্ট পিশাচশ্রেণীর প্রেত মধ্যে, মহাভারতে একটা পঞ্চ প্রেতের উপাখ্যান উল্লেখ আছে। এই স্থলে সেই পঞ্চ প্রেত, যেরূপে মহর্ষি কৌণ্ডিল্যকে আপন আপন আত্মকাহিনী বর্ণনে পরিচয় দিয়াছিল, তাহা অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে।

“মহাভারতোক্ত অপর প্রেতভ্জনক কর্ম।”

(৯১)

গুরু,—কথিত পঞ্চপ্রেত তাহাদিগের আপন আপন কাহিনী মহর্ষি কৌণ্ডিল্যকে এই ক্রমে বলিতে আরম্ভ করিল,—

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (১) অহং স্বাত্ম সদা ভুক্ত। | দদ্যাং পর্যুষিতং সদা। |
| এতৎ কারণ মুদ্दिष্য | নাম পর্যুষিতং মম ॥ |
| (২) স্মৃতিত বহবোহনেন | বিপ্রাদ্যাহন্ন কাঙ্ক্ষিণঃ। |
| এতৎ কারণ মুদ্दिष্য | স্মৃতি মুখ মিমং বিদুঃ ॥ |
| (৩) শীঘ্রং গচ্ছতি বিপ্রেণ | যাচিভঃ ক্ষুধিতেন বৈ। |
| পশ্চাত্তুভ্যে বিজঃশিষ্টঃ | এষ শীঘ্রক উচ্যতে ॥ |

(৪) গৃহোপরি সদা ভুঙ্তে স্বাচ্ছ দ্বিজ ভয়েন বৈ ।

দ্বিজায় কুংসিতং দত্ত্বা এষ রোহক উচ্যতে ॥

(৫) মৌনে নাপি স্তিতো নিত্যং যাচিতো বলিখেন্নহীং ।

অস্মাক মপি পাপিষ্ঠো লেখক নাম এষবৈ ॥

পূর্বেই বলিয়াছি নিকৃষ্ট প্রেতকে পিশাচ বলে, কোণ্ডিল্য সেই প্রেত-
দিগের ক্লেশ ও কদাকার দর্শন করিয়া প্রেতদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে,
প্রেতগণ মধ্যে পৰ্য্যুষিত নামক প্রেত তাহার আত্মকাহিনী সকলের
প্রথমেই বলিতে আরম্ভ করিল। পৰ্য্যুষিত কহিল, (১) আমি স্বাচ্ছ দ্রব্য
নিজে ভোজন করিয়া, অতিথিকে পৰ্য্যুষিত দ্রব্য প্রদান করিয়াছিলাম।
সেই পাপে আমার প্রেতত্ব ঘটিয়াছে। এবং সেইজন্য আমার পৰ্য্যুষিত
নাম হইয়াছে। (২) তৎপর স্মৃতি মুখ নামক প্রেত বলিতে আরম্ভ
করিল। আমি একজন সমৃদ্ধিশালী বৈশ্য ছিলাম। একদিন আমার
ঘরে কয়েকটা ব্রাহ্মণ ও অপরাপর অতিথি আসিয়াছিল। আমি
তাহাদিগের অতিথি যাক্তা শ্রবণ করতঃ ক্রোধের সহিত ব্যঙ্গ ভাবে উত্তর
দিয়া গৃহে ভোজন করিতে আরম্ভ করিলাম। বহুক্ষণ পর্য্যন্ত সেই ক্ষুধার্ত্ত
অতিথিগণ অপেক্ষা করিয়া বিরক্তির সহিত চলিয়া গেল। সেই পাপে
আমি প্রেত হইয়াছি। এবং সেইজন্য আমার মুখ দ্বার স্মৃতি ছিদের দ্বায়
ক্ষুদ্র হইয়াছে। সেই জন এখন আমার পানাহার করিতে সম্পূর্ণ ক্ষমতা
নাই। আমি সর্বদা ক্ষুৎ পিপাসায় সন্তপ্ত হইতেছি। (৩) তৎপর
শীঘ্রক কহিল, দ্বিজবর ! আমার বাড়ীতে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত্ত হইয়া এক ব্রাহ্মণ
অতিথি হইয়াছিল। এবং আমার নিকটে আহাৰ্য্য দ্রব্য শীঘ্র প্রদান
করিতে বলিল। আমি তাহাকে আহাৰ্য্য দ্রব্য তখন না দিয়া পূর্বেই নিজে
ভোজন করিলাম। নিজের ভোজনাশ্তে তাহাকে আহাৰ্য্য দ্রব্য প্রদান
করিলাম। এই পাপে আমার প্রেতত্ব ঘটিয়াছে এবং সকলে আমাকে

শীঘ্রক নাম দিয়াছেন। (৪) তৎপর রোহক কহিল, মহাশয় আমারও অতিথি সেবার দোষেই প্রেতহু ঘাটিয়াছে। একদা আমার গৃহে এক ব্রাহ্মণ অতিথি উপস্থিত হয়। আমি তাহাকে কুংসিত দ্রব্য প্রদান করতঃ গোপনে নিজঘরে সুস্বাদু দ্রব্য ভোজন করিলাম ও অতিথি চলিয়া যাওয়ার পরে গৃহ হইতে বহির্গত হইলাম। অতিথির কোনরূপ অন্ত্যর্ধান করিলামনা। সেই পাপেই এই প্রেতদেহ প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই জন্ত আমার নাম রোহক হইয়াছে। (৫) তৎপর লেখক কহিল,— আমি পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলাম। আমি ভোজন কালে মৌন থাকিয়া ভোজ্য দ্রব্য যাহাইচ্ছা হইত, তাহা মাটিতে লিখিয়া যাক্ষা করতঃ ভোজন করিতাম। সেইজন্ত আমি লেখক নামে প্রেত হইয়াছি। বৎস! পূর্বেই বলিয়াছি পূরক পিণ্ড দ্বারা প্রেতাঙ্গ পূরণ হয়। পূরক পিণ্ড প্রদত্ত না হইলে কিম্বা অসিদ্ধ হইলে, যথা বিধি প্রেতাঙ্গটী পরিপুষ্ট হয়না। সেইজন্ত, প্রেতশরীরের (লিঙ্গ শরীরের) অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গুলি বিকৃতহইয়া অত্যন্ত যাতনা প্রদ হয় এবং সেই হেতু প্রেত দেহ কদাকার ও জীর্ণ শীর্ণ থাকে। এই প্রকার দেহকেই পিশাচ দেহ বলে। পিশাচের প্রকৃতদেহ সূক্ষ্ম পাঞ্চ ভৌতিক হেতু, মনুষ্যাদির স্থলেন্দ্রিয়ের প্রত্যঙ্গ যোগ্য নহে। উহারা পূর্ব দেহের অথবা অপর কোন দেহের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, যখন বিচরণ করে, তখন মনুষ্য দৃষ্টিতে পতিত হইলে সেই মূর্ত্তিকে মনুষ্য-গণ প্রেত মূর্ত্তি রূপে বোধ করে। পূর্বকালে সূক্ষ্ম দৃষ্টি দ্বারা মহর্ষি কৌণ্ডিল্য ও সতী দেবদত্তী তাহাদিগের প্রকৃত মূর্ত্তি যেরূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা এই প্রকার,—

“প্রেতমূর্ত্তি”

(২২)

গুরু,—অবশ্য তোমার মনে আছে নিকৃষ্ট প্রেতই পিশাচ ; অতঃপর সেই নিকৃষ্ট প্রেতমূর্ত্তির অবয়ব শাস্ত্রপ্রণেতাগণ যে প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর,—

বিকরালং মুখং দীনং	পিশঙ্গ নয়নং তৃশং ।
উর্দ্ধ মূৰ্দ্ধাচ কৃষ্ণাঙ্গং	দীর্ঘ জঙ্ঘ শিরাকুলং ॥
চল জিহ্বাঞ্চ লম্বোষ্ঠং	যমদূত শিবাপরং ।
দীর্ঘাজিহ্বা শুক তুণ্ডঞ্চ	গর্তাঞ্চ শুক পঞ্জরং ॥

(ইতি পাতোত্তর খণ্ডে ষোড়শাধ্যায়ে)

অর্থ,—প্রেতের মুখ করাল সদৃশ ও দীন ভাবাপন্ন, নয়ন পিশঙ্গ বর্ণ, স্বক্ক দেশ হইতে মস্তক বেশী উর্দ্ধে অবস্থিত, অর্থাৎ লম্বগ্রীব ; শরীর কৃষ্ণবর্ণ, যমদূতের ন্যায় ভয়ঙ্কর দৃশ্য, জিহ্বা চঞ্চল, অধরোষ্ঠ লম্বিত ও বিণ্ডুক, জঙ্ঘা দীর্ঘ, মস্তক আকুলিত (কল্লিত) অজিহ্বা, দীর্ঘ, চক্ষুঃ গভীর (গর্ত নির্বিশেষ) দেহটা শুক (যেন কঙ্কাল ময়) অপ্রাপ্ত পূরক পিণ্ডে লিঙ্গ দেহের এই প্রকার কদাকার ঘটয়া অত্যন্ত বাতনা প্রদ হয় । অতঃপর উহাদিগের ভোজ্য দ্রব্য বলা হইতেছে ।

“প্রেতের ভোজ্য দ্রব্য কথন”

(২৩)

মহর্ষি কোণ্ডিল্য এই প্রকার প্রেতগণকে দর্শন করিয়া দুঃখিত চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কি প্রকার আহার কর । তদন্তরে প্রেত কহিল ;

শৃগু আহার মন্ডাকং
 শ্লেষ্ম মূত্র পুরীষেণ
 গৃহ্মানি ত্যক্ত শৌচানি
 স্ত্রীভি জ্জগ্মানি জীর্ণানি
 অবৈধোৎপন্ন রেতানি
 বলি মন্ত্র বিহীনানি
 নিয়ম ব্রত হীনানি
 গুরবো নৈব পূজ্যন্তে
 ভূজন্ত্যহ ভিন্ন ভাণ্ডেষু
 অন্ত্রোচ্ছিষ্ট যুক্তেষু
 সর্কেশ মক্ষিকোচ্ছিষ্টং
 সনয় ভোজনং যচ্চ
 অর্দ্ধগ্রাসং মহাগ্রাসং
 দুত্কৃতং সৌতিককৈব
 নির্দীপং কৃমি বচ্চাগ্রে
 এতন্তে কথিতং সর্কং
 নির্ভিরাঃ প্রেত জাত্যাবৈ

সর্কং সত্ব বিবর্জিতং ।
 যোষিতাস্ত মলেনচ ॥
 প্রেতা ভূজন্তি তত্রবৈ ॥
 সংকীর্ণাপহতানিচ ।
 প্রেতা ভূজন্তি তত্রবৈ ॥
 দ্বিজ দুষ্টানি যানিচ ।
 প্রেতা ভূজন্তি তত্রবৈ ॥
 স্ত্রী জিতানি মলানিচ ।
 মর্যাদা রহিতে যুচ ॥
 তত্র প্রেতাস্ত ভূজতে ॥
 পূতি পর্য্যুষিতং তথা ।
 নোত্তরীয়ং বিনাসনং ॥
 সোৎক্ষিপ্তং পতিতং তথা ।
 মৃতস্ত রজসং তথা ।
 যদুত্কৃতং প্রৈতিকস্ত তৎ ॥
 যৎ প্রেতে শ্বেব ভোজনং ।
 পৃচ্ছামস্থা দ্বিজোত্তম ॥

(ইতি পান্দ্রোত্তর খণ্ডে সপ্তদশ অধ্যায়ে)

অর্থ,—গুরু শিষ্যকে কহিলেন, বৎস ! এখন প্রেতগণের আহাৰ্য্য
 দ্রব্যের কথা শ্রবণ কর । প্রেতের আহাৰ্য্য দ্রব্যের কথা প্রেত স্বয়ং যাহা
 বলিয়াছিল, সেই পদ্য পুরাণের উক্তর খণ্ডের কথা বলিতেছি । সত্বগুণ
 বর্জিত দ্রব্যই প্রেতের আহাৰ্য্য ; শ্লেষ্মা, মূত্র, পুরীষ ও ঋতুবতী কামিনী
 গণের রজ, ও শৌচ কার্য্যে যে জলাদি পরিত্যক্ত হয় তাহা, ও স্ত্রীসহ পুরুষ
 এক পাত্রে যে দ্রব্য ভোজন করে তাহা, এবং অশুশ্য ও অন্তিচ দ্রব্য

প্রেতগণ ভোজন করে । প্রেত অবৈধ, উৎপন্ন রক্ত, ও যে দ্রব্য মন্ত্রহীন, যে দ্রব্য দেবোদ্দেশে প্রদত্ত না হয়, সেই দ্রব্য যে ভোজন করে, এবং নিয়ম ও ব্রতহীন মনুষ্য যাহা ভোজন করে, যে গুরুদিগের পূজা করেনা, যে পাকপাত্রে ভোজন করে, যে মাত্র ব্যক্তিকে মর্যাদা করেনা, যে অপরের উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, যে কেশযুক্ত দ্রব্য ও মক্ষিকা উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ও ভূর্গন্ধ যুক্ত দ্রব্য, পর্য্যুষিত দ্রব্য ভোজন করে, যে উত্তরীয় বস্ত্র বিহীন হইয়াও আসন হীন হইয়া ভোজন করে, যে নগ্ন হইয়া ভোজন করে, যে ক্ষুদ্র গ্রাসে বা মহাগ্রাসে বা উৎক্ষিপ্ত গ্রাসে ভোজন করে, যে মৃৎপতিত দ্রব্য ভোজন করে, যে স্ততিকারজাদি ও মৃতকরজাদি বা তাহার সংস্পৃষ্ট দ্রব্য ভোজন করে, যে নির্দীপস্থানে বা ক্রিমিসঙ্কুল স্থানে ভোজন করে, প্রেতগণ সেই সেই ভোজ্যদ্রব্যে অলক্ষ্যে পতিত হইয়া, সেই সেই দ্রব্য ভোজন করে । ইহার পর ষাহাদের প্রেতত্ব হয়না, তাহাদিগের কথা বলিতেছি । এই স্থলে প্রেতের এই ভোজ্যানিরূপণ কথা নিকৃষ্টপ্রেতের পক্ষেই সম্ভব বটে যেহেতু, বিশিষ্ট প্রেত “আকাশস্থে নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ” হইয়া থাকে । এবং তদ্বিগকে ভোজনার্থ নীর ও ক্ষীর প্রদান করিয়া “ইদং নীর মিদং ক্ষীর স্নাত্বা পৌত্বা স্মর্য্যতব” এইরূপ বলা হইয়া থাকে । তোমার অবশ্য স্মরণ আছে, নিকৃষ্ট প্রেতই পিশাচ নামে কথিত হয় । অতঃপর প্রেতত্বের বাধক কর্ম্ম বলা হইতেছে, যাহা করিলে প্রেতত্ব হয়না ।

যে যে কন্ম্মে প্রেতত্ব হয়না

(২৪)

এক রাজ্যে জিরাঙ্গ বা

কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদিষু ।

ব্রতেষু পষিতো যন্ত

ন প্রোতোজায়তে নরঃ ॥

মিষ্টান্ন পান দাতাণ	সততং শ্রদ্ধয়ান্নিতঃ ।
দেবপূজা করো নিতাং	ন প্রেতো জায়তে নরঃ ॥
ত্রিরগ্নি রেক পঞ্চাগ্নি	নিরগ্নিক্সা পুংপাসকঃ ।
সর্ব ভূতে দয়া যুক্তো	ন প্রেতো জায়তে নরঃ ॥
তুল্যমানাপ মানশ্চ	তুল্যঃ কাঞ্চন লোষ্ট্রয়োঃ ।
তুল্যঃ শত্রৌচ মিত্রেচ	ন প্রেতো জায়তে নরঃ ॥
দেবতা তিথি পূজাযু	গুরু জাতিবু নিত্যশঃ ।
বেদ শাস্ত্র রতো নিতাং	ন প্রেতো জায়তে নরঃ ॥
জিত ক্রোধো মদৈশৈর্যা	তৃষা সঙ্গ বিবর্জিতঃ ।
ক্ষমাহক্রোধঃ সূশীলশ্চ	ন প্রেতো জায়তে নরঃ ॥

(পায়োত্তর খণ্ডে)

অর্থ,—(প্রমাদ বশতঃ প্রেতত্ব জনক অবৈধ কার্য্য মনুষ্যের প্রায়শঃ ষটিরা থাকে । সেই পাপক্ষর জন্য) যাহারা শাস্ত্রানুমত নিত্য চান্দ্রায়ণাদি কোন প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করেন, এবং যাহারা ব্রতে উপবাস করেন, (ব্রাহ্মণ-দিগকে)শ্রদ্ধাসহ মিষ্টান্ন পান করান, নিত্য শিব অথবা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবর্চনা করেন, সাম্বিক অথবা নিরগ্নিক থাকিয়াও যাহারা নিত্য উপাসনা করেন, এবং যাহারা সর্বভূতে দয়াবান,যাহাদের মানাপমানে তুল্য বোধ থাকে,যাহাদের কাঞ্চন ও লোষ্ট্রে তুল্যবোধ করেন,যাহারা শত্রু মিত্র তুল্যবোধ করেন,দেবতা, অতিথি ও গুরু পূজা নিতাই করেন,যাহারা ক্রোধকে,মত্ততাকে জয় করিয়াছেন, ঐশ্বর্যা লালসাকে জয়করিয়াছেন, আসক্তি শূন্য হইয়াছেন, যাহারা সূশীল, অক্রোধ, ক্ষমাশীল, নিত্য বেদাদিশাস্ত্রে নিপুন থাকেন, তাঁহাদিগের প্রেতত্ব হয়না। বৎস! তুমি ঐ সকল গুণসম্পন্ন হইতে না পরিয়া প্রেতত্ব লাভে ভীত হইলে অথবা তোমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া না হইলে, তোমার সপিণ্ডান্ত শ্রাদ্ধ কর্ত্তা ধর্ম্মশাস্ত্র মতে অনধিকারী হইলে তোমার নিম্নলিখিত

স্থানে মৃত হওয়া ব্যতীত তোমার আর সদগতির উপায় নাই । অতএব এই প্রকার আশঙ্কা থাকিলে একান্তই নিম্নলিখিত স্থানে দেহপাত করা (মৃত হওয়া) প্রয়োজন । সেইজন্ত তোমাকে প্রেত পতির (যমের) অনধিকার স্থল বর্ণনা করিতেছি ; পুস্তক গোরব ভয়ে সমস্ত সংস্কৃতগুলি প্রদত্ত হইল না ।

যমের অনধিকার স্থল

(৯৫)

বারাণস্তাং মৃতোযন্ত	সমুজ্জো নাত্রসংশয়ঃ ।
ন তেহাং পুনরারুতিঃ	কল্প কোটি শতৈ রপি ॥
বারাণস্তাং মৃতো যন্ত	ভৈরবেণ স্বয়ং বিভূঃ ।
শ্রাবয় স্তারকং মন্ত্রং	দদাতি মোক্ষ মুক্তমম্ ॥
যদ্যন্ত গুরুণা দত্তং	তত্তারক মিতী স্মৃতং ॥
অজ্ঞানায়চ পশবে	কীটাদি সর্কভূত গে ।
রাম নাম মহামন্ত্রং	তন্ত্রকর্ণে ব্যাপস্থিতং ॥

(রামনামের ব্যাপ্তিঃ তত্রৈব)

ত্রি বিষ্ণু হৃদয়াষুজে	আচারাকার রূপিণী ।
শিবরূপো মকারস্ত	তন্ত্রকর্ণে তু শ্রাবয়ন্ ॥

(ইতি পদ্মপুরাণস্ত পাতালখণ্ডে)

অর্থ,—অভিমুক্ত বারনসী মহাক্ষেত্রে (৬ কাশীধামে) বাহাদের মৃত্যু হয়, তাঁহাদের মুক্তি সুনিশ্চিত বটে । তাঁহাদের আর পুনরারুতি (জন্ম পরিগ্রহণ) করা হয়না এবং তাহাদিগের প্রেতত্বও ঘটেনা । ভৈরব

কর্তৃক স্মরণ ভগবান তাহাদিগের কর্ণে তারকমন্ত্র প্রদান করাইয়া তাহাদিগকে জন্ম মৃত্যুর হ্রঃসহ যাতনা হইতে মুক্ত করেন। কোন কোন শাস্ত্রে পাপাত্মা মনুষ্যের ও কীট, পতঙ্গের এবং পশাদির কাশীতে মূর্ত্ত্যু হইলে রুদ্রপিণ্ড হওয়ার উল্লেখ থাকিলেও তাহাদিগের যে পুনর্জন্ম হইবেনা—তাহা সর্ববাদিসম্মত কথা। তাহার রুদ্রপিণ্ড নামে অভিহিত হইলেও যথাকালে (কৰ্ম্ম ভোগান্তর) রুদ্র সায়ুজ্য, লাভস্বনিশ্চিত; এই বিষয়ে শাস্ত্রে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও বিজ্ঞান মূলক বটে। অতএব, ৮কাশীধামে মৃত্যু হইলে অত্যন্ত পাপাত্ম-গণেরও পুনরায় কোন জীবের গর্ত্তে জন্ম হইবে না।

এই উক্তি সর্বশাস্ত্রসম্মত; বিশেষ স্থানমাহাত্ম্য সর্ব সম্প্রদায়েরই স্বীকার্য্য; স্থানভেদে জীবের আকার প্রকার ও উন্নত, অবনত ভাব সর্বদা দৃষ্ট হইয়া থাকে। গুরু কর্তৃক যে মন্ত্র প্রদত্ত হয়, সেই মন্ত্র শিষ্যের তারক বটে; ভৈরব তাহাই কাশীমৃতকের কর্ণে স্মরণ করেন। আর যাহারা অদীক্ষিত বা অজ্ঞান, অথবা পশু, কীট পতঙ্গ প্রভৃতি—তাহাদের কর্ণে ভৈরব “রামঃ” এই মন্ত্র উপদেশ করেন। স্মরণ “রামঃ” এই মন্ত্র তাহাদিগের তারক হয়। ভৈরবের উপদেশে আসন্ন মৃতক ঐ ঐ মন্ত্রকে আপন আপন তারকরূপে বোধকরিয়া জপ করিতে পারে। কাজেই তখন তাহাদিগের যে বিশেষ জ্ঞান উপজাত হয়, তাহা অনুভব করা যায়। কথিত রাম শব্দের ব্যুৎপত্ত্যর্থ তত্ত্বদর্শীরা এইপ্রকার করিয়াছেন,—রাম শব্দের, “রা” কার বিষ্ণুর হৃদয়াশ্রুজে লীলা আত্মশক্তি। বিষ্ণুর হৃদয়ে যে প্রকৃতি লীলা হন, তাহা ঐলয়ের অবস্থা বর্ণনে এই গ্রন্থের ৪৫ নম্বরের চীপ্তনীতে উক্ত হইয়াছে। তৎপর, রাম শব্দের “ন” কার অক্ষর শিবস্বরূপ বা অখণ্ড চৈতন্য। অতএব রাম শব্দ প্রকৃতি পুরুষাত্মক ব্রহ্মমন্ত্র। এই ব্রহ্ম মন্ত্রই অদীক্ষিতকে ও পশাদিকে ভৈরব প্রদান করেন। উহা

পদ্মপুরাণের পাতাল খণ্ডে উক্ত হইয়াছে । পদ্মপুরাণের পূর্ব খণ্ডেও যমের অনধিকার অপর বহুবিধ স্থল উক্ত হইয়াছে । সেই সকল স্থলে মৃত্যু হইলেও প্রেতত্ব ঘটে না । যেহেতু, যম প্রেতেরই পতি । স্মৃতরাং বাহাদেব প্রেতত্ব হয় তাহাদিগের উপরই যমের অধিকার থাকে । আর বাহাদিগের প্রেতত্ব হয় না তাহাদিগের উপর যমরাজ অধিকার করিতে পারেন না । মৃত্যুকালে যাহারা হরিনাম বা রাম নাম বা শিব, ভূর্গা, কালী, তাত্রা প্রভৃতির নাম, দীক্ষিতগণের উপাস্তদেবতার নাম বা গুরুদত্ত মন্ত্র স্মরণ বা শ্রবণ করিতে পারিলে তাহাদের প্রেতত্ব হয় না এবং তাহার উপর যমের অধিকার থাকে না । যদি মৃত্যুকালে ঐসকল নাম বা গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিতে পারে তবে আর জন্মলাভ হয় না । জীবিত অবস্থায় যাহারা সিদ্ধান্ত চিন্তায় কালাতিপাত করেন—যাহারা নিত্যকর্ম, প্রায়শ্চিত্ত কর্ম ও উপাসনা কর্ম শ্রদ্ধাসহ প্রত্যহ করেন—যাহারা যথাশাস্ত্র ও শ্রদ্ধাসহ ৬ শিবরাত্রি ব্রত, একাদশী ব্রত প্রভৃতি করেন বিষ্ণুমণ্ডপে বা শিব মন্দিরে মৃতহন, যাহারা বিবেকী, যাহারা সত্য ও পতিপ্রাণতাজ্ঞ সহমৃত্যু, যাহারা মন্বাদি সংহিতার মর্মে ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রমবিহিত কার্য্য করেন, যাহারা গঙ্গাজলে বা গঙ্গাতীরে মৃত হন, শ্রীক্ষেত্রে মৃতহন, অযোধ্যা, মথুরা, কাশী, কান্ধী, কামাখ্যা, বুল্লাবন, হরিদ্বার, গয়া, সেতুবন্ধ, রামেশ্বর, কুরুক্ষেত্র, দ্বারকা, প্রভাস, ত্রিবেণী, পুষ্কর, রামহন, বদরীকাশ্রম, কেন্দার, সাগরসঙ্গম, বা অপর দেবীপীঠমধ্যে মৃত হন, তাহাদিগের উপর যমের অধিকার নাই । এবং তাহাদের প্রেতত্বও হয় না । এই গ্রন্থের ৮৯৯০১১ নম্বরের লিখিত ব্যক্তিরই প্রেতত্ব হয় । তাহার মধ্যে বিশিষ্ট প্রেত সংঘমনীপুরে দণ্ডিত হইয়া সপিণ্ডান্ত ঘোড়শ্রাদ্ধ প্রাপ্ত হইলে পিতৃহ লাভ করে । পিতৃহ লাভ হইলে পিতৃশব্দে প্রদত্ত অন্নাদি অগ্নিঘণ্টাদি দেবতাদ্বারা প্রাপ্ত হইয়া তাহার তুষ্ট হন । এবং সেই অগ্নিঘণ্টাদিকর্তৃক শ্রাদ্ধের অন্নাদি মৃতকের প্রাপ্তদেহ গত

আহার্য্য দ্রব্যের অন্তর্গত হয়। জীব স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে স্বৰ্গ বা নরকভোগ করতঃ চন্দ্রলোকগত হইয়া চন্দ্রের গীহার কণার সহিত পৃথিবীতে পতিত হন। জীবের এই প্রত্যাবর্তন প্রশালীর বর্ণনা এই গ্রন্থের ২৭ নম্বরে পাঠ কর। এইস্থলে তোমার আতিবাহিক দেহের বর্ণনা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। আতিবাহিক দেহের কথা এই প্রকার,—

(৯৬)

আতিবাহিক দেহ ।

তৎক্ষণা দেব গৃহাতি	শরীর মাতি বাহিকম্ ।
কেবলং তন্মহুয্যাণাং	নাশ্বেষাং প্রাণিনাঙ্চিৎ ॥
প্রেত দেহমিতি প্রোক্তং	ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ ॥
ততঃ সপিপ্তী করণে	বান্ধবৈশ্চ কৃত্যে নরৈঃ ।
পূর্ণে সযৎসরে দেহ	মতোহন্ত্যং সং প্রপদ্যতে ।
ততঃ স নরকে * যাতি	স্বর্গে বা শ্বেন কৰ্ম্মণা ॥

(শাক্তানন্দ তরঙ্গিতাং)

অর্থ,—তৎক্ষণাৎ অর্থে, মৃত্যুকক্ষণাৎ ; জীবমৃত্যুকক্ষণেসম্পূর্ণরূপে স্থূল দেহ ত্যাগ করেন। কিন্তু, লিঙ্গদেহে তখনও জীব থাকেন। তৎসময়ে লিঙ্গদেহকে অনেকে বহন করেহেতু তখন লিঙ্গদেহকে আতিবাহিক দেহ বলে। এই প্রকার উক্তি শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ও স্মৃতি এবং ভগবতীগীতা প্রভৃতি প্রকাশ

* শাক্তবিশ্বাসিগণেরও ‘নরক’ নামে কোন একটা স্থান নির্দিষ্ট থাকে।

করিয়াছেন । মৃত্যুসময়ে লিপ্সদেহকে যেসকল দেবতারা বহন করেন, তাহার কথা ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে । (৮৮ নম্বর দেখ) মৃত্যুসময়ে যে দেহ স্থূল দেহকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, সেই দেহকে

বিশ্বাস হয় না । এই বিষয়ে পরীক্ষিতের প্রশ্নে শুকদেব কহিলেন,—
“অন্তরালএব; ত্রিজগতাস্ত দক্ষিণশ্চান্দিশি অধস্তাদ্ভূমে রূপবিষ্ঠাচ্চ জলাৎ ।”
বিষ্ণুপুরাণ বলেন,—

“ততশ্চ নরকানবিপ্র ভূবোধঃ সগিলস্তচ
পাপিনো যেষু পাত্যস্তে তানশৃণুষ মহামুনে ।”

(বিষ্ণুপুরাণের, ২য় অংশে ষষ্ঠ অধ্যায়ে)

অর্থ,—শুকদেব কহিলেন,—ত্রিলোকীয় অন্তরালে (মধ্যে) দক্ষিণদিগে ভূমির নীচে ও জলের উপরিভাগে নরক সকল অবস্থিত । বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোকের অর্থ,—হে বিপ্র ! পৃথিবীর তমোগর্ভস্থ জলের নিম্নভাগে ও ব্রহ্মাণ্ডগত গর্ত্তোদকের উর্দ্ধভাগে যে নরক স্থান আছে, তাহা শ্রবণ কর । এবং বায়্বীকি রামায়ণের ২০সর্গে বর্ণনা হইয়াছে যে,—রাবণরাজা রমাতল গমন কালে যমরাজের রাজধানী আক্রমণ করিতে যান । তখন রাবণ পথিমধ্যে নরক স্থান দর্শন করিয়াছিলেন । যুধিষ্ঠিরও স্বর্গারোহণ কালে নরক স্থান দর্শন করিয়াছিলেন । অতএব ‘নরক’ নামে অত্যন্ত দুঃখপূর্ণ একটা স্থান দক্ষিণ দিগে অবস্থিত আছে । ঐ স্থান যমরাজ্যের অন্তর্গত বটে ; তোমাকে পূর্বে ৮৮ নম্বরেও বলা হইয়াছে যে—স্বর্গ নরকে স্থিত হওয়ার (থাকার) কস্মৎফল যখন ক্ষীণ হয়, তখন জীব পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহার অবশিষ্টাংশ ভোগ করে । এবং শুভাশুভ কর্ম্মান্তরও উৎপন্ন করে । উৎপন্ন কর্ম্মভোগগত পুনঃ স্বর্গ নরকে গমন হয় । নিকামকর্ম্ম এইরূপ গতির পরিবর্তক ।

অতিবাহিকদেহ বলে । আতিবাহিক শব্দটী বিশেষণ ; বিশেষণ, বিশেষ্যের গুণ বা অবস্থা প্রকাশ করে । এই স্থলে আতিবাহিক এই বিশেষণটী লিঙ্গদেহের অবস্থাবিশেষ প্রকাশ করিতেছে । বিশেষতঃ বেদান্ত তিনটী মাত্র দেহশব্দ উল্লেখ করিয়াছেন । যথা, স্থূলদেহ, লিঙ্গদেহ ও কারণদেহ ; স্থূল দেহকে পুনঃ চতুর্বিধ প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন যথা,—জরায়ুজ অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ । লিঙ্গদেহ একই প্রকার বলিয়াছেন । আর, কারণদেহ অর্থে,—অবিজ্ঞা ; এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন । অবিজ্ঞা দেহ নহে, তিনি দেহের কারণ ; সেই জন্ত তাঁহাকে কারণদেহ বলিয়াছেন । এই মত অবলম্বনে দৃষ্টি করিলে, যে প্রকার মানবের একই দেহ, অবস্থা বিশেষে বালদেহ, বৃদ্ধদেহ নামে পৃথকরূপে নির্দিষ্ট হয়, সেই প্রকার লিঙ্গদেহের অবস্থা বিশেষে, আতিবাহিক দেহ, প্রেত দেহ, প্রভৃতি নামান্তর শাস্ত্রে নির্দেশ হইয়াছে । মনুষ্যের লিঙ্গদেহকেই ধূমের অধিষ্ঠাত্রী প্রভৃতি দেবতাগণ বহন করেন । অপর জীবের লিঙ্গদেহকে বহন করেন না । সেইজন্ত মনুষ্য ভিন্ন জীবের আতিবাহিক দেহের, উল্লেখ শাস্ত্রে হয় নাই । অতিবাহিক দেহে দশাহ পর্য্যন্ত মৃতক অত্যন্ত ক্লেশানুভব করেন এবং অত্যন্ত অস্থির * হইয়া উঠেন । সপ্তদশ অবয়বের অপূর্ণতাই কথিত ক্লেশের ও অস্থিরত্বের সাক্ষাৎ কারণ বটে । দশাহ পর্য্যন্ত যে দশটী পূরক পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা দ্বারা সেই দেহের অবয়ব গুলি পূরণ হইয়া ক্লেশের সমতা ঘটে ! অবয়বের পূরণ হয় বলিয়াই, ঐ দশটী পিণ্ডকে পূরক পিণ্ড কহে । কথিত পিণ্ডগুলির মধ্যে দশম পিণ্ডই প্রেতাজ পূরণে

* বান্ধবানা মশৌচেতু স্থিতিং প্রেতো নবিন্দতি ।

অতস্তুভ্যেতি তানেব পিণ্ড তোয় প্রদায়িনঃ ॥

(ইতিবিষ্ণু সংহিতায়াং বিংশোধ্যায়ে দ্বাত্রিংশঃশ্লোকঃ)

প্রবর্তক ; অত্যাশুপিণ্ড সহকারী বটে। যিনি মৃতকের মুখানল করেন তাঁহারই পুরকপিণ্ড প্রদান করা কর্তব্য। তাহার অভাব ঘটিলে, শ্রাদ্ধাধিকারী পুরকপিণ্ড প্রদান করিবেন। অতিবাহিক অবস্থায়ও প্রেত শব্দ উল্লেখ প্রয়োজন। পুরকপিণ্ড প্রদান হইতে থাকিলে, প্রেতাজ্ঞও পূরণ হইতে থাকে। সম্পূর্ণ দশ পিণ্ড প্রদান হইলে, প্রেতাজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়। সম্পূর্ণ প্রেতাজ্ঞ পূরণ না হইলে পিতৃত্ব লাভ হয় না। পিতৃত্ব প্রাপ্ত না হইলে স্বর্গের ভোগাদি লাভ হয় না। এবং সেই জীব প্রেতই থাকিয়া যায়। অতএব, পুরক পিণ্ড মৃতকের ঔর্দ্ধ দৈহিক কার্যের মূলস্থত্র ; জীব প্রেতত্ব প্রাপ্ত হইলে প্রত্যেক মাসে পর্যায় ক্রমে প্রেত শ্রাদ্ধ করিবে। ক্রমে পঞ্চম মাসিক শ্রাদ্ধ সম্পাদন করিয়া প্রথম ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধ করিবে। তদনন্তর ষষ্ঠ মাসিক শ্রাদ্ধ ; এই ক্রমে একাদশ মাসিক শ্রাদ্ধ পর্যাস্ত করিয়া দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপর দ্বাদশ মাসিক শ্রাদ্ধ করতঃ সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করিবে। এই ক্রমের ব্যতিক্রমকরা যায় না। প্রেতপিণ্ড পিতৃপিণ্ডের সহিত একীকরণের নাম সপিণ্ডীকরণ। যেমন প্রেত হইয়াছেনবে পিতা, তাঁহার পিণ্ড পুত্রের পিতামহ পিণ্ডের সহিত একীকরণ করিবে। এবং প্রেত হইয়াছেন যে মাতা তাঁহার পিণ্ড পুত্রের পিতা জীবিত থাকিলে পুত্রের পিতামহী, পিণ্ডের সহিত একীকরণ করিবে। আর পিতা মৃত হইয়া থাকিলে পিতৃ পিণ্ডের সহিতই একীকরণ করিবে ইত্যাদি। সপিণ্ডীকরণান্ত ক্রিয়া সিদ্ধ হইলে, পূর্ণ সঙ্ঘৎসরে, জীব পিতৃত্ব প্রাপ্ত হন। এবং সেই ব্যক্তির শ্রাদ্ধাদি তখন প্রেত শব্দের পরিবর্তে পিতৃ শব্দে নিষ্পাদিত হয়। প্রেতের যে শ্রাদ্ধ একবার করা হইয়াছে, তাহা আর করা যায় না। এবং ক্রমের অন্ত্রাণও করা যায় না। অতএব, সাবধান হইয়া সপিণ্ডী করণান্ত শ্রাদ্ধ সম্পাদন করিবে। সপিণ্ডান্ত ক্রিয়া সিদ্ধ হইলে, জীব পূর্বকৃত কৰ্ম্মানুগারে স্বর্গে বা নরকে

গমন করে। এবং কস্মীনুসারে দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতির দেহপ্রাপ্ত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সন্ধ্যায় স্বর্গবাস করার অধিকার থাকিলে স্বর্গ ভোগানন্তর চন্দ্রলোকে গিয়া চন্দ্রলোক হইতে পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করেন। সেই প্রত্যাবর্তন প্রণালী এই প্রকার,—

(৯৭)

জীবের প্রত্যাবর্তন প্রণালী।

গুরু,—স্বকস্ম বশতোজীবো

পতিতো ধরণী পৃষ্ঠে

স্থিতি তএ চিরং ভুক্তা

রেত স্তেন সজীবোহি

ততঃ স্থিরাভি যোগেন

রেতসা সহিতঃ সোপি

নবমে মাসি জীবন্ত

মাতৃ ভুক্তানু সারোণ

স্বত্বা প্রাক্তন দেহোথ

মনসা বচনং ক্রতে

এবং হুংখ মনুপ্রাপ্য

অত্ৰায়ে নার্কিতং বিভং

নারাধিতা ভগবতী

যত্স্মা নিকৃতির্মেষ্মাং

বিষয়ান্ নানু সেবিস্যে

নিত্যাং তা মেব ভক্ত্যাহং

নীহার কণয়াযুতঃ।

ব্রীহি মধ্য গতোভবেৎ ॥

ভোজ্যতে পুরুষৈস্ততঃ।

ভবেদেহগত স্তদা ॥

ঋতুকালে মহামতে।

মাতুর্গন্তে প্রযাতি হি ॥

চৈতত্ত্বং সর্বতোভবেৎ।

বর্দ্ধতে জঠরে স্থিতঃ ॥

কস্মাণি বহু হুংখতঃ।

বিচার্য্য স্বয়মে বহি ॥

ভূয়ো জন্ম লভেৎ ক্ষিতৌ।

কুটম্ভভরণং কৃতং ॥

দুর্গা দুর্গতি হারিণী।

গর্ভ হুংখা স্তদা পুনঃ ॥

বিনা দুর্গাং মহেশ্বরীং।

পূজয়েদ্ যত মানসঃ ॥

বুথা পুত্র কলত্রাদি	বাসনা বশতো সক্রুং ।
নিবিষ্টঃ সংসন্নিতাং	কৃতবান্নান্ননো হিতং ॥
তশ্চেদানীং ফলংভুঞ্জে	গর্তে দুঃখং দুঃসদং ।
তন্নভুয়ঃ করিষ্যামি	বুথা সংসার সেবনং ॥
ইত্যেবং বহুধা দুঃখ	মহুভুয় স্বকর্ম্মতঃ ।
অস্থিযন্ত্র বিনিম্পিষ্টঃ	পতিতঃ কুক্ষি বস্মর্না ॥
স্মৃতিবাত গভীরেণ	যোনিরন্ধ্রস্ত পীড়নাং ।
বিস্মৃতং সকলং কর্ম্ম	গর্তে যচ্চিস্তিতং হৃদি ॥
মাতরং স্বর্গ্যাতে নিত্যং	বুভুক্ষা দৃঢ় বেদনাং ।

(ইতি ভগবতী গীতায়াং তৃতীয়াধ্যায়ে)

অর্থ,—জীব চন্দ্রনোকে স্থিত হওয়ার পর নিজ কর্ম্মবশে নীহার কণার সহিত মিশিয়া ভূতলে পতিত হয় । (চন্দ্রের নীহার-কণা উদ্ভিজাদিতে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার পুষ্টি জন্মায়) । এইরূপে নীহার-কণার সহিত পতিত জীব, অপর জীবের খাণ্ডদ্রব্যের মধ্যে প্রবেশ করে । উদ্ভিজাদি খাণ্ডদ্রব্যের অভ্যন্তরে জীব স্থিত থাকার পর, সেই স্থিত জীবের কর্ম্মানুসারে ও ঐশ্বরিক শক্তি মতে সেই উদ্ভিজাদি দ্রব্যকে কোন পুরুষ জাতীয় জীব ভক্ষণ করে । তাহাতে সেই জীব ভুক্ত দ্রব্যের সহিত পুরুষের দেহে প্রবেশ করিয়া, তাহার শুক্ররূপে পরিণত হয় । হে মহামতে, পিতঃ ! অনন্তর সেই পুরুষ কোন ঋতুমতী স্ত্রীকে রমণ করিলে সেই জীব শুক্রের সহিত গর্তে প্রবিষ্ট হয় । গর্তস্থ জীব গর্তের নবম মাসে সম্পূর্ণ চৈতন্য লাভ করে । বৎস ! পূর্বেই বলা হইয়াছে যে শিশু মাতার ভুক্ত দ্রব্যের সারভাগ, নাভি নাড়ী দ্বারা আকর্ষণ করিয়া, গর্তমধ্যে বৃদ্ধি পাইতে থাকে । গর্ত মধ্যে জীব ঘোরতর যাতনাপ্রাপ্ত হইয়াও স্বীয় কর্ম্মভোগের জন্ত মৃত্যুমুখে পতিত হয় না । আর যাহাদিগের গর্তস্থ হওয়া পর্য্যন্তই কর্ম্মভোগ নির্ণয়

হইয়াছে তাহাদিগের গর্ভে যন্ত্রণায় মৃত্যু ঘটয়া থাকে। জীব, মাতৃগর্ভে একটা চন্দ্রদ্বারা আবৃত থাকে। তাহাকে গর্ভাশয় বলে। গর্ভাশয় একটা শ্লেষ্মা পিণ্ডের দ্বারা। এই পিণ্ডে অনবরত শীতল শ্লেষ্মা বর্ষণ হইতে থাকে। নচেৎ জঠরাগ্নি কর্তৃক শিশু ভস্মীভূত হইয়া যাইত। এই শ্লেষ্মাপিণ্ডস্থ শিশু কতকগুলি নাড়ীদ্বারা হস্ত, পদ, কটি, ও গলাদেশাদি বেষ্টিত হইয়া ধৃত তন্ত্রাদির দ্বারা আবদ্ধ থাকে। গর্ভে শ্লেষ্মাপিণ্ডের ক্রিমি ও পাকস্থলীগত ক্রিমি প্রভৃতি গর্ভস্থ শিশুকে অজস্র দংশন করতঃ অস্থির করিয়া তুলে। উহারা প্রতিক্ষণে অসজ্জা সূচি বিদ্ধবৎ দংশন করাতে শিশু অত্যন্ত অস্থির হয়। এইরূপ দুঃসহ যাতনায় অবশেষে জ্ঞানশূন্য হইয়া মৃতবৎ পতিত থাকে। কখন বা শিশু জঠরাগ্নির অতীব প্রবল উদ্ভাতে নিজেকে প্রচণ্ড অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্তবৎ বোধকরতঃ যাতনায় অস্থির হয় ও পরিশেষে জ্ঞানশূন্য হইয়া মৃতবৎ শায়িত থাকে। আবার পরক্ষণেই অত্যন্ত শীতল শ্লেষ্মা বর্ষণ হইয়া জঠরাগ্নিকে নিস্তেজ করিলেও শ্লেষ্মার শৈত্যগুণে শিশুকে অস্থির করিয়া তুলে। হিমগিরিতে হিম বর্ষণে তত্রস্থ জীবগণ যেমন ছুটিতে না পারিয়া মৃতবৎ পতিত হয়, তেমনি গর্ভস্থ শিশু চেতনাশূন্য হইয়া পড়ে। ক্রমে শ্লেষ্মা সাম্য হইলে, আবার সেই ক্রিমিগণের পূর্ববৎ দংশন জন্ম দুঃসহ যাতনা অনুভব করে। এইরূপে ক্রিমি, শ্লেষ্মা, ও জঠরাগ্নি কর্তৃক অসহনীয় ও অপ্রতিবিধেয় যাতনায় বারম্বার পীড়িত হইয়া নবম মাস প্রবর্তনে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয় ও পূর্বকাহিনী মনে মনে স্মরণ করতঃ স্বয়ং বিচার পূর্বক এইপ্রকার বলিতে থাকে। “পৃথিবীতে পূর্বেও আমার এইপ্রকার দুঃখভোগের পর বহুবার জন্মগ্রহণ হইয়াছিল। তখন অন্মায় ক্রমে ধনোপার্জন ও তাহা দ্বারা পরিবারবর্গের পোষণ কার্য্য নির্বাহ করতঃ জীবন অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছি। কদাপি দুর্গতিহরা সেই ভগবতীর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার নিকটে কিছুই ক্ষমা

প্রার্থনা করি নাই, তাঁহাকে আত্মভারও অর্পণ করি নাই। যদি এখন এই গর্ত্তবজ্রণা হইতে আমার নিষ্কৃতি লাভ হয়, তবে সেই মহেশ্বরীর সেবা ব্যতীত, আর বিষয়সেবা করিব না। এইবার কেবল সংযত চিন্তে সেই নিত্যাদেবীকেই পূজা করিব। পূর্বে পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্মগ্রহণ করতঃ পুত্র কলত্রাদির প্রতি মিথ্যা মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ও নিবিষ্টচিত্ত থাকিয়া আত্মহিতকর কার্য্যানুষ্ঠান কিছুই করি নাই। এখন তাহারই প্রতিফলে এই দুঃসহ গর্ত্তবজ্রণা ভোগ করিতেছি। অতএব, আর কখনও এরূপভাবে সংসার সেবা করিব না।” শিশু যাতৃগর্ত্তে এইপ্রকার বহু দুঃখানুভব করতঃ প্রসব বায়ুর প্রবল বেগে মাতার যোনিরন্ধ্রে, নিষ্পেষিত হইয়া ভূমিতে পতিত হয়। প্রসববায়ুর ও যোনিরন্ধ্রের প্রসীড়নে অত্যন্ত ত্রিয়মান হইয়া, শিশু গর্ত্তে যাহা চিন্তা করিয়াছিল তাহা বিস্মৃত হয় এবং বুভুক্ষা বশতঃ (অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া) মাতাকে স্মরণ করে। এইপ্রকার প্রসবের অবস্থায় প্রসূতির ক্লেশ হইতেও শিশুর অধিকতর দুঃখ ভোগ হয়। কিন্তু লৌকিক দর্শনে শিশুর ক্লেশ তত বোধগম্য হয় না, প্রসূতির ক্লেশই প্রত্যক্ষ হয়। এইরূপ অসহনীয় ক্লেশে শিশুর যে জীবন রক্ষা হয় তাহা সংসারে কর্মভোগ আছে বলিয়া; নচেৎ গর্ত্তচ্যুতি সঙ্কটে কিছুতেই শিশুর জীবন রক্ষা হইতে পারিত না। যাবতীয় সকাম কর্মে ও নিষিদ্ধ কর্মে এইরূপ জন্ম মৃত্যুর দুঃসহ যাতনা ভোগ হইয়া থাকে। নিষ্কাম কর্মে ভোগ বাসনার সংস্কার না হওয়ায় ভোগের জ্ঞান সংসারে প্রত্যাঘর্ষিত করিতে হয় না। স্মৃতরাং জন্মমৃত্যুও ঘটে না। নিষ্কামিগণ যেসকল ঈশ্বর প্রীত্যর্থে কর্ম করেন সেই কর্ম পূর্ব বাসনাকৃত কর্মকে ক্ষয় করিয়া আত্মশুদ্ধি জন্মায়। তাঁহাদিগের কর্মে ঈশ্বরের প্রীতি উদ্দেশ্য ব্যতীত স্বীয় ভোগবাসনার বিন্দুমাত্রও উদ্দেশ্য না থাকায় তাঁহারা সর্ববিধ কর্ম করিয়াও কর্মফলে লিপ্ত হন না। পদ্মপত্রে যেমন জল, ক্রীড়া করিলেও পত্রে (পাতায়)

লাগে না তেমনি মনের বাসনাহীন কস্মে জীবকে আবদ্ধ করিতে পারে না ।
কথিত গর্ত্ভূচ্যুতি কঙ্কটে গর্ত্ভূহ মানবের তত্ত্বজ্ঞান বিস্মৃতি বিষয় ও
গর্ত্ভূ মুক্তির পর মায়াবন্ধনের বিষয় ভাবিয়া তত্ত্বজ্ঞ রামপ্রসাদ এইপ্রকার
গান্ধিয়াছেন :—

গর্ত্ভে যখন যোগী তখন ভূমে পড়ে খেলাম্ মাটি ।
ধাত্রীয়ে কেটেছে নাড়ী মায়া নাড়ী কিসে কাটি ॥

গর্ত্ভূচ্যুতির পরক্ষণেই মানুষ পুনরায় দ্বারা মুহমান থাকিয়া নিধনপ্রাপ্ত
হয় । এই মায়াবন্ধন কর্ত্তনের প্রথম উপায় কস্মযোগ । রামপ্রসাদ
“কিসে কাটি” বলিয়া কস্মযোগোৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞানরূপ মহাত্মেরই স্মরণ
করিয়াছেন । কস্মযোগদ্বারা অমার্জিত যে জ্ঞান তাহার নাম সামান্ত
জ্ঞান বা অজ্ঞান ।

শিষ্য,—বুঝিলাম কস্মভেদ বহুল প্রকার ।
কস্মভোগ করে জীব পাইয়া সংসার ॥
এবে কহ পরলোক গত বন্ধু যার ।
শ্রাদ্ধায়ে হইবে তৃপ্তি কেমনে তাহার ॥
গো, বিপ্র, জলেতে পিও হ’তেছে স্থাপন ।
তাহাকে পাওয়ায় কেবা কহ মহাত্মন ॥

গুরু,—এইপ্রকার সন্দেহ যে তোমারই হইয়াছে, তাহা নহে
পূর্বকালেও ছিল । ইহার নির্যাস শাস্ত্রীয় উক্তি শ্রাদ্ধায়ে তৃপ্তি নামক
অধ্যায়ে তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

মনঃশুদ্ধি

বা

সরল কন্মযোগ

শ্রাদ্ধান্নে তৃপ্তি নামক চতুর্থ অধ্যায় ।

(৯৮)

শ্রাদ্ধান্নের অবস্থান্তর

গুরু,—বৎস ! এইপ্রকার পূর্বেও সূত নামক মহর্ষিকে ঋষিগণ প্রশ্ন করিয়াছিলেন । সেই প্রশ্ন এইপ্রকার,—

“কথং কব্যানি দেয়ানি হব্যানিচ জনৈরিহ
গচ্ছন্তি প্রেতলোকস্থান প্রাপকঃ কোহত্র বিদুতে ॥”

অর্থ,—পিতৃ উদ্দেশে (মৃতকোদ্দেশে) এখানে যে হব্য কব্যাди (ভোজ্য দ্রব্যাদি) মনুষ্যগণ প্রদান করে তাহা মৃত ব্যক্তিকে কে পাওয়াইয়া দেয় ।

মহর্ষি সূত কহিলেন,—

“বহ্নুং বদন্তিচ পিতৃন্ রুদ্রাংশৈব পিতামহান্ ।
প্রপিতামহাংশ্চাদিত্যান্ ইত্যেবং বৈদিকীকৃতিঃ ॥
নামগোত্রং পিতৃণাস্তু প্রাপকং হব্য কব্যম্ভোঃ ।
শ্রাদ্ধশ্চ মন্ত্রাঃ শ্রদ্ধাচ উপযোজ্যাতি ভক্তিতঃ ।
অগ্নিষাতাদয়স্তেষা মাধিপত্যব্যবহিতাঃ ॥”

(মৎস্র পুরাণ ১৯ অঃ, ৩ হইতে ৫ শ্লোক)

অর্থ,—অষ্টবস্তুকে পিতৃগণ বলে, একাদশরুদ্রকে পিতামহগণ বলে, দ্বাদশ আদিত্যকে প্রপিতামহগণ বলে। বৈদিক শ্রুতি এই প্রকার বলিয়াছেন। তাহার পর অগ্নিস্বাত্তাদি দেবগণেরও পিতৃ সংজ্ঞা আছে। অগ্নিস্বাত্তাদিগণ বণিত বস্তু, রুদ্র ও আদিত্যগণের অনুবর্তী; অধিকারী শ্রাদ্ধের মন্ত্রপাঠ করিয়া এবং মৃতকের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি রাখিয়া শ্রাদ্ধদান করিলে অগ্নিস্বাত্তাদি দেবগণ শ্রাদ্ধ সমীপে আসেন ও আসিয়া মৃত কোদেগু প্রদত্ত দ্রব্যের সার গ্রহণ করেন এবং তাহা মৃতকের প্রাপ্ত দেহগত ভক্ষ দ্রব্যের মধ্যে উপস্থিত করেন। মৃতকের নাম গোত্রের উল্লেখ, শ্রাদ্ধকর্তারশ্রদ্ধা ও ভক্তিসহ শ্রাদ্ধ কৃত হইলে তাহা অগ্নিস্বাত্তাদিগণ পাওয়াইয়া দেন। শ্রাদ্ধকালে অগ্নিস্বাত্তাদি দেবগণ যে শ্রাদ্ধ সমীপে আসেন, তাহা শ্রাদ্ধীয় বেদমন্ত্রের অর্থেও উপলব্ধি হইয়া থাকে। তাহা এই প্রকার,—

“আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যানোহ গ্নিস্বাত্তাঃ পথিভির্দেব

যানৈঃ অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহপি ক্রবন্ততে অবন্ত্যমান্”

অর্থ,—হে সোমদেবতা, অগ্নিস্বাত্তাদি পিতৃগণ! আপনারা দেবযান পথে এই অনুষ্ঠিত শ্রাদ্ধযজ্ঞে উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধগ্রহণ করতঃ তুষ্টি লাভ করুন ও আলীকাদ করুন এবং আমাদিগকে রক্ষা করুন। শ্রাদ্ধদান করিলে যে কেবল পিতৃগণেরই তুষ্টি সম্পাদন হয়, ও তাহাতে মৃতকেরই একমাত্র উপকার, তাহা নহে। শ্রাদ্ধ কর্তারও বিশেষ উপকার আছে। শাস্ত্র বলেন,—

“পিতৃন প্রীণাতি যোভক্ত্যা

যচ্ছন্তি পিতরঃ পুষ্টিং

তে পুনঃ প্রীণ্যন্তি তম্।

স্বর্গারোগ্যং প্রজাফলম্॥”

(মৎস্রপুরাণ ১৫ অধ্যায়)

অর্থ,—যে ভক্তি সহ শ্রাদ্ধ দান করিয়া পিতৃলোকের প্রীতি ও

মৃতকের পুষ্টি সম্পাদন করে, তাহাকে পিতৃগণ ও প্রীত হইয়া স্বর্গ ও পুত্র পৌত্রাদি ফল প্রদান করেন । শ্রাদ্ধের এইরূপ উপকারিতা শ্রাদ্ধ পাঠ্য আশংসা মন্ত্র হইতেও জ্ঞাত হওয়া যায় । তাহা এই প্রকার,—

গোত্রং নো বর্দ্ধতাং । দাতারোনোহভি বর্দ্ধতাং, বেদাঃ

সন্ততি রেবচ । শ্রদ্ধাচ নো মা ব্যগমং, বহুদেয়ঞ্চ নো

স্তীতি : অন্নঞ্চ নো বহুভবে দতিথীংশ্চ লভে মহি । যাচিতারশ্চ
নঃ সন্ত, মাচ যাচি য় কঞ্চন ।

অর্থ,—আমাদিগের গোত্র বর্দ্ধিত হউক, আমাদিগের বংশে দাতৃ পুরুষের সজ্জ্যাবদ্ধিত হউক, আমাদিগের বেদাত্ম্য ও সন্তান সন্ততি বর্দ্ধিত হউক, আমাদিগের শ্রদ্ধায়েন দূরীভূত না হয় । আমাদিগের বহুতর বস্ত্র দানযোগ্য হউক, আমরা যেন বহুঅন্নের অধিপতি হই । আমরা যেন অতিথি লাভ করিতে পারি, লোকে আমাদের নিকট ধন যাচ্ছা করুক । আমরা যেন কাহারও কিছু যাচ্ছা না করি । তাহার পর, মৃতকষে যমলোকে বসিয়া প্রদত্ত শ্রাদ্ধ ভোজন করেন, তাহা নহে । মৃতক কস্মীন্মুগারে বৎসরান্তকালে সপিণ্ডীকরণের পর যে কোন ভোগ দেহ লাভ করেন, সেই দেহেরই উপযোগী আহাৰ্য্য দ্রব্যে অগ্নিষাত্তাদি দেবগণ দ্বারা মৃতক শ্রাদ্ধ প্রাপ্ত হন । এই প্রাপ্তি বিষয়ে শ্রাদ্ধমন্ত্র ও কর্তার শ্রদ্ধা প্রভৃতি প্রধান কারণ । প্রাপ্ত দেহে শ্রাদ্ধান্ন যেরূপ অবস্থান্তর হয়, তাহার বিষয় একই পুরাণে একই ঋষি বলিতেছেন, তাহা এইপ্রকার,—

দেবোষদি পিতাজাতঃ

শুভকস্মীন্মুগোগতঃ ।

তস্তান্ন মমৃতং ভূত্বা

দেবত্বে প্যনুগচ্ছতি ॥

দৈত্যত্বে ভোগ রূপেণ

পশুত্বেচ তৃণং ভবেৎ ।

শ্রাদ্ধান্নং বায়ুরূপেণ

নাগত্বে প্যুপগচ্ছতি ॥

পানং ভবতি প্রেতত্বে

অমেধ্যকৃধিরোদকং

দুগ্ধত্বে তথা মত্তং

রক্ষসত্বে তথা মিষং (আমিষং)

মনুষ্যত্বেন্নপানাদি

নানারস ভোগং ভবেৎ ॥

(মৎস্তপুরাণ ১৯ অঃ ৫—৯ শ্লোক)

অর্থ,—যদিশুভকর্ম্মের সংযোগে মৃতক দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তবে তাঁহার উত্তরাধিকারি প্রদত্ত শ্রাদ্ধান্ন অগ্নিস্বাত্তাদিকর্তৃক অমৃতরূপে পরিণত হয় । এইরূপে পিত্রাদি মৃতক দৈত্যত্ব প্রাপ্ত হইলে দৈত্যজাতির বিহিত ভোজ্যদ্রব্য রূপে শ্রাদ্ধান্ন পরিণত হয় । পশুত্ব প্রাপ্ত হইলে শ্রাদ্ধান্ন ভূগরূপে পরিণত হয় । মৃতক নাগত্ব প্রাপ্ত হইলে শ্রাদ্ধান্ন বায়ুরূপে পরিণত হয় । নাগগণ বায়ুভোজন করে নিরূপণ আছে । মৃতক প্রেতত্ব প্রাপ্ত হইলে শ্রাদ্ধান্ন অপবিত্র শোণিত ও অপবিত্র জল রূপে পরিণত হয় । আর মৃতক অসুরত্ব (দনজত্ব) প্রাপ্ত হইলে শ্রাদ্ধান্ন মত্তরূপে পরিণত হয় । রাক্ষসত্ব প্রাপ্ত হইলে আমিষ—(মৎস্ত ও মাংসাদি) রূপে পরিণত হয় । মৃতক মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইলে শ্রাদ্ধান্ন, অন্ন পানাদিরূপে পরিণত হয় । মৃতকের অপর যে সকল শরীর গ্রহণের উল্লেখ হইল না, সেই সেই শরীর প্রাপ্ত হইলেও অগ্নিস্বাত্তাদিগণ শ্রাদ্ধান্নের সার সেই সেই শরীরের উপযোগী ভক্ষ দ্রব্যের অন্তর্গত করিয়া রাখেন এবং তাহা ভোজন করিতে প্রবৃত্তি দেন । বৈদিক শ্রুতির মর্ম্মে জানা যায় অষ্ট বসু, একাদশরুদ্র, দ্বাদশ আদিত্যগণ ক্রমে পিতা পিতামহ,

+ ধর্ম্মশাস্ত্রের উক্তিতে ও গুরুবাক্যে যে বিশ্বাস স্থাপন, তাহার নাম শ্রদ্ধা । যথা—

“প্রত্যয়োধর্ম্মকার্ধেষু

তথা শ্রদ্ধেত্বাদাহতা”

। (ভাবচূড়ামণি)

প্রপিতামহ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহারা এইরূপ সংজ্ঞালাভ করিয়া মৃতক ভোগদেহ গ্রহণে যেখানে বর্তমান আছেন, ও যে প্রকার ভোগ দেহ লাভ করিয়াছেন, তাহা বসু, রুদ্র, আদিত্যগণ জ্ঞাত থাকিতে অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। অর্থাৎ যমলোকে বসুগণ পিতা বিভাগের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। পিতা বিভাগের মধ্যে পিতা ও মাতা * এই উভয়কে জানিবে। এইরূপ যমলোকে রুদ্রগণ পিতামহ বিভাগের, আদিত্যগণ প্রপিতামহ বিভাগের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। পিতামহ এবং প্রপিতামহ বিভাগের মধ্যেও যথাক্রমে পিতামহি এবং প্রপিতামহি নিবিষ্ট থাকেন। কথিত বিভাগীয়গণ মৃতকের প্রাপ্ত স্থান, যে প্রকার দেহ লাভ হইয়াছে, তাহা অবগত থাকেন। অগ্নিঋতাদিগণ (বসু, রুদ্র ও আদিত্য নামক) বিভাগপতির নিকটে মৃতকের স্থান ও দেহ প্রাপ্তির বিষয় জ্ঞাত হইয়া অধিকারীদত্ত শ্রাদ্ধান্নের সারভাগ গ্রহণ করতঃ যথাযথ প্রাপ্ত দেহের উপযোগী ভক্ষদ্রব্যে স্থাপন করেন এবং তাহা ভোজনের জন্ত প্রবৃত্তি দান করেন। এই মৎস্য পুরাণের ১৯ অঃ ৫—৯ শ্লোকের তাৎপর্যের আভাস সপিণ্ডনের মন্ত্রার্থেও লাভ হইতেছে। সেই মন্ত্র এই প্রকার,—

“যেসমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে

তেষাং লোকঃ সূধা নমো যজ্ঞো দেবেষু বল্লতাম”

অর্থ—সমান প্রকৃতি ও সমানজাতি যে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ ছিলেন, যমলোকে স্থিত বসু, রুদ্র ও আদিত্য নামক দেবগণের সমীপে

* যাবদুদ্ব্যমনং নাস্তি তাবদর্দ্ধ ভবেৎ পুমান। সূতরাং পত্নীসহ পুরুষই সম্পূর্ণ পুরুষ শব্দ বাচ্য—অতএব পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, পত্নীসহ কথিত হইয়াছেন।

তঁাহাদিগের লোক, স্বধা, নমঃ ও যজ্ঞ উপস্থিত হউক । তঁাহাদিগের লোক অর্থে, তঁাহারা যে লোকে (যেস্থানে) আছেন, স্বধা অর্থে দত্ত অনাদি, নমঃ অর্থে—তদুদ্দেশে দানীয় অপর দ্রব্য ও যজ্ঞ অর্থে, (অষ্টকাদি) উপস্থিত হউক । অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহগণের অবস্থিতি স্থান, শ্রাদ্ধীয় অন্ন, তঁাহাদিগের উদ্দেশে অপর তাজ্য দ্রব্য, ও যজ্ঞাদির ভোগ বস্তু, রুদ্র ও আদিত্য নামক দেবগণ, গ্রহণ ও বিতরণ করুন । তাৎপর্য্য এইযে—প্রদত্ত শ্রাদ্ধ বস্তু, রুদ্র ও আদিত্যগণ, মৃতকের স্থান ও প্রাপ্ত দেহ জ্ঞাতহউন এবং অগ্নিষাত্তাদি পিতৃগণ দ্বারা শ্রাদ্ধ-রস বিতরণ করুন । অগ্নিষাত্তাদির মধ্যে, মহর্ষি মবীচির পুত্র অগ্নিষাত্তা দেবগণের পিতৃপদ বাচ্য । বিরাজের পুত্র সোমদ সাধ্যগণের পিতৃপদ বাচ্য । অত্রিপুত্র বহিষদ দৈত্য, দানব, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, সর্প, পক্ষী ও কিন্নরগণের,—শুক্রাচার্য্যের পুত্র সোমপা ব্রাহ্মণের—অঙ্গিরাপুত্র হবিষ্মন্ত ক্ষত্রিয়ের—পুলস্ত্য পুত্র আজ্যপা বৈশ্যগণের এবং স্নকালিন শূদ্রগণের পিতৃগণ । এইরূপ বস্তু সংহিতায় কীর্তিত হইয়াছে । তাহারপর শ্রাদ্ধ দ্বারা যে কেবল পিতৃগণই তুষ্ট হন, আর মৃতকেরই উপকার হয়, তাহা নহে । শ্রাদ্ধ দ্বারা শ্রাদ্ধকর্ত্তারও বহু উপকার আছে । তাহা এই প্রকার,—

“পিতৃন্থপ্রীণাতি যোভক্ত্যা তেপুনঃ প্রীণয়ন্তিতম্ ।

যচ্ছন্তিপিতরঃ পুষ্টিং স্বর্গারোগ্যাং প্রজাফলং ॥”

(মৎস্তুপুরাণ ১৫ অধ্যায়)

অর্থ,—যাহারা (ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহ যথাবিধি) শ্রাদ্ধদান দ্বারা পিতৃ পদ বাচ্য বস্তু, রুদ্র, আদিত্য ও অগ্নিষাত্তাদিগণের প্রীতি সম্পাদন করেন, বস্তু প্রভৃতি পিতৃগণও শ্রাদ্ধ কর্ত্তাকে স্বর্গ, আরোগ্য ও পুত্র পৌত্রাদি প্রদান করতঃ প্রীত করিয়া থাকেন । অতএব, ভিক্ষাকরিয়্যাও সপিণ্ডান্ত

শ্রাদ্ধ করিবে এবং তাহার পর প্রতিবৎসরে মৃতকের মৃত তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে। সেই উক্তি এই প্রকার,—

“অথউর্দ্ধং সম্বৎসরে সম্বৎসরে প্রোতায়ানং

দত্তাৎ যস্মিনহনি প্রেত স্তাৎ ।”

(শ্রাদ্ধচিন্তামণৌ)

অর্থ,—সপিণ্ডীকরণের পর (পুত্রাদির জীবনকাল পর্য্যন্ত) প্রতি বৎসরের মৃত তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে। (মৃতক এক বৎসরকাল প্রেত পতির (যমের) অধীনে থাকেন। তখন মৃতকের এক মাসে এক দিবস হয়। এইজন্ত তখন প্রতিমাসে প্রেত শ্রাদ্ধ করিতে হয়। সপিণ্ডীকরণান্তে এক বৎসরের পর মৃতক পূর্কোক্ত বসু, রুদ্র ও আদিত্যগণের অধীনে আসেন, তখন মৃতকের এক বৎসরে এক দিবস হয়। এইজন্ত তখন বৎসরান্তকালে মৃতকের মৃত তিথিতে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। কেন না, যমের আয়ুঃসজ্জা একমাসে একদিন, এই নিয়মে। আর বসু, রুদ্র ও আদিত্যগণের আয়ুঃসজ্জা এক বৎসরে একদিন, এই নিয়মে।) ভিক্ষা করিয়াও যে শ্রাদ্ধ করিবে সেই উক্তি এই প্রকার,—

ভিক্ষামাত্রেণ যঃ প্রাণান্ সংধারয়তি বাম্বরম্ ।

যোবা সম্বর্দ্ধয়েদেহং প্রত্যহং স্বাঅবিক্রিয়াৎ ।

শ্রাদ্ধং তেনাপি কৰ্ত্তব্যং তৈস্তৈর্দ্রব্যৈঃ স্মসকিতৈঃ ॥

অর্থ,—যিনি ভিক্ষাকরিয়া প্রাণ ধারন করেন, কিম্বাপ্রত্যহ আত্ম বিক্রয় করিয়া (চাকুরী প্রভৃতি করিয়া) দেহ পোষণ করেন, “তিনিও সেই সেই উপায়ের লভ্য অর্থে শ্রাদ্ধ করিবেন। তাহাও যাহার নাই, তিনি নিজে যে দ্রব্য ভোজন করেন, সেই দ্রব্যদ্বারা শ্রাদ্ধ করিবেন। বনগত রামচন্দ্র বন ফল দ্বারা শ্রাদ্ধ প্রদান করিয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

“ইদংভুঙ্ক্ষু মহারাজ !

প্ৰীতোষদশনা বয়ং ।

যবন্নঃ পুরুষো রাজন্

তদন্নঃ পিতৃ দেবতা ॥”

(বাম্মীকিরামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড ১০৩ সর্গ)

অর্থ,—মহারাজ ! এই বস্ত্রফল ভোজন করিয়া প্ৰীত হউন । (ঋষিরা বলিয়াছেন) যে পুরুষ যে প্রকার দ্রব্য ভোজন করে, তাহারা সেই, প্রকার দ্রব্য দেবগণ ও পিতৃগণ উদ্দেশে যথাবিধিপ্রদান করিবে । বৎস ! তুমি বলিয়াছ,—

গো, বিপ্র, জলেতে পিণ্ড

হ’তেছে স্থাপন ।

তাহাকে পাওয়ায় কেবা

কহ মহাত্মন ॥

অতএব, তুমি কেবল প্রত্যক্ষ দৃষ্টির পক্ষপাতী । স্মৃতরাং মানবের অমৃতোপম ঐ সকল ঋষিবাক্যে তোমার বিশ্বাস ঘনিভূত হয় না । অতএব, তোমার ক্রটিমতে ঐ বিষয়ের বর্ণনা যতদূর সম্ভব তাহা শ্রবণ কর,—তুমি জ্ঞাত আছ যে, এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডগত দেব মনুষ্যাদি প্রত্যেক প্রাণির ভোজন করা একান্ত প্রয়োজন, তুমি স্বচক্ষেও দেখিতেছ, যেবিষ পান করিলে জীবের যমতাড়না উপস্থিত হয় ; সেই বিষ পান করিয়া বিষজাত প্রাণিগণ ক্ষুধানল নিবৃত্তি করতঃ জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় এবং ত্রিদিব বাসী বিবুধগণেরও যজ্ঞীয় হরি প্রভৃতি ভোজন করা আবশ্যক হয় । অতএব মৃতক প্রভৃতি প্রাণি মাত্রেরই ভোজনের অনিবার্য প্রয়োজন দৃষ্ট হইতেছে ; এখন তোমার চিন্তা করিতে হইবে, আহাৰ্য্য দ্রব্যের মধ্যে তৃপ্তি সাধক শক্তিটা কি ? এই চিন্তায় নিবিষ্ট হইলে দেখিবার বিষয় যে, মনুষ্য একই প্রকার অন্নপানাদি ভোজন করিয়া কেহ তৃপ্তিলাভ করে, কেহ করে না । পশুগণ এক মাঠে একপ্রকার তৃণ ভোজন করিয়া কেহ ক্লিষ্ট কেহ বা পুষ্ট হইতেছে কেন ? তুমি প্রতিদিন যে দ্রব্য যে মাত্রায় পানাহার কর, তাহাতেও তুমি কোন দিন তৃপ্তিলাভ কর, কোন দিন করনা । আহাৰ্য্য দ্রব্যের ব্যতিক্রমে

দৈহিক রোগ জন্মিয়া থাকে ; ইহার মধ্যে মানসিক রোগ অল্পপ্রকার । একই প্রকার দ্রব্য বহুব্যক্তি ভোজন করিলে একের রোগ ও অপরের স্বাচ্ছন্দ্য লাভ হওয়া অসম্ভব । অতএব, প্রদত্ত শ্রাদ্ধের পরমাণু ভোজ্যদ্রব্যের মধ্যে থাকিলেই সেই দ্রব্যে তৃপ্তি জন্মায় ও ভোক্তার স্বাচ্ছন্দ্য প্রদান করে । এইজন্য তাহা দ্বারা তৃপ্তি এবং পুষ্টিও লাভ হয় । তাহার পর জীবের কর্মফলের আবর্তনে পশু পতঙ্গ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও মনুষ্য যোনিতে অসজ্জা জন্মগ্রহণ হইতে পারে । মনুষ্য যোনিতে এক এক বার জন্মগ্রহণ করিয়া যেসকল পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র সপিতৃ, স্কুল্য এবং স্বজাতি প্রভৃতি সম্ভান সম্ভতি রাখিয়া যায়, তাহাতে মৃতকের শ্রাদ্ধ দান করিতে পৃথিবীতে সজ্জাতীত মনুষ্য বর্তমান থাকা সম্ভবপর বটে । পরন্তু পৃথিবীতে হিন্দু মুসলমান, জৈন, ইহুদি প্রভৃতি প্রত্যেক সাম্প্রদায়িক মনুষ্য সাম্প্রদায়িক নিয়মানুসারে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে । যে হেতু (“শ্রদ্ধয়া অন্নাদেবদানং তৎশ্রাদ্ধং”) অর্থ,—পিতৃউদ্দেশে শ্রদ্ধাদ্বারা অন্নাদির দানকে ঋষিরাও সামান্যতঃ শ্রাদ্ধনামেকীৰ্ত্তন করিয়াছেন । সুতরাং এইরূপ সাধারণ শ্রাদ্ধেও সজ্জাতীত জীবের খাদ্য মধ্যে শ্রাদ্ধের পরমাণু তৃপ্তিসাধক শক্তিরূপে থাকিতে পারে । যাহারা ভোজন করিয়া তৃপ্তি লাভ করে, তাহাদিগের ভুক্তদ্রব্যে শ্রাদ্ধের পরমাণুর স্থিতি নিশ্চয় করিতে পার । আর যাহারা আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতে পারিল না, অথবা ভোজন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না, তাহাদিগের সেই দিবসের বা সেই বেলার ভুক্ত দ্রব্যে শ্রাদ্ধের পরমাণু নাই, স্বীকার করিতে পার । কথিত সামান্য বিধান (শ্রাদ্ধসম্বন্ধিত পিতৃউদ্দেশে অন্নাদির যে দান তাহাইশ্রাদ্ধ এই বিধান) মনুষ্য মাত্রেই শ্রাদ্ধ করে । এইজন্য প্রাণিগণ প্রায় প্রত্যহ আহাৰ্য্য লাভ করিতে পারে ও প্রায়শঃ তৃপ্তি লাভও করিতে পারে । বৎস ! এইরূপে প্রাণিগণের আহাৰ্য্য লাভ এবং তৃপ্তিসাধন হয় । তুমি

এইরূপ জানিয়াও তোমার মাতার শ্রাদ্ধ দান কর। অহিন্দুরা যে প্রীতি বৎসরে পিতামাতা প্রভৃতির নির্দিষ্ট মৃত দিবসে অন্নাদি দান করেন, তাহা দ্বারা সামান্যতঃ শ্রাদ্ধ সিদ্ধ হইতে যে পারে, তাহার বিষয়ে আপত্তি করা সঙ্গত নহে। কেননা আর্য্যশাস্ত্রের বিশেষবিধানে কোন সময়ে কোন হিন্দু শ্রাদ্ধ করিতে শক্তি না হইলে, পিণ্ডমাত্র প্রদানে অথবা ভোজ্যদান করিয়াও শ্রাদ্ধ সিদ্ধ করিয়া থাকেন এবং গো, বিপ্র, কিস্বা জলে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য স্থাপনে শ্রাদ্ধের সাক্ষ্য স্বীকার করেন। যথা “পিণ্ডং গো বিপ্রৈভ্যো দত্ত্বাৎ” এবং “শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যং ব্রাহ্মণায়নিবেদয়েৎ” এইরূপ নির্দেশ হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য মাত্রেয় কর্তব্য ও উদ্দিগু যে এক, তাহাই যেন দূরদর্শী আর্থের দর্শন করিতে সমর্থ ছিলেন। অতএব হেবৎস! তুমি আর্থগণের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া কার্য্যকর। দশনাদি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির অযথার্থীভূত্ব দ্বারা মৃতের স্বকর্্ম ব্যতীত পুত্রাদিকৃত শ্রাদ্ধাদির সহিত কোন সম্বন্ধ নাই মনে করিয়া পরিণামের পথ কণ্টকাকীর্ণ করিও না। বিজ্ঞানার্চা নামে পরিচিত হইতে গিয়া অনেকব্যক্তি পরিণামে বিপন্ন হইয়া থাকেন। যদিও শাস্ত্র বিজ্ঞান মূলক তথাপি আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান অতি সূক্ষ্ম; উহা সম্পূর্ণরূপে যম নিয়মের সিদ্ধিলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত বোধগম্য হয় না। আর্থগণের স্থূল বিজ্ঞান দ্বারাই জানা যায় যে মনুষ্যগণ ত্রিলোকবাসী সমস্ত প্রাণীর সহিত কার্য্যতঃ পরস্পরে পরস্পর সম্বন্ধ আছেন, তাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহা জানিয়া তোমার মাতার শ্রাদ্ধ দান কর।

(৯৯)

কার্যাতঃ প্রাণী পরস্পরে সম্বন্ধ ।

বৎস ! মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মতর্বিগণের উক্তিদ্বারা প্রাণিষে কার্যাতঃ পরস্পর পরস্পরে সম্বন্ধ আছেন তাহা তোমাকে বলিতেছি । মার্কণ্ডেয়ের সেই উক্তি এই প্রকার,—

মাতরং পিতরং জায়া	ভ্রাতরং সুহৃদং গুরুং ।
যমুদিশু নিমজ্জিত	অষ্টভাগং লভেতসঃ ॥
অন্তথাহপরহন্ত্যেতে	বলান্তীর্থভবং ফলং ॥

অর্থ,—তীর্থ স্নানের কথায় মার্কণ্ডেয় বলেন—মাতা পিতা ভ্রাতা স্ত্রী ও গুরু প্রভৃতি সুহৃদবর্গের উদ্দেশে তীর্থপ্রাপ্ত ব্যক্তি তীর্থোদকে মজ্জিত হইলে (অবগাহন করিলে) সুহৃদবর্গ তীর্থস্নানজন্তু পুণ্যফলের অষ্টমাংশ (অর্দ্ধেক) ফল লাভ করেন । সুহৃদগণ উদ্দেশে স্নান না করিলে তীর্থগত ব্যক্তির সমস্ত তীর্থফল সুহৃদবর্গ বল পূর্বক হরণ করেন । তাহার পর ব্রাহ্ম বিবাহের শ্রেষ্ঠত্ব কথনে ভগবান মনু বলিয়াছেন—

দশপুত্র পরাণবংশাঃ	নাত্মান ঐক্যবংশকং ।
ব্রাহ্মা পুত্রঃ স্কৃত কনু	মোচয় তোনসঃ পিতৃন ॥

(মনুসংহিতা)

অর্থ,—ব্রাহ্ম বিবাহিতার গর্ভে পতিকর্তৃক উৎপাদিত স্কৃতী সন্ততি পিতা প্রভৃতি পূর্ব দশ পুরুষের, ও পুত্র প্রভৃতি পরবর্তী দশ পুরুষের এবং নিজের এই একবংশীতি পুরুষকে মুক্তকরিতে সমর্থ হন (এইস্থলে পিতা প্রভৃতিকে শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে এবং পুত্র প্রভৃতিকে অকনুষিত বীৰ্য্য পরস্পরাতে এবং নিজকে কর্তব্য উপাসনাদি কৰ্ম্ম প্রয়োগে মুক্ত করেন । টীকাকার কুল্লুক ভট্ট এইপ্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাহার পর তর্পণমন্ত্রে জিভুবনের সহিত মনুষ্য জীবনের সম্বন্ধ ভাব বর্ণিত হইয়াছে । তাহা এই প্রকার,—

আব্রহ্ম ভুবনালোকা

দেবধিপিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বৈ

মাতৃ মাতামহাদয়ঃ ॥

অতীত কুল কোটীনাং

সপ্ত দ্বীপ নিবাসিনাং।

ময়া দত্তেন তোয়েন

তৃপ্যন্ত ভুবন ত্রয়ং ॥

অর্থ,—আমার কুলগত পূর্ব কোটিপুরুষগণ, এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবীবাসিগণ, দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ প্রভৃতি আব্রহ্ম ভুবনবাসিগণ আমাকর্তৃক প্রদত্ত এই জল দ্বারা তৃপ্ত হউন। বৎস! তত্ত্বদর্শিগণের এইরূপ নির্দেশ দ্বারা শ্রদ্ধা তর্পণাদির সহিত আব্রহ্ম ভুবনগত প্রত্যেক প্রাণির সহিত প্রত্যেক মনুষ্যই সম্বন্ধ আছেন এইরূপ প্রমাণ হইতে পারিল। অতএব “সম্বন্ধোজীবনাবধি” স্থল দেহাবধি নহে। ঋষিগণের উক্তির সহিত দার্শনিক মত মিলাইলেও দেখিবে, সম্বন্ধ বন্ধন স্থলবিশেষে জীব হইলেও জীবন্ত ধ্বংস না হওয়া পর্য্যন্ত একেবারে বিনষ্ট হয় না। স্বর্গগত দশরথ পুত্রবধু সম্বন্ধে আব্রহ্ম হইয়া “সীতাশ্রদ্ধা করিয়াছেন” এই সাক্ষ্য দিয়াছিলেন। কাজেই—

“সকল্য হইবে নাশ

পুত্রের কল্মেতে।

সন্দেহ কালিমা যেন

লাগে মন চিতে ॥”

তোমার এই পূর্বকৃত উক্তি অলিক বা অজ্ঞতার পরিচায়ক ; তুমি নিশ্চয় জানিও ধর্ম * বস্তুটী নিত্য—এই নিত্য ও সত্য ধর্মই সনাতন হিন্দুধর্ম ; এই ধর্মের স্থলিতঅংশগুলির নাম উপধর্ম। উপধর্মগুলি সনাতন ধর্ম সমুদ্রের বৃদ্ধ বৃদ্ধের গ্রায ক্ষণভঙ্গুর। তুমি উপধর্মের শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া

* মতভেদে ধর্মশব্দের অর্থ,—দীপিকামতে—পুরুষের বিহিত ক্রিয়াসাধ্যগুণ ; মহাভারত মতে অহিংসা। পুরাণমতে—যাহা দ্বারা লোকস্থিতি হয়। জ্ঞানবাদমতে—মনের যে প্রবৃত্তি দ্বারা বিশ্ববিধাতা পরমাত্মার প্রতিভক্তি আসে। মুক্তিবাদমতে—মনুষ্যের কর্তব্য সম্পাদন। তৎপর ধর্মশব্দে পোষণ, ধারণ, রীতি, আচার ও গুণ প্রভৃতি।

তত্ত্ববিৎ ঋষিগণের ভারতসমুজ্জ্বল নিয়মাগ্নি নির্ধাপিত করিতে গিয়া নিজেই পতঙ্গবৎ বিনষ্ট হইতে হইবে। অতএব তুমি প্রত্যেক মনুষ্যের সহিত এই আব্রহ্ম ভুবনের প্রত্যেক প্রাণির, সম্বন্ধ বন্ধন আছে এইরূপ নিশ্চয় কর।

পরোপকারে আত্মোন্নতি

(১০০)

‘প্রব্রত,—বৎস! তুমি যে কোন সম্প্রদায়ের ব্যক্তি হওনা কেন, তোমার কর্তব্য ও অকর্তব্য বোধ থাকিলে, কর্তব্যকার্যের মধ্যে আত্মোন্নতি আর পরোপকার পরস্পর পরস্পরে যে সম্বন্ধ আছে, তাহা তুমি দর্শন করিতে পারিবে। তুমি অনুসন্ধান করিলে দেখিবে, এই জগৎ এক আত্মায় পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। সেই মৌলিক আত্মা কখন ব্যাষ্টি কখন বা সমষ্টিরূপে প্রতিভাত হন। সমষ্টি অবস্থায় এই জগৎ ও জগতের অতীত যাহাকিছু আছে, তৎসমস্ত এক চিদ্রস্তু (আত্মা); এই প্রকারে আত্মার দর্শনলাভ তত্ত্বজ্ঞানের বিষয়—আর জগৎকে ব্যাষ্টিরূপে দর্শন করা সাধারণ জ্ঞানের বিষয়। ব্যাষ্টি অর্থে—রাম, শ্রাম প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্নরূপ দর্শন। যতদিন তোমার পরোপকার বৃত্তির উৎকর্ষ সাধন না হইবে, ততদিন তোমার মনুষ্যত্ব পূর্ণ হইবে না। অতএব তুমি পৃথিবীতে পূর্ণান্তঃকরণের মনুষ্যরূপে পরিচিত হইতে হইলেও তোমার পরোপকার বৃত্তি থাকা আবশ্যিক। ভগবান বলিয়াছেন,—

“পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ

শ্রেয়ঃ পরম বাপ্শুথ”

(ভগবদ্গীতা)

অর্থ,—পরম্পর পরম্পরের শুভ কামনা করিলে পরম্পরেরই শ্রেয়ঃ লাভ হয়। যেমন রামের ঘরের আগুণ নিবাইলেই তোমার ঘর সম্পূর্ণরূপে নিরাপদ হইতে পারিল। এইরূপ পরোপকার কার্যে নিজেরই আত্মোন্নতি লাভ হয়। প্রত্যুত, অপরের ঘরের আগুন নিবাইতে পারিলে তুমি তাহার পুত্র পৌত্রাদিকেও দানিত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ রাখিতে পারিবে। এইরূপ পরোপকার ধর্ম্মযে সর্ব্বতোভাবে উৎকৃষ্ট এবং তাহা দ্বারা যে সহজেই মনুষ্যত্ব পূর্ণ হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। এইরূপে তোমার মনুষ্যত্ব যতদিন সম্পূর্ণ না হইবে ততদিন দুঃখের অবসান হইবে না। ব্যক্তিগত অসার স্বার্থকে ত্যাগ করিতে না পারিলে কেহ সুখী হইতে পারে না। অতএব পরোপকার ব্রতই আত্মোন্নতির মূল সূত্র; এই সূত্র অবলম্বন না করিলে তোমার অবনতি অনিবার্য্য; পৃথিবীতে যাহারা পরোপকার ব্রতে আত্মোন্নতি করিয়া গিয়াছেন,তুমি তাঁহাদিগের উপর দৃষ্টিপাত করিতে ইচ্ছা করিলে,পূর্ব্বকালের মহর্ষি দধিচিকে—মহাত্মা ভীষ্মদেব প্রভৃতিকে দর্শন করিতে পার। বর্ত্তমান কালের মধ্যে নাটোরের রাণীভবাণীকে—কলিকাতার ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দর্শন করিতে পার। প্রকৃতপক্ষে পূর্ব্বতন আর্য্যেরা আত্মোন্নতি ও পরোপকার একই বৈধকস্মানুষ্ঠানরূপ সূত্রে বহুবিধ কস্ম্ময় মালা গ্রথন করতঃ মনুষ্যের উন্নতিরূপ হার (শাস্ত্র) রচনা করিয়া গিয়াছেন। সেই ঋষিগণের কল্পনাভীত পরোপকার ব্রতের তত্ত্ব-রসে যখন তোমার হৃদয় প্লাবিত হইবে তখন তাঁহাদিগের মহৎ উদ্দেশ্যের গভীরতা অনুভব করিতে পারিবে। যাহারা অন্ধ বিশ্বাসদ্বারা ও তাঁহাদিগের উক্তি শিরোধার্য্য করেন এবং শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কার্য্যকে বৈধকস্ম্মেরই অন্তর্গত জানিয়া শ্রাদ্ধ তর্পণাদিকে কর্ত্তব্যকস্ম্মরূপে দর্শন করেন,তাঁহারাও দ্রষ্টা বা বোদ্ধা। তুমি আর্য্যগণের অপরকিছু দর্শন না করিলেও কেবল তাঁহাদিগকে জ্যোতিঃ শাস্ত্রের ও রসায়ন শাস্ত্রের আবিষ্কারক জানিলে তাঁহারা যে অলস ও দূরদর্শী এবং পরোপকারী ছিলেন তাহা

সহজেই বোধ করিতে পারিবে । ঋষিগণের * কথিত শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কার্য্য মনুষ্যমাএর কর্তব্য পালন ধর্ম্মের অর্গত করিলে, তোমার কোন আপত্তির কারণ দৃষ্ট হয় না । অতএব শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কার্য্য মনুষ্যের প্রধান কর্তব্যকর্ম্ম ; তুমি এইরূপ জানিয়াও তোমার মাতার শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পাদন করা আবশ্যক । বৎস ! তুমি শত শত প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা বিচার করিলেও দর্শন করিবে যে, মনুষ্যের স্বায় উন্নতি সম্পাদন করা একটী প্রধান কর্তব্যকার্য্য । স্বায় উন্নতি অর্থে—বৈষয়িক উন্নতি বা স্থূল দেহের উন্নতি নহে ; আত্মার উন্নতি । তুমি বৈষয়িকভাবে কার্য্য করিলে তোমার কর্তব্য সমাপনে যে উন্নতি সেই উন্নতির সহিত তোমার পিতা, পুত্র, প্রভৃতির উন্নতি আছে । (৯৯ নম্বরে মনুসংহিতার উক্তি পাঠ কর) ।

তুমি যদি শাস্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া পূর্ব্ববর্ত্তি সাধু অনুষ্ঠানের আদর না কর এবং অনার্য্যশিক্ষায় কিম্বা মনের দোষে দেবপিতৃ কার্য্যে বিরত থাক, তবে

* ঋষি অর্থে,—যিনি সাংসারিক হৃৎ ত্যাগ করিয়া পরমার্থ পথে গমন করিয়াছেন বা পরমার্থ বস্তু দর্শন করিয়াছেন । যাহা হইতে বিজ্ঞা, সত্য, তপঃ, শ্রুতি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে । এইপ্রকার ঋষি সপ্তবিধ ; যথা—শ্রুতর্ষি, কাণ্ডর্ষি, পরমর্ষি, হমর্ষি, রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি । হৃৎপ্রভৃতি—শ্রুতর্ষি, জৈমিনি আদি কাণ্ডর্ষি, ভেল প্রভৃতি পরমর্ষি, ব্যাসাদি মহর্ষি, বিশ্বামিত্র ও জনক প্রভৃতি রাজর্ষি, (বিশ্বামিত্রের রাজ্য না থাকিলেও তিনি অধিক শানন শক্তি যুক্ত ছিলেন) বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি, ব্রহ্মর্ষিগণ ব্রহ্মতত্ত্বানুগমনে নিযুক্ত থাকেন । নারদ প্রভৃতি দেবর্ষি, দেবর্ষি দেবতার ভায় সম্মানিত । উচ্চ ব্রহ্মর্ষিগণ ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন । মুনি অর্থে—আসক্তি, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতি ঘাহার বিদূরিতহইয়াছে । যাহার বুদ্ধি হৃদয়ে স্থিরত্ব লাভ করিয়াছে । ভগবান এইপ্রকার বলিয়াছেন ।

তোমার পুনর্ব্যায় মনুষ্যদেহ ধারণের সামর্থ্য থাকিবে না । যে হেতু এই প্রকার আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায় তুমি জগৎপাতার নিকটে অত্যন্ত অপরাধী হইতেছ । তাঁহার নিকটে অপরাধ নিশ্চিত হইলে, পৃথিবীর অসার ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া আত্যাতিতিক দুঃখনিবৃত্তিরূপ প্রকৃত স্মৃতি তুমি বঞ্চিত হইবে । অবশ্য তুমি নির্জনে চিন্তামগ্নতা সময়ে জান, বিষয়, বৈভব ও পুত্র কলত্রাদি কাহারও প্রকৃত স্মৃতির সামগ্রী হয় না । মনঃ পবিত্র না হইলে কাহারও স্মৃতিভব হইতে পারে না । আকাজ্ঞাহীন মনঃই পবিত্রমনঃ । অতএব, যতদিন আত্মবিধান (এই মনঃশুদ্ধির লিখিত বিধান) তুমি মনের শোধন না করিবে, ততদিন দুঃস্পৃশীয় আকাজ্ঞায় বিষয় সেবা করিয়া শস্তিলাভ হইবে না ।

বিষয় তোমার যতই বড় হউক না কেন, যতই স্মৃতির হউক না কেন, তাহাতে বিষ আছে । সাংসারিক স্মৃতির সামগ্রী প্রত্যেকটী “পয়োমুখ বিষকুস্ত” । তুমি মনে করিয়া দেখ, পুত্র যেন, তোমার সংসারস্মৃতির একটি প্রধান উপকরণ, কিন্তু যেদিন তোমার হৃদয়ে তাহার বিয়োগ ভাবনা আসে, সেদিন এই অটল ঐশ্বর্য্য পূর্ণ স্মৃতি-সংসারে থাকিয়াও তুমি বিষপান-করিয়া থাক এবং সেই বিষের জ্বালায় নিয়তই দগ্ধ হও । স্ত্রী যেন, তোমার সংসার-পথে স্নানীতল একটি তরুচ্ছায়া ; কিন্তু, তাহার প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধান করিলে, কোনদিন তোমার প্রতীয়মান হইবে যে, উনি একটি ছদ্মবেশ ধারিণী ডাকিনী, তোমাকে তাহার মায়া মোহে পতিত রাখিয়া প্রতিমুহূর্ত্তে তোমার রক্ত বিন্দু পর্য্যন্ত শোষণ করিয়া দিতেছে । এবং ভবিষ্যতেও তোমার জীবন বিনাশের জন্ত খড়্গা হস্তা হইয়া রাখিয়াছে । এইপ্রকার বৈষয়িক উপকরণ অনুসন্ধান করিলে প্রতীতি হইবে যে, তৎসমুদয়ই এককটী “পয়োমুখ বিষকুস্ত” । অতএব, সংসার-স্মৃতির উপকরণগুলি মানুষের যথা সর্ব্বশ্ব হওয়া বিধেয় নহে । প্রতি মুহূর্ত্তে সেই উপকরণগুলির প্রতি আশঙ্কা বোধ

রাখিয়া একটু দূরে থাকিতে পারিলে সহসা অশান্তি আসিতে পারে না । বিশেষতঃ বিষয় ভোগের দোষগুলি অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলে ; এবং ইতর পশ্বাদির মধ্যে বিষয় ভোগ দর্শন করিলে, বিষয় ভোগে শাস্তি প্রদ নহে এবং বিষয় ভোগে মানব দেহের উদ্দিগ্ধ নহে । মানবযে আত্মার উন্নতিসাধনরূপ অত্যাচ্ছ ও মহৎ উদ্দিগ্ধ লইয়া পৃথিবীতে পদার্পণ করে, তাহা অনুভব করিতে পারিবে । বিষয়ভোগে ও পুত্র কলত্রাদির মায়া বন্ধনে পতিত হইয়া, সেই মহৎ উদ্দিগ্ধ তুলিয়া গিয়া মানুষ মনুষ্যত্ব হারাতেইছে, আর এই অপার সংসার সাগরে ভাসমান হইতেছে । এবং “হা, অতোম্মর” রোল তুলিয়া কাঁদিতেছে, তাহাই অনুভব করিতে পারিবে ।

তুমি স্বতঃই বিড়াল, কুকুর, কাক প্রভৃতিকে অধম বা নিকৃষ্ট জীব মনে করিতেছ । তাহাদিগের সহিত তোমার বিষয় ভোগের তুলনা করিলে দেখিবে, বিষয় ভোগের আনন্দানুভব তোমার ও তাহাদিগের মধ্যে তুল্য । তোমার তায় তাহারাত্ত শয়ন, ভোজন, করিয়া, আনন্দানুভব করিতে পারে । তোমার তায় তাহারাত্ত পুত্র, কলত্রাদির সংযোগে হর্ষাতিশয় প্রকাশ করে । তোমার তায় তাহারাত্ত দধি, দুগ্ধ, দ্বত, মাংস, প্রভৃতি উপাদেয় সমগ্রী আনয়ন করিয়া উদর পূরণ করিয়া লয় । এমন কি, অনেক সময় তোমাই রক্ষিত খাদ্যগুলি তাহারাত্ত তোমারই অগ্রে ভোজন করিতে পারে । এইরূপ পশ্বাদির সহিত তোমার বিষয় ভোগের তুল্যতা ঘটিলে তন্মধ্যে তোমার মনুষ্যোচিত শ্রেষ্ঠত্ব রহিল কি ? যদি বল, শিল্পনৈপুণ্য আমার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক ; তবে তুমি, কখনও বিবর, বাবই, লুভা, ও মধুমক্ষিকার শিল্প প্রণালী লক্ষ্য করিয়া দেখনাই । যদি বল, বৈজ্ঞানিক কার্য্য পদ্ধতির অবগতি দ্বারা আমি পশ্বাদি হইতে অনেক শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছি । তবে তুমি, হংসের দুগ্ধ পরীক্ষার কথা শ্রবণ কর নাই । হংসকে দুধে, জলে মিশাইয়াছিলে যখন তাহারাত্ত জল ত্যাগ করিয়া কেবল দুগ্ধটুকু পান করিতে

পারে, তখন তাহাদিগকে তোমার গ্রাম একটা বিজ্ঞানার্চাঘ্য বলিতে বাধা কি ? বাস্তবিক, এইরূপ বৈজ্ঞানিক নিকৃষ্ট পদ্ধতি, পশু পতঙ্গাদির মধ্যেও লক্ষিত হয়। অতএব আত্মবিজ্ঞানে বিজ্ঞানবিৎ না হইলে তোমার মনুষ্যোচিত শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষার উপায় নাই। তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেকটা জীবের উপর লক্ষ্য করিলে দেখিবে—যে স্থানে নিয়ম ও সংযম, এবং পরোপকারবৃত্তি প্রভৃতি বর্তমানে আছে, যেস্থানে আর্ধ্যগণের প্রদর্শিত সদাচার বর্তমান আছে, সেই স্থান ইন্দ্রের অমরাবতী, সেই স্থানেই নন্দন বনের আনন্দাতিশয় বিরাজিত, সেই স্থানে কমলিনী বক্ষে ভ্রমরের গুণ্-গুণ্ধবনি কবিজনগণের স্বর্গীয় প্রেম মধু বর্ষণ করে। আর যেখানে স্বেচ্ছাচার, অসংযম, স্বার্থ পরতা, আর্থের কার্য্য কলাপে কূটার্থস্থাপন, ও নিন্দাবাদ, সেই স্থানে মানবের দুঃখপ্রদ মরুভূমি; সেই স্থানে মরিচিকার মায়া-বিভীষিকা, সেই স্থানে মানবের ক্রন্দন কোলাহল পূর্ণ মহাশ্মশান। তুমি চিন্তা করিলে বুঝিবে, মানবজীবন একটা ভয়ঙ্কর পরীক্ষার স্থল; মানবের প্রত্যেক মুহূর্ত্তের কার্য্যাবলি, ব্রহ্মেরবিদ্যাকাশে স্থিত থাকিয়া, কালে তাহা এক মহতী শক্তি রূপে পরিণত হয়; উহার নামই অদৃষ্ট। এই অদৃষ্ট প্রবল হইয়া প্রত্যেক জীবেরই সুখ দুঃখ বিধান করে। এই অদৃষ্টের বেগ প্রতিরোধ করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই। তবে, শুদ্ধ নিকাম ধর্ম্মে ভগবানের সরণাপন্ন হইলে যখন তোমার অভ্যন্তর হইতে তেজের বিকাশ হইবে, তখন সেই তেজ তুলারাশির গ্রাম তোমার সমস্ত অদৃষ্ট দগ্ধ করিয়া তোমাকে মুক্ত করিবে। অতএব, পরহিত ব্রতাবলম্বী মহাবিগণের আদেশ শিরোধার্য্য করতঃ তাহাদিগের বৈধানুষ্ঠান রূপস্থত্রে গ্রীথিত যে পরোপকার ও আত্মোন্নতি, তুমি সেই উন্নতির পক্ষপাতী হও। তুমি মনুষ্যের প্রত্যেকটা কার্য্যের সহিত অপর প্রাণির সম্বন্ধ আছে নিশ্চয়কর। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তোমার আত্মোন্নতির জন্ত গতাযুঃ বন্ধুর শ্রদ্ধ তর্পণাদি করতঃ

তঁাহাদিগকে উপকৃত কর। তুমি বন্ধুদিগকে শ্রাদ্ধাদি দ্বারা হৃষ্ট না করিলে তঁাহারা ক্লিষ্ট হইতে থাকিবেন। তোমার কর্তব্য পূরণের অভাবে তঁাহারা ক্লিষ্ট হইলে তুমি অবশ্যই সন্তাপ গ্রস্থ হইবে। যেহেতু তঁাহারা তোমার একান্ত মুখা পেশী হইয়া আছেন। তুমি গতাযুঃ বন্ধুর ধন ও সম্পত্তি প্রভৃতি লইয়া পুষ্টলাভ করিতেছ, তঁাহাদিগের সম্মানে সম্মানিত হইতেছ তথাপি তঁাহাদিগের তৃপ্তি উদ্দেশে কিছুই ত্যাগ করিতে না পার, তবে অন্ততঃ বঞ্চনা জ্ঞাত এক সময়ে ঈশ্বর সমীপে তোমার প্রতিকূলে অতি ভয়ঙ্কর বিচার উপস্থিত হইবে। অতএব গতাযুঃ বন্ধুর উদ্দেশে শ্রাদ্ধ দান করিয়া পরোপকার সাধনকর। তুমি নিশ্চয় জানিবে,—

“পুণ্যং পরোপকারকং পাপঞ্চ পরপীড়নং”

শিষ্য,—এইত সুন্দর গুরো	করেছ উত্তর।
বুঝেছি সংবন্ধ বন্ধন	বড়ই প্রথর ॥
রামের কস্মাংশ তাহে	শ্রামে করে ভোগ।
শ্রামের কস্মাংশ গিয়া	রামে হয় যোগ ॥
মানুষের ধর্ম্ম এক	করা উপকার।
আত্মোন্নতি হয় তাতে	বুঝিলাম সার ॥
ঘাহার হৃদয়ে হয়	দয়ার সঞ্চার।
জীবনের ব্রত তার	পরউপকার ॥
সত্যে উৎপন্ন ধর্ম্ম *	দয়াতে বিস্তার ॥
লোভ মোহকরতার	সতত সংহার ॥
অতএব দয়াহীন	পশুর সমান।
পরজন্মে হয় পশু	নাহিক এড়ান ॥
কিস্ত হে গো, বিপ্র, জলে	হইয়া পতন।
কেমনে করিবে পিণ্ড	মৃতকে গমন ?

* সত্যাহুপত্তিতে ধর্ম্মো দয়াং ধর্ম্মো প্রবর্ত্তে ।

কস্মায়াং স্থাপ্যতে ধর্ম্মো লোভ মোহাঘ্নিনশ্চতি ॥

বিশ্বাসস্থাপনের হেতু।

শ্রুত,—বৎস! ভুলিয়া গিয়াছ। এই বিষয়টি (৯৮ নম্বরে) তোমাকে বলা হইয়াছে। তথাপি তোমার বিলুপ্ত স্মৃতির অন্তর্য জ্ঞ বলিতেছি, শ্রবণকর এই বিষয়ে সাধুগণ বলেন,—

“বিশ্বাসে মিলিবে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর”

বিশ্বাস অর্থে—শ্রদ্ধা; এই বিষয়ে শাস্ত্রের উক্তি এইপ্রকার,—

“প্রত্যয়ো ধর্মকার্যেষু তথা শ্রদ্ধেতুদাহতা।

নাস্তিহশ্রদ্ধধানস্ত ধর্মকৃত্যে প্রয়োজনং ॥”

(ভাব চূড়া মনো)

অর্থ,—কার্যে যে বিশ্বাস বা প্রত্যয় তাহার নাম শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির ধর্মকার্যে কিছুই প্রয়োজন নাই। উহা আস্তিকতার লক্ষণে বিলক্ষণ প্রমাণিকৃত হইয়াছে। তাহা এই প্রকার,—

“ধর্ম্মা ধর্ম্মেষু বিশ্বাসো ব স্তদাস্তিক্য মুচ্যতে ॥”

(যান্ত্রবাক্য)

অর্থ,—ধর্ম্ম আর অধর্ম্ম এই উভয়েতে যাহার বিশ্বাস আছে তাহার নাম, আস্তিক। আস্তিক না হইলে ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য কেহ অনুভব করিতে পারে না। সেই জন্ত গন্ধর্ব্বতন্ত্র বলেন,—

সর্ব্বত্র সর্ব্ব কার্যেষু তান্ত্রিকে বৈদিকে তথা।

অবিশ্বাসো মহাদোষঃ যত্নত স্তং পরিত্যজেৎ ॥

সংসিদ্ধেঃ কারণং দেবি বিশ্বাস সমুদাহতং ॥

অর্থ,—হে দেবি! তান্ত্রিক ও বৈদিক উভয় কার্যেই বিশ্বাস স্থাপন করা আবশ্যিক। যেহেতু বিশ্বাসই কার্যাদিদির কারণ। তোমার এই ক্ষুদ্র বুদ্ধিদ্বারা সেই সূক্ষ্মহীতেও সূক্ষ্ম ঐশ্বরিক কার্যাকারণাদির নির্ণয় করার

আশা নিষ্ফল । বরং তাহার প্রয়োজন থাকিলে, বিশ্বাসরূপ অবতরণিকাতে পদক্ষেপ করাই বিধেয় । যে প্রকার কোন গৃহে প্রবেশ করিতে হইলে প্রথমতঃ তাহার দ্বারে উপস্থিত হওয়া আবশ্যিক, সেই প্রকার ধর্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা থাকিলে, সর্বপ্রথমে শাস্ত্রবাক্যে ও গুরুবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করা একান্ত প্রয়োজন । ঐশ্বরিক কার্যনির্বাহিকা এমন একটা শক্তি আছেন, যাহাকে মানবের ইন্দ্রিয় বিচুতেই প্রত্যক্ষ করিতে পারে না । তুমি এই প্রকার বিশ্বাস না করিলে, বলদেখি, নিষেধ ক্রমে তিক্ততা প্রবেশ করে । ইচ্ছুতেইবা কিপ্রকারে এবং কোথা হইতে মিষ্টত্ব আগত হয় । এমন কি, তুমি শাস্ত্র বাক্যে ও গুরু বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন না করিলে, তোমার শৈশবের আশ্রয় পিতামাতাকে পিতা মাতারূপে জ্ঞাত হইতে পারিতে না । তোমার উদর পূরণের জন্য অন্ন, দুগ্ধ, কুটী, শাক এবং শরীর রক্ষার জন্য মল্লম্ব, গো, ছাগল, মেঘ, ব্যাঘ্র, শূগল প্রভৃতির নাম ও লক্ষণ কিছুতেই জ্ঞাত হইতে পারিতে না । তোমাঘে এখন দৃষ্টি মাত্রই অকারাদি বর্ণবোধ জন্মিতেছে, তাহার মূল কারণ সেই অন্ধ বিশ্বাস । কেননা, তোমার বর্ণপরিচয়ের সময় শিক্ষকের বাক্যে অকারাদি বর্ণগুলিকে, অকারাদি নামে বিশ্বাস না করিলে ঐসকল বর্ণের উচ্চারণ এবং যথাযথ পরিচয় জ্ঞাত হইতে তোমার কোনও উপায়ান্তর ছিল না । তুমি ধর্ম তত্ত্ব অবগত হইতে নিজকে পূর্ববৎ বালক মনে করিতে হইবে । তুমি বর্ণোচ্চারণ বিষয়ে বিচার না করিয়া শিক্ষকের উপদেশে যেরূপ অন্ধবিশ্বাসের অনুবর্তী হইয়াছিলে, সেইরূপ জাগতিক কার্য্যকারণ সম্বন্ধেরও বিচার না করিয়া উপযুক্ত গুরু বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন কর । তাঁহার উপদেশ অনুসারে কার্য্য কর । তোমরা অনেক সময়ে অন্ধ বিশ্বাসের সফল চিন্তা না করিয়াই তাহাকে ত্যাগ কর । কিন্তু কার্য্য ক্ষেত্রে স্বতঃই দেখিতেছ অন্ধগণ অন্ধ বিশ্বাসেই গন্তব্যস্থলে উপস্থিত হইতে পারিতেছে । সুতরাং

অন্ধবিশ্বাস প্রকৃত বিশ্বাসেরই হেতু বা মূল সূত্র ; অতএব, গন্তব্যস্থল দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত অন্ধগণ, অন্ধবিশ্বাসেরই আদর করা কর্তব্য। হে বৎস ! তুমি ধর্মদর্শনে নিজকে অন্ধ মনে করিয়া শাস্ত্র বাক্যে ও গুরু বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন কর। তবেই দেখিবে, অনায়াসে গুরুর নির্দিষ্টস্থলে উপস্থিত হইতে পারিয়াছ। তখন দেখিবে, তোমার আক্কাঙ্ক্ষা বশতঃ যত সন্দেহছিল তৎসমস্তই তীরোহিত হইয়াগিয়াছে। তখন সেই কল্পনাভীত নন্দনকাননের নিত্য সুখভোগের সহিত তুমি সাংসারিক সুখভোগ তুলনা করিলে বুঝিবে, উহা তাহার কোটি অংশের একাংশও নহে। তখন উপাসনার চেষ্টা ও ক্লেশ প্রভৃতি সকল সফল হইয়াছে মনে করিবে। পরন্তু এক অনির্বচনীয় আনন্দরসে ডুবিয়া গিয়া, তুমি আত্মহারা হইয়া যাইবে। প্রকৃত কথা, তুমি অর্থ উপার্জনের জন্ত, উপায়ান্তর বিবর্তিত হইয়া, শৈশবের শিক্ষক হইতে অকারাদি বর্ণোচ্চারণ শিক্ষায়, ক্ষুৎপিপাসার জন্ত পানাহার গ্রহণ শিক্ষায়, শরীর রক্ষার জন্ত হিংস্র জন্তু হইতে দূরে থাকা শিক্ষায়, যদি অন্ধবিশ্বাসের আদর করিতে পার, তবে আর্থাবিধানগুলির উপর বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া এত ঘৃণা প্রকাশ কর কেন ? এইরূপ ঘৃণা বা অনাদরের মূলে কেবল তোমার স্বৈচ্ছাচার বৃত্তির বল ; স্বৈচ্ছাচারকে ভগবানই বিনাশ করেন। তুমি জান, ভগবান স্বয়ং এইপ্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—

রক্ষণায় চ সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় ভবিষ্যামি যুগেযুগে ॥

অতএব, আপনার দোষে মারা যাও কেন ? যদি বল, আমি আর্থাবিধানের জটিলতা ভেদ করিতে নাপারিয়া বিশ্বাস স্থাপনে অক্ষম হইয়াছি। তবে তোমার জানিবার বিষয় যে, তোমার আত্মশুদ্ধি জন্মে নাই। আত্মশুদ্ধির জন্ত বর্ণাচার, সন্ধ্যাবন্ধনাদি নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক কর্ম, প্রায়শ্চিত্ত

ও জপ রূপ উপাসনা কৰ্ম অহরহ কৰিতে থাক । সরল বিশ্বাসের অধীন হও ; সরল বিশ্বাস স্থাপন না হইলে, শত সহস্র বিজ্ঞান প্রয়োগ করিলেও তাহা নিষ্ফল হয় । প্রাচীন তত্ত্ববিৎগণ হৃদয় তত্ত্বের কার্যাবলিতে, এমন ভাবেই বিজ্ঞান নিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন যে, সেই সেই প্রণালীমতে কার্য করিলে সেই সেই বৈজ্ঞানিক কার্যের ফল নিয়তই লাভ হইয়া থাকে । সেই জন্ত তাঁহারা শাস্ত্রীয় বাক্যের কোন কোন স্থলে ভয় প্রদর্শন করিয়া—ও কোন কোন স্থলে বা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশ্বাস আকর্ষণ করিতঃ অবশ্য কর্তব্য হৃদয় তত্ত্বের স্থলোপদেশও করিয়া গিয়াছেন । শ্রাদ্ধবিষয়ে বিশ্বাস—স্থাপনের শাস্ত্রীয় স্থল দৃষ্টান্ত এই প্রকার :—

তিল মধ্যে যথা তৈলং

ক্ষীর মধ্যে যথা ঘৃতম্ ।

পুষ্প মধ্যে যথা গন্ধঃ

ফল মধ্যে যথা রসঃ ।

তথৈব প্রাপ্ত দেহন্ত

ভক্ষ্যে শ্রাদ্ধং প্রজায়তে ॥

(মৎস্য পুরাণম্)

অর্থ,—যে প্রকার তিলের মধ্যে তৈল প্রবেশ করে, ক্ষীরের মধ্যে ঘৃত প্রবেশ করে, পুষ্পের মধ্যে গন্ধ প্রভৃতি গিয়া প্রবেশ করে, ফলের মধ্যে রস প্রবেশ করে, সেই প্রকার মৃতকের প্রাপ্ত দেহন্ত ভক্ষ্যের মধ্যে, শ্রাদ্ধান্ন অগ্নিস্নাতাদি কর্তৃক প্রবেশ করে । তুমি স্থল চক্ষুদ্বারা দর্শন করিতে না পারিলেও আর্ঘ্যদিগেয় প্রণালীমতে কার্যের অনুষ্ঠান করিলেই কারণগুলি তোমার অলক্ষ্যে উপস্থিত হইয়া কার্য সম্পাদন করিবে । অতএব, বৎস ! তুমি আস্তিকতা রক্ষার জন্ত তিলে তৈলাদি সঞ্চয়ের ত্রায়, প্রদত্ত শ্রাদ্ধানে মৃতকের তৃপ্তিলাভ হয়, এইরূপ বিশ্বাস করিতঃ তত্ত্ববিদগণের বিধান মতে গত্যুঃ বন্ধুদিগকে শ্রাদ্ধ প্রদান কর ।

শিষ্য,—বিষয় বিষেতে দন্ধ	হৃদয় আমার।
ফুটেনা বিশ্বাস বীজ	হয় ছারখার ॥
অতএব, বৈজ্ঞানিক	কহ শ্রদ্ধা কথা।
হইবে সন্দেহ নষ্ট	যাহাতে সর্বথা ॥

শব্দ বিজ্ঞান

গুরু,—বৎস! বিষয়কে যদি বিষ বলিয়া বোধ জন্মিয়া থাকে, তবে তাহা পান করিতে যাও কেন? যদি তাহা পান করিয়া স্থলদর্শী হইয়াছ অনুভব করিতে পারিয়া থাক, তবে আর্থাবিধানে বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া প্রথমেই তাহার এত গুহ্য তত্ত্ব অনুদন্ধান করিতে চাও কেন? প্রথমে গুরুর বাক্যে, শাস্ত্র বাক্যে, বিশ্বাস স্থাপন করিয়া শ্রাদ্ধাদি কার্য্য কর। যেহেতু সেই অবশ্য কর্তব্য কার্য্যে বিরত হইলে তোমার নিরয় গামী হইতে হইবে।

অন্ততঃ তোমার সমস্ত ভবিষ্যৎ জীবনের জন্ত যে দুঃখের শুলে ডুবিয়া যাইবে তাহার ভয় করনা কেন? কথিত সূক্ষ্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষে বা অনুমান দ্বারা প্রমাণিত করিতে ইচ্ছা থাকিলে, প্রথমে নিত্য, নৈমিত্তিক, কার্য্য ও প্রতিদিন প্রায়শ্চিত্ত এবং উপাসনা কার্য্য করিতে হইবে। এবং উপাসনার জন্ত বর্ণাচার সহ যম, নিয়মে নিয়মিত হইতে হইবে। বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্যাশ্রমস্থানে থাকিতে হইবে। নচেৎ বুদ্ধি সেই সূক্ষ্ম তত্ত্ব লাভে উপযুক্ত হইবে না, হৃদয়ের অধোগতি কিছুতেই স্থগিত হইবে না। বুদ্ধি পরিমার্জিত না হইলে ও হৃদয়ের অধোগতি স্থগিত না হইলে, তোমাকে শত সহস্র বিজ্ঞান উপদেশ করিলেও তুমি তাহা গ্রহণ করিতে পারিবে না। বিজ্ঞান দ্বারা “সন্দেহ বিনষ্ট হইবে” এই যে তোমার ধারণা, এইরূপ ধারণাকে তুমি “বিশ্বাস” বলিয়া জান। বিশেষতঃ আর্থা বিজ্ঞানের কার্য্যে বিশ্বাস স্থাপন না করিলে কিছুতেই চলিবে না। বৎস!

বাহাকে তোমার বাহু ইন্দ্রিয়গণ স্পর্শ মাত্রও করিতে পারিল না, তাহাকে তোমার অন্তরিন্দ্রিয় মনঃ প্রভৃতিও সঘর্ষ করিল না । সুতরাং শ্রাদ্ধ প্রদান দ্বারা মৃতকের তৃপ্তি হইল কি না, তাহার সন্ধানে তোমার অভ্যস্ত স্কুল বিজ্ঞানগুলি প্রেরণা করিলেও তাহারা তাহা জানিতে অক্ষম জানিবে । এই বিষয়ে স্বয়ং প্রকাশমানা তোমার আত্মবুদ্ধি * ব্যতীত আর কিছুই সম্বল নাই । অতএব যতক্ষণ তোমার সেই আত্মবুদ্ধি লাভ না হয়, ততক্ষণ মৃতকাদির তৃপ্তি লাভ হইল কি না, তাহা জ্ঞাত হইতে তুমি সম্পূর্ণ অশক্তি ; যেহেতু তোমার ইন্দ্রিয়বশ দুর্বল বুদ্ধিতে সেই সূক্ষ্মতত্ত্বের প্রতিষ্প পতিত হইলেও দুর্বল বুদ্ধিবৃত্তি তাহার অনুভব করিতে শক্তি হয় না । “একদা, ভগবান্ অর্জুনকে তাঁহার বিশ্বরূপ দর্শন করাইতে ইচ্ছা করিলেও অর্জুন দুর্বলেন্দ্রিয়তাহেতু স্বকীয় চক্ষুদ্বারা ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করিতে অক্ষম হন, তখন ভগবান দয়া করিয়া দিবা চক্ষু প্রদান করেন । পরে দিব্যচক্ষু দ্বারা বিশ্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন ।” অতএব, উপযুক্ত না হইলে উপদেষ্টাগণের উপদেশ নিষ্ফল হয় । সুতরাং দেহেন্দ্রিয়কে পূর্বেই উপযুক্ত করা, প্রয়োজন । অতএব, আর্য্য বিজ্ঞান প্রয়োগ করিতে হইলে আত্মবুদ্ধির বিকাশ জন্ত বর্ণাচার, ব্রহ্মচর্য্য ও যম

* ইন্দ্রিয়গণের বহিঃস্থ বিষয়ে বিচরণ করা, স্বভাব । এই স্বভাবগত ইন্দ্রিয়ের সহিত বুদ্ধির সঘর্ষ হওয়ায় জীব বিষয়া সন্ত হয় । এইরূপ বুদ্ধিতে কেবল ইন্দ্রিয় ধর্ম্ম প্রকাশ পায় । আর যখন ইন্দ্রিয় আত্মাভিমুখ হয় । তখন জীব অনাসক্ত হয় এবং এখন বুদ্ধিতে কেবল আত্ম ধর্ম্ম প্রকাশ পায় । এইরূপে বুদ্ধিতে যখন আত্ম ধর্ম্ম প্রকাশ পায়, তখন সেই বুদ্ধিকে স্বয়ং প্রকাশ মানা আত্ম বুদ্ধি বলে । ইন্দ্রিয়গণ সংযত হইলে অথবা মনঃশুদ্ধি সম্পাদিত হইলে, আত্ম ধর্ম্ম বুদ্ধিতে স্বয়ং প্রকাশিত হয় । সেইজন্য তাহাকে স্বয়ং প্রকাশমানা আত্মবুদ্ধি বলে । বুদ্ধি, মন, চিত্ত প্রভৃতি স্বরূপ হেতু, উহাদিগকে শ্রুতি দ্বারা লক্ষ্য হইতে পারে ।

নিয়মাদির অনুষ্ঠানে দৃঢ়ত হত। আত্মতত্ত্ববিংগণের প্রণীত ধর্মশাস্ত্রের ও স্কুল বাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কার্য্য করিতে থাক। প্রত্যক্ষ ফলের জন্য সহসা চঞ্চল হইয়া উঠিও না। চিত্ত চঞ্চল হইলে “কর্ম্মণ্যো-
বাধিকারন্তে মাফলেষুকদা চন” এই ভগবদুক্তিস্মরণ করিও। অর্থ,—মনুষ্যের
কর্ম্ম করিতেই অধিকার, কর্ম্মের ফল লাভের অধিকার নাই। কর্ম্মদ্বারা
উপযুক্ত ব্যক্তি যথা সময়ে ভগবানের কৃপালাভ করে। অতএব কর্ম্মের
সহিত ফলের সম্বন্ধমাত্রও নাই। তুমি এইরূপ নিশ্চয় রাখিয়া কর্ম্ম কর।
এইরূপ কর্ম্মে তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না, দুঃখও ঘটিবে না। বৎস !
ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতৃগণ বৈধকর্ম্মানুষ্ঠানে উদ্বিগ্ন অধঃশিরা হইয়া, শীত ও
উত্তাপ সমভাবে সহ করিয়া, সাম্রাজ্য ভোগ উপেক্ষা করতঃ বৃক্ষের গলিত
পত্র বা বায়ু মাত্র আহাৰ করিয়া, অরণ্যে গিরিশুন্ধ্যায় স্থিত হইয়া, “মন্দের
সাধন কিম্বা শরীর পতন” এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্বীয় ইন্দ্রিয়াদিকে
আত্মাভিমুখে প্রেরণা করতঃ স্বয়ং প্রকাশমানা আত্মবুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
এবং তাহাতে তাঁহারা প্রকৃত বিজ্ঞানবিংও হইয়াছিলেন, তুমি সাংসারিক
মুখের বশবর্তী থাকিয়া কিরূপে মন্ত্রশক্তির কার্য্য অনুসন্ধান করিতে সামর্থ্য
লাভ করিবে। আর্য্যেরা যে প্রকৃত বিজ্ঞানবিং ছিলেন, তাহা তাঁহাদিগের
জ্যোতিষ, চিকিৎসা ও রসায়নাদি শাস্ত্রগুলি এখনও তোমাদিগকে সপ্রমাণ
করিয়া দিতে পারিতেছে। তোমরা ব্যাকরণ শাস্ত্রদ্বারা শব্দের প্রকৃতার্থ
আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা কর। কিন্তু, তত্ত্বশাস্ত্র এইরূপ আকর্ষণের বশবর্তী হয়
না। তত্ত্বশাস্ত্র ভাবকের—বিশ্বাসির—ও প্রেমিক প্রভৃতির সমাগম হইলে
আপন ইচ্ছায় তাঁহাদের হৃদয়ের প্রতিভারে, প্রকৃতার্থ আঁকিয়া দেয়।
যেমন, দর্পণের উপর তোমার মুখ অর্পিত না হইলে, দর্পণ তোমাকে মুখের
প্রতিকৃতি দেখায় না, সেইপ্রকার ভাবুক না হইলে শব্দগুলি কাহাকেও
স্বীয় প্রকৃত ভাব গ্রহণ করিতে দেয় না। যে প্রকার স্বয়ং ভাল না হইলে,

কাহারও ভালবাসা লাভ করিতে পারে না, সরল না হইলে যেমন, সরলের সহিত প্রণয় হয় না, একের হাসিমুখ না হইলে যেমন, অস্ত্রের হাসি বিকাশ পায় না, সেইপ্রকার ধর্মভাবে গঠিত না হইলে, প্রকৃত বিশ্বাস স্থাপন হয় না। কাজেই বৈধ কস্মানুষ্ঠান দ্বারা বুদ্ধি মার্জিত না করিলে, তত্ত্ব শাস্ত্রীয় শব্দগণ স্বীয় প্রকৃতার্থ কাতাকেও উপলব্ধি করিতে দেয় না। প্রকৃতপক্ষে বর্ণাচার, সংযমও নিত্য সন্ধ্যা বন্ধনাদি বৈধ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ইহ জন্মে বা তাহার পূর্ব পূর্ব জন্মে, বুদ্ধি মার্জিত না করিলে বা মার্জিত না থাকিলে, তোমার স্বয়ং প্রকাশ মানা আত্মবুদ্ধির বিকাশ হইবে না। আত্মবুদ্ধির বিকাশ না হইলে, ঐশ্বরিক কার্য্যকারী শক্তির কার্য্য প্রণালী তোমার কদাপি অনুভব হইবে না। সুতরাং এই অবস্থায় শব্দবিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করিতে তুমি সম্পূর্ণ অসমর্থ বলিয়া নিজকে পরিজ্ঞাত হও। তবে, তোমাকে তাহার একটু দিগ্‌দর্শন করাইতে চেষ্টা করিতেছি। হিন্দু শাস্ত্র বলেন, অকারাদি অক্ষর অথবা সেই অক্ষর সমাহার শব্দই জৈশ্বর। যাহার ক্ষয় নাই, যাহার বৃদ্ধি নাই, যিনি নিত্যই বর্তমান থাকেন, তাঁহাকে হিন্দু শাস্ত্র অক্ষর বলে। অক্ষর পঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত ; প্রথমকালে ঐ পঞ্চাশং অক্ষর প্রণবাকারে পরিণত হইয়া ব্রহ্মলীন ছিলেন। সৃষ্টির প্রারম্ভে সেই প্রণব, ব্রহ্মার কণ্ঠদেশ ভেদ করিয়া প্রকাশিত হন *। অতএব অক্ষরকে ব্রহ্ম বা জৈশ্বর বলা অসঙ্গত নহে। সুতরাং অক্ষরকে বা অক্ষর সমাহার শব্দকে ব্রহ্ম বলা যাইতে পারে। এইরূপে তত্ত্বশাস্ত্রে শব্দকে ব্রহ্ম বলে। এবং মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত মিমামসা দর্শনে সংস্কৃত শব্দের সহিত অর্থের নিত্য সংঘর্ষ নিরূপিত হইয়াছে। তন্মতে ভূতমীথ পরাশক্তিকে এই বিষয়টী যেকুরূপে বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। সেই উক্তি এই প্রকার—

* ওঙ্কার শচাথ শব্দশচ
কণ্ঠং ভিদ্ধা বিনির্জাত

দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃপুরা।
স্তেন মাস্তলিকাবৃতৌ ॥

“শব্দ ব্রহ্ম স্বরূপঞ্চ

মম বক্তৃতাং বিনির্গতং ।

সন্দেহো নৈব কর্তব্যো।

যদি মুক্তিং সমিচ্ছতি ।

সন্দেহাৎ পরমং যাতি

রোরবং পিতৃভিঃ সহ ॥”

এইস্থলে পূর্ব কথিত “সংসিদ্ধে কারণং দেববিস্থাস সমুদাহৃতং।” এই উক্তিটি স্মরণ কর। ভূতনাথ ভবানিপতির এই উক্তির অর্থ,—হে দেবি! আমার মুখ নির্গত শব্দ ব্রহ্ম স্বরূপ জানিবে। যদি কাহারও মুক্তির ইচ্ছা থাকে, তবে তাহার শাস্ত্রীয়বাক্যে সন্দেহ করিবে না। আমার উক্তিতে সন্দেহ করিলে সে স্বীয় পিতৃগণের সহিত রোরব নামক নরকে পতিত হয়। রোরব অর্থে—রারাবন্ত (সর্বদা উগ্রশব্দায়মান) নরক স্থানকে বুঝায়। অর্থাৎ যে স্থানে সতৎ ক্লেশপ্রদ শব্দ হইতে থাকে, সেই নরক স্থানে তাহার স্থিতি হয়। অতএব, হে বৎস! তোমার যেন ধর্মগ্রন্থে কদাচ সন্দেহ বোধ না হয়। তুমি নিশ্চয় জানিও ধর্মগ্রন্থের একটি কথাও অবৈজ্ঞানিক নহে। এবং ধর্মগ্রন্থ প্রণেতৃগণ বিহয় মানবের পরিত্রাণ কামনাতেই সেই ঐশ্বরিক বিজ্ঞানকে অত্যন্ত স্থূলভাবে প্রকটিত করতঃ তাহার অনুষ্ঠান প্রণালী উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। যে প্রকার অর্ণব পোতাদির বাষ্পীয় যন্ত্র (ইঞ্জিন) সাধারণ বুদ্ধির অতীত বিজ্ঞানে গঠিত হইলেও তাহার সূক্ষ্মকার্য নিতান্ত স্থূলতম জ্ঞানদ্বারা মনুষ্যগণ নির্বাহ করিতে পারিতেছে। সেই প্রকার তত্ত্বদর্শি কর্তৃক আবিষ্কৃত মন্ত্রশক্তিদ্বারা স্থূলবুদ্ধিগণও আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান সম্মত কার্য সম্পাদন করিতে পারে। অর্থাৎ মন্ত্রপ্রদ দ্রব্যাদি দেবত্ব ও পিতৃত্ব গত জীবে উপস্থিত হইতে পারে। কাঁজেই সেই দ্রব্যাদিদ্বারা পিত্রাদি পরিতৃপ্ত হইতে পারেন। এইরূপ মন্ত্র শক্তিদ্বারা তোমরা অতত্ত্বদর্শীকে শ্রাদ্ধাদি প্রদানে “তিল মধ্যে যথা তৈলং” ইত্যাদি স্থূল বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের প্রকটিত মন্ত্রশক্তি দ্বারা পূর্বে যুদ্ধ প্রভৃতি সকল কার্যই সম্পন্ন হইতে পারিত। উপদেশের অভাবে সকল স্থলে তাহা না কলিলেও ভূতগ্রন্থগণে ও সর্পাঘাত

প্রাপ্তগণে এবং বসন্ত গ্রস্ত জনসমূহে মন্ত্র শক্তির চাক্ষুষ প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। আর্য্যদিগের প্রকৃতিত মন্ত্রশক্তিতে অর্ণব পোতাতির বাষ্পীয় যন্ত্রের স্থায় স্থূলতম জ্ঞানদ্বারাও প্রয়োগ হইতে পারে, তৎবিষয়ে তোমার কোন আপত্তির কারণ নাই। তথাপি তোমাকে তাহা অতি সরলভাবে প্রবোধ করিয়াদিতেছি, শ্রবণ কর,—তোমরা বিদ্যালয়ের পুস্তকে জ্ঞাত আছ, অকারাদি পঞ্চাশংবর্ণ কণ্ঠ, তালু, ওষ্ঠ, নাসিকা এবং দন্ত প্রভৃতি স্থান হইতে উচ্চারিত হয়। এবং স্থানভেদে বর্ণের উচ্চারণ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অনুভূতও হয়। বস্তুতঃ উচ্চারণের প্রভেদেই বর্ণের ভিন্নত্ব নিশ্চিত হইয়াছে। কথিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার উচ্চারণ দ্বারাই শব্দের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শক্তিও প্রকাশিত হয়। এবং সেই উৎপন্ন শক্তি ভিন্ন ভিন্ন ভাব এবং ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যও উৎপন্ন করে। দেখ, “ভীম” এই শব্দটী উচ্চারণ করিলেই তোমার মনে একপ্রকার ভয়ানক ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহাতে তোমার হৃদয়ও কিঞ্চিৎবিচলিত হইতে থাকে। আর “শান্তি” এই শব্দটীর উচ্চারণ শুনিলে তোমার মনে একপ্রকার নিকরবেগ ভাব আসিয়া উপস্থিত হয় এবং হৃদয়ও কিঞ্চিৎ স্থিরতাব অবলম্বন করে। ভীম প্রভৃতি ভয়ানক বা উদ্বেগজনক ও শান্তিপ্রদ শব্দপ্রয়োগের সহিত শরীরে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বৃত্তি ও প্রকাশ পায়। অতএব, কণ্ঠ, তালু, ওষ্ঠ, নাসিকা ও দন্ত প্রভৃতি স্থান হইতে উচ্চারিত বর্ণ দ্বারা বা শব্দদ্বারা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি যে উৎপন্ন হয় এবং উৎপন্ন হইয়া তাহার যে তোমার শরীরে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য উৎপাদন করে, তাহা তোমার স্বভঃই বোধগম্য হইতে পারিতেছে। এই প্রকার বোধ যে শব্দ শক্তিদ্বারাই উৎপন্ন হইল, তাহাতে তোমার কিছুই সন্দেহ নাই। অতএব, এইরূপে শব্দশক্তিদ্বারা (মন্ত্রদ্বারা) শ্রাদ্ধাদি কার্য্যও সম্পাদন হওয়া তোমার স্বীকার্য্য হইতে পারিল। এই প্রকার শব্দ শক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ কার্য্যকারী

শক্তিকে তোমার মন্ত্রশক্তিরূপে স্বীকার্য্য না হওয়ার কোন কারণ নাই। অতএব বাস্পীয় যন্ত্র (ইঞ্জিন) যোগে শব্দটাদি চালনের ত্রায় মন্ত্র শক্তি দ্বারা শ্রাদ্ধাদির পরমাণুযে, অতিক্রান্ত বেগে মৃতকের আহাৰ্য্য বস্তুতে উপস্থিত হয়, তাহা তুমি কিজন্ত স্বীকার করিবেনা? যদিও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া স্থল বিশেষে এক বিধিরই অন্তর্গত হইয়াছে, তথাপি ভিন্ন ভিন্ন রূপ মন্ত্রোচ্চারণের প্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে শক্তি উৎপন্ন হইয়া শ্রাদ্ধান পরমাণু ভিন্ন ভিন্ন স্থান গত মৃতকের ভিন্ন ভিন্ন ভক্ষ্যদ্রব্যে প্রবেশ করে। যে প্রকার তোমরা ভিন্ন ভিন্ন রোগের ঔষধ, এক মুখে পান করিলেও ঔষধের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যকারী শক্তিতে কোনটীর মস্তিষ্কে, কোনটীর ফুস্ফুসে, কোনটীর আমাশয়ে, কোনটীর পাকাশয়ে, এবং কোন কোনটীর কর্ণ, চক্ষু, চক্ষুঃ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়াবিকাশ পায়, সেইপ্রকার অধিকারীর একমুখ নিঃসৃত ও এক বিধির অন্তর্গত ক্রিয়া হইলেও মৃতকের ভিন্ন ভিন্ন নাম, গোত্র ও নৃদ্বন্দ্ব সংযোগরূপ সমষ্টী মন্ত্রবর্ণ কণ্ঠাদি ভিন্ন ভিন্ন স্থান সম্বর্ধণে ভিন্ন ভিন্ন গতিতে মন্ত্রশক্তি নামে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগামিনী এমন একটা মহতী শক্তি উৎপন্ন হয় যে, তদ্বারা শ্রাদ্ধান পরমাণু চালিত হইয়া, মৃতকাদির প্রাপ্ত দেহগত ভক্ষ্যদ্রব্যের অন্তর্গত হইতে পারে। এইরূপে বর্ণশক্তি বা শব্দশক্তি উৎপন্ন হইয়া আত্মক ভূবন যে ব্যপ্ত হয়, তাহা বিজ্ঞানার্চাধ্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার আবিস্কৃত সংবাদ যন্ত্রদ্বারা প্রমাণিকৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। কণ্ঠতালু প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন ভিন্ন ভিন্ন শক্তিকে প্রাচীন পূজাপদ তত্ত্ব দর্শগণ মন্ত্রশক্তি নামে স্বীকার করিয়াছেন। মহর্ষি জৈমিনিকৃত নীমাংদর্শনের শ্রুতিদ্বারা ও তত্ত্বদ্বারা মন্ত্র আর দেবতা যে একই বস্তু তাহা এই গ্রন্থের ৮২ নম্বরের টিপ্পনীতে বিস্তৃত বর্ণনা হওয়ায় এইস্থলে পুনরুক্তি হইল না। এইস্থলে মন্ত্রভেদে মন্ত্রের যে যে অংশে দেবশরীরের যে যে

অবয়ব উৎপন্ন হয়, তাহা শ্রবণ কর। পূর্বেই বলিয়াছি জৈমিনিকৃত দর্শনে সংস্কৃত শব্দের সহিত অর্থের নিত্য সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে। অতএব কণ্ঠ প্রভৃতি স্থান হইতে উচ্চারিত মন্ত্রবর্ণ বা সমষ্টি শব্দবর্ণ আর ঐ শব্দের অর্থ স্বরূপ দেবতা, ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইলেও শব্দের সহিত অর্থের নিত্য সম্বন্ধ থাকায়, দেবতা আর মন্ত্র এই উভয়ে বাচ্য বাচকভাবে একই বস্তু নির্ণীত হইতে পারে। তাহার পর পূজাপাদ যথার্থ নামা ব্রহ্মানন্দ লিখিয়া আছেন।

দেবতায়াঃ শরীরস্ত বীজাত্মং পদ্মভেদে ধ্রুবং ।

তত্ত্বদ্বীজাত্মকং মন্ত্রং জগ্গা ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥

(শাস্ত্রানন্দ তরঙ্গিণ্যং তৃতীয়োন্মাদঃ)

অর্থ,—দেবতার শরীর বীজমন্ত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব, সেই বীজাত্মক মন্ত্র জপ করিলে সাধক ব্রহ্মময় হয়। এইস্থলে দেবতার মন্ত্রময় দেহের বর্ণনা শ্রবণ কর। অর্থাৎ মন্ত্রভেদে মন্ত্রের যে যে অংশে দেব শরীরের যে যে অঙ্গ উৎপন্ন হয়, তাহা শাস্ত্র বর্ণনা করিয়াছেন। এইস্থলে একাক্ষরী কালীমন্ত্রের কালীপ্রতিমা নিরূপণ হইতেছে।

বীজস্ত কালীকাক্ষপং	প্রকারং শৃণুপার্কতি ।
কালান্তাগে জটাজুটং	কেশঞ্চ পরমেশ্বরী ॥
বিন্দুঃ মন্তুকং ভালস্ত	নাসা নেত্রঞ্চ পার্কতি ।
শ্রোত্রযুগ্ম তথাবকুং	স্বন্ধনাদ ব্যব স্থিতং ॥
চতুর্কাহং তথা দেহং	স্তন দ্বন্দ্বংকটি ধ্বজং
হৃদযং জঠরং পাদং	তথা সর্কাজুলিঃ শিবে ।
ব্রহ্মরূপং ককারঞ্চ	সর্কজংতু নসংশয়ঃ ॥
ঈকারং কামরূপঞ্চ	যোনিরূপং নচাত্মথা ।
চন্দ্র সূর্য্যাগ্নিরূপঞ্চ	রেকং পরম দুর্লভং ॥
সর্কাজ জ্যোতিনংতেজো	জগদানন্দ রূপকং ।

(তোড়ল তন্ত্রে)

এখন কালীদেবীর দ্বাবিংশ অক্ষরে উৎপন্ন শরীর কথিত হইতেছে
তাহা এইপ্রকার,—

ক্ৰীষ্ণারো মন্তকংদেবি	ক্ৰীষ্ণারঞ্চ ললার্টকং ।
নেত্র দ্বয়ং ক্ৰীষ্ণারেণ	হৃষ্ণারেণচ নাসিকা ॥
হৃষ্ণারো মুখ পদ্মং স্রাং	হৃষ্ণাঃ কর্ণযুগ্মকং ।
হ্রীষ্ণারেণ ভবেৎ গ্রীবা	দকারশ্চিবুকং ভবেৎ ॥
ক্ষিষ্ণারেণ ভবেদস্তো	ণেকারে নোষ্ঠযুগ্মকং ।
কাষ্ণারেণ স্তনদ্বন্দং	লিকারঃ পৃষ্ঠ দেশকঃ
কেষ্ণারেণ ভবেদাহঃ	ক্ৰীষ্ণারে নোদ রোভবেৎ
ক্ৰীষ্ণারো নাভি দেশস্ত্রাং	ক্ৰীষ্ণারশ্চ নিতম্বকঃ
হৃষ্ণারো জানুযুগ্মস্ত্রাং	হ্রীদ্বয়ং গুহ্ম যুগ্মকং
স্বাশব্দেন পদ দ্বন্দং	হাকারেণ নথং তথা ॥

(শক্তানন্দ তরঙ্গিণ্যাং নবমোল্লাসঃ)

তৎপর তারাদেবীর কথা শ্রবণ কর । তারাদেবীর একাঙ্করী মন্তোৎপন্ন
শরীরের কথা এই প্রকার কথিত হইয়াছে—

কলাকেশং মহেশানি	বিন্দু মন্তক মীরিতং ।
নাদঞ্চ বক্তৃ ভালঞ্চ	নাসা নেত্রঞ্চ পার্শ্বতি ।
ভূজচতুষ্টয়ং দেহং	স্তন দ্বন্দ্বঞ্চ ভক্ষসং ।
সকারেণতু দেবেশি	পৃষ্ঠৈকৈব কটিদ্বয়ং ।
তকারেণ যোনিদেশং	গুহ্মংপাদ দ্বয়স্তথা ।
সর্কাজলী নথৈকৈব	ভাবয়েৎসাধ কোত্তমঃ ।
চন্দ্র সূর্য্যাত্মকং রেফং	বহ্নি বীজং নচাত্মথা ।
সর্কনাড্যা স্তথা জ্যোতিঃ	রোমঞ্চ ভূষণাদিকং ।
ঈকারঞ্চ মহামায়ে	শক্তি বীজং সুহৃৎস্তম্ভং ॥

এইরূপে মন্ত্র হইতে দেবমূর্তির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎপন্ন হয়। সেইজন্য শাস্ত্রানন্দ তরঙ্গিনী বলিয়াছেন, “দেবতায়াঃ শরীরন্ত বীজা ত্বৎপত্নতে ধ্রুং ।” এইস্থলে সাধুগণবলেন,—

বৃহৎ বট বৃক্ষ যথা। হৃদ্যবীজে আঁকা।

মন্ত্রবীজে তেমনিহরি আঁকা ভঙ্গি বাঁকা ॥

যে প্রকার বৃহৎ বট বৃক্ষও হৃদ্যবীজের অভ্যন্তরে হৃদ্যাবস্থায় থাকে, সেই প্রকার মন্ত্রবীজে দেবতা নিয়তই আছেন। তোমার অবৈধ কার্যে বুদ্ধি ও দৃষ্টি স্থূল হওয়ায় তুমি মন্ত্র বীজের মধ্যে দেবমূর্তিট দর্শন করিতে পার না। যখন বৈধ কৰ্ম্মদ্বারা তোমার বুদ্ধি ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল মার্জিত ও পরিশুদ্ধ হইবে, তখন আত্মবুদ্ধি প্রকাশমান হইবে, এবং তখন স্পষ্টতঃই মন্ত্রবীজে দেবমূর্তি দর্শন করিতে পারিবে। ধ্যানকল্পগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে,—

“প্রণবোধনুঃ শরোহায়া। ব্রহ্মতল্লক্ষ্যমুচ্যতে।

অপ্রমত্তেন ভেদব্যং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ ॥”

(ধ্যানকল্পগ্রন্থে)

অর্থ,—প্রণব ধনুর গ্রায়, সাধকের আত্মা শরের গ্রায়, ব্রহ্মই শরের লক্ষ্যস্থান, অপ্রমত্ত দ্বারা (অচাক্ষুণ্যদ্বারা) সাধক সেই লক্ষ্যভেদ করিতে সামর্থ্য লাভ করে। প্রণব অর্থে, ‘ওঁ’ ইত্যাকার মন্ত্র। এই শ্লোকে প্রণব মন্ত্রকে ধনুঃ স্থানে ও সাধকের আত্মাকে শরস্থানে নির্দেশ করিয়া, ধনুর শরক্ষেপণী শক্তির গ্রায়, মন্ত্রের যে উৎক্ষেপণী শক্তি আছে (মন্ত্রদ্বারা যে উপাশ্রে কিছু প্রয়োগ করা যায়) তাহাই দেখাইয়াছেন। উপাশ্রে কিছু স্থাপন করার নাম যদি উপাসনা হয়, তবে শ্রাদ্ধ প্রদান ক্রিয়াও একটী উপাসনা বিশেষ। উহার উপাশ্র মৃতক, এবং শ্রাদ্ধাকারী উপাসক। উপাশ্র মৃতকে যে মন্ত্রদ্বারা জলপিণ্ডাদি প্রয়োগ করা যায়, সেই মন্ত্রের

ঐশ্বরিক শক্তি, 'বা' উৎক্ষেপণী শক্তি বলে শ্রাদ্ধান্ন পরমাণু গুলি মৃতকের আহার্য বস্তুতে গিয়া তাহার ভোজ্যদ্রব্যরূপে উপস্থিত হয়। তুমি শব্দ শক্তি স্বীকার না করিয়া পারনা। যেহেতু সর্ব্বাই তুমি শব্দ দ্বারা চালিত হইতেছে। সুতরাং মন্ত্রশক্তিদ্বারা, শ্রাদ্ধান্ন পরমাণুযে তৃপ্তিসাধক রূপে মৃতকের আহার্য দ্রব্যে প্রবেশ করে, তাহা তোমার স্বীকার করিতে হইল। এইরূপে শ্রাদ্ধীয়পরণু কাহারও অঙ্গে, কাহারও তৃণে, কাহারও ফলে, কাহারও মূলে, কাহারও ফুলে, কাহারও জলে, অবস্থিত হয়। এবং কাহারও ঘরে, কাহারও বাহিরে, কাহারও নগরে, কাহারও পাহাড়ে, কাহারও ভারতে, কাহারও অগ্রে লাভ হয়। যখন তোমাদিগের বিষয়কে বিষবোধ হইয়া বিশেষজ্ঞান দ্বারা বিশেষ শক্তি সঞ্চয় হইবে, তখন অতি সহজেই এই অলৌকিক শক্তির অনুসন্ধান হইবে এবং প্রত্যক্ষেই তাঁহার দর্শন লাভ ঘটিবে। (তোমার মনে রাখিতে হইবে প্রত্যক্ষ প্রমাণ যড়বিধ) যখন প্রত্যক্ষে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কার্য্যকলাপ এক মূলশক্তি বা আত্মশক্তি কর্তৃক সম্পন্ন হইতেছে, প্রতীয়মান হইবে। তখন শাস্ত্রীয় পরোক্ষ জ্ঞান ব্যতীত প্রত্যক্ষেই মন্ত্রশক্তির লোকাভীত কার্য্য অনুভব করিতে পারিবে।

শক্তি তত্ত্ব।

(১০০)

বৎস! শাস্ত্র যাহাকে মায়া বা অবিজ্ঞাবলেন তাঁহার নামই ভ্রম। ভ্রমের সামর্থ্য অত্যন্ত প্রধর। ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই ত্রিকাল ব্যাপিয়া অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের উপর এই ভ্রম আধিপত্য করিতে পারিতেছে। এই ভ্রমের বশবর্ত্তী হইয়া দৃশ্যমান জগৎ উদ্ভাদবৎ নৃত্য করিতেছে। এবং এই ভ্রমেরই প্রভাবে সত্যের অনুসন্ধান হইতেছে না। এই ভ্রম

বাহার যত কম তাহার তত সত্য অনুভব হয় । একদা উহার আকর্ষণে পতিত হইয়া শঙ্করাচার্য্য কাশীধামে মণিকর্ণিকা তটে সত্ত্বাসীমভায় শক্তির হেয়ত্ব ও পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণনা করিতে করিতে হটাৎ অবসন্ন হইয়া পতিত হন ও মূর্ছিত হন । ক্রমে সায়াংকাল উপস্থিত হওয়ায় মণিকর্ণিকা একেবারে নিৰ্জ্জন হইয়া যায় । তখন শঙ্করের কেবল আভাস্তরিক সান্নিধ্য চৈতন্য সঞ্চার মাত্র হইয়াছে । এইসময় এক বালিকা শঙ্করের সম্মুখে দণ্ডায়মানা হইয়া অতি কর্কশ ভাষায় কহিল, পথ ছাড়িয়া দেও ; শঙ্করের তখনও বাকুশক্তি হয় নাই । এবং চক্ষুকন্মীলন করিতে অশক্ত ; কিন্তু ‘পথ ছাড়িয়া দেও গঙ্গা আনয়ন করিব’ বালিকার এইরূপ বার বার কণ্ঠধ্বনি তাঁহার কর্ণে বজ্রের ন্যায় আঘাত করিতে লাগিল । এই ঘোরতর নিনাদে অস্থির হইয়া মনে মনে শক্তিমন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলেন । শক্তিমন্ত্র জপে একটু সামর্থ্য লাভ করিয়া অতি কষ্টে কহিলেন “শক্তি নাই মা !” তখন বালিকা ঘোর জলদ নিনাদে উত্তর করিল,—তুমি কি শক্তি মান ? শঙ্কর ভয়ে চমকিয়া উঠিলেন এবং অতি কষ্টে চক্ষু ঈষৎ উন্মীলন করতঃ দেখিলেন মহা তেজোময়ী এক বালিকা দণ্ডায়মানা ; তাহার কক্ষদেশে একটা মৃণ্ময়ঘট । সেই বালিকার আরক্ত নয়ন যুগল হইতে যেন শত শত চন্দ্র সূর্য্যের জ্যোতি স্তরঙ্গ, দিগ্দিগন্তুর পরিব্যাপ্ত হওয়ার পর উদ্বেলিত হইয়া পতিত হইতেছে । তখন শঙ্কর ভয়ে ত্রিস্থিতবৎ বালিকার চরণে পতিত হইতে কক্ষিৎ উখিত হইলেন কিন্তু আর দেখিতে পাইলেন না । শঙ্কর সেই ত্রিলোক মোহিনীকে তাঁহার কৃত অপরাধের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে না পারিয়া উদ্ভ্রান্তচিত্তে আবার ভূমিতে পতিত হইলেন । অনন্তর প্রকৃতির চৈতন্য বিষয়ে চিন্তা করিয়া প্রকৃতি পুরুষের একত্ব বিষয়ক ভগবত্ত্বক্তি স্মরণ করিলেন । তাহা এইপ্রকার—

“প্রকৃতিং পুরুষমৈব

বিজ্ঞানাদীউভাবপি”

(গীতা, ১৩ অঃ, ১২ শ্লোকঃ)

অর্থ—প্রকৃতি আর পুরুষ ইহারা উভয়েই অনাদি । শঙ্কর এইপ্রকার চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ শক্তি লাভ করতঃ ধীরে ধীরে অল্পপূর্ণায় দ্বারে গিয়া মস্তক অবনত করিলেন এবং কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন,—

শিবঃশক্ত্যাযুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুঃ,
নচে দেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতু মপি ।
অতঃস্বামারাধ্যাং হরিহর বিরিঞ্চ্যাদিভি রপি,
প্রণন্তুং স্তোতুংবা কথমকৃত পুণ্যঃ প্রভবতি ॥

(আনন্দ লহরী স্তোত্র ১ম শ্লোক)

অর্থ—শঙ্কর কহিলেন—হে মাতঃ ! দেব দেব মহাদেব যখন শক্তিবৃত্ত থাকেন তখন তিনি স্বীয় প্রভুত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হন । আর যখন তিনি শক্তি হইতে পৃথক হইয়া পড়েন তখন স্বীয় চক্ষুটীও স্পন্দন করিতে সক্ষম থাকেন না । অতএব মা ! তুমি হরি, হর ও ব্রহ্মা প্রভৃতির আরাধ্য (তঁাহারা তোমার অতুল ক্রিয়া শক্তি দ্বারা উৎপন্ন হইয়া তোমারই নিয়মিত কার্য্য করিতেছেন ।) তঁাহাদিগের মধ্যে তুমি ক্রিয়া না করিলে তাহারা প্রেত । (অকর্ম্মণ্য) । ষোড়শির পর্য্যঙ্ক বাহক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ইন্দ্র ও মহাদেবকে শাস্ত্র প্রেত নামে বর্ণনা করিয়াছেন । মা ! তোমার যে চরণে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহাদেব প্রভৃতি শরণাপন্ন, সেই অতুল চরণে আমি অকৃত পুণ্য কিরূপে মস্তক অবনত করিব মা ! এইস্থলে ভগবদগীতা বলেন,—

সৰ্ব্ব যোনিষু কোশ্বেয়

মূর্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তিষা ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদেয়ানি

ব্রহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

অর্থ—হে অর্জুন ! দেব, মনুষ্য ও মৃৎপ্রস্তরাদি যে সকল স্থাবর জঙ্গমাশ্রক মূর্ত্তি (আকার) সম্ভূত হয়, তাহাদিগের মহৎ ব্রহ্মই (মূল প্রকৃতিই) যোনি ; (উৎপত্তি স্থান) আমি (কূটস্থ চৈতন্য) সেই উৎপত্তি

স্থানে বীজপ্রদ (চিদাভাসপ্রদ) স্মৃতরাং যাহার উৎপত্তি প্রাগ্ভাব আছে, তাহারই বোনি স্থানীয় মহৎ ব্রহ্ম বা মূল প্রকৃতি । কাজেই মূলাপ্রকৃতি জগতের মাতৃস্থানীয় । যেমন সন্তানের মাতা পিতা তুল্য সেইপ্রকার সাধকের প্রকৃতি পুরুষ তুল্য ; ব্রহ্ম শব্দে এই প্রকৃতি পুরুষকে এককালে উপস্থিত করে । এইরূপে প্রকৃতি ও পুরুষ এক নিগুণ † ব্রহ্ম শব্দেরই প্রতিপাত্ত বস্তু । এই ভাবটী ভগবতী গীতা সুস্পষ্ট বর্ণনা করিয়াছেন তাহা এইপ্রকার,—

স্বষ্টার্থ মাত্মনোরূপঃ ময়ৈব স্বেচ্ছয়া পিতঃ ।

ভূতং দ্বিধা নগ শ্রেষ্ঠ পুং স্ত্রীতিচ প্রভেদতঃ ॥

মহা নির্ঝাণ তন্ত্র বলেন,—

পুরুষো দক্ষিণঃ প্রোক্ত বামঃ শক্তি নিগততে ।

বামস্ত দক্ষিণং জিত্বা মহা মোক্ষ প্রদায়িনী ॥

অতঃসা দক্ষিণা কালী ত্রিষু লোকেষু গীয়তে ॥

অর্থ—ভগবতী হিমালয়কে কহিলেন,—হে নগশ্রেষ্ঠ পিতঃ ! তুমি যাহাকে চিন্তা করিতেছ আমি সেই পরঃব্রহ্ম । আমি সৃষ্টির জন্ত স্বেচ্ছাতঃ আমাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । তাহার এক ভাগে আমিই স্ত্রী ও অপর ভাগে আমিই পুরুষ নামে নিরূপিত হইয়াছি । আমি নিগুণ অবস্থায় নিরংশ হইলেও সাকার অবস্থায় কোন মূর্তি রূপে পরিণত হইতে পারি । মহা নির্ঝাণ বলেন ;—নিগুণ ব্রহ্ম যখন পুরুষ প্রকৃতি প্রভেদে প্রকাশিত হন; তখন পুরুষ দক্ষিণ দিক্ হইতে প্রকাশ পান । আর শক্তি বাম দিক্ হইতে প্রকাশিতা হন । বামভাগ হইতে প্রকাশিতা মূলা প্রকৃতি দক্ষিণ ভাগ পুরুষকে জয় করতঃ মহামোক্ষ প্রদায়িনী হইয়া

† সত্যং হি নিগুণা দেবী
উপাসকানাং সিদ্ধার্থং

সত্যং হি নিগুণঃ শিবঃ ।
সত্ত্বা সত্ত্বো মতঃ ॥

অবস্থিতা আছেন। এইজন্ত ত্রিলোকবাসীগণ বামভাগ মূলা প্রকৃতিকে
 × দক্ষিণা কালী নামে বর্ণনা করেন। বেদান্তবলেন

প্রকৃতি কৃতি মত্বাচ

জ্ঞানমত্বা তথাশ্রমঃ ।

অন্ধ পশু বদন্তোত্রং

সম্বদোপি প্রকৃতিতঃ ॥

(মুণ্ডমালা তন্ত্রে)

অর্থ,—পরমাত্মা পরব্রহ্ম (প্রকৃতি পুরুষ) সৃষ্টির প্রত্যেক বস্তুতে অন্ধ
 পশুবৎ সম্বন্ধ থাকিয়া কার্য্য করিতেছেন। সৃষ্ট বস্তুতে প্রকৃতিই কৃতি মত্বা,
 কর্ম্মকরণ স্বভাবে প্রকাশিত। এবং পুরুষ জ্ঞান মত্বা, বোধ করণ স্বভাবে
 প্রকাশিত। এই সূক্ষ্ম ভাবটী সংযতায়গণ (যমনিয়মিগণ) শুদ্ধ বুদ্ধি
 যুক্ত হেতু অনুভব করিতে সমর্থ হন। যম নিয়ম বিবর্জিত নির্বোধ মানব
 এই সূক্ষ্ম ভাব গ্রহণ করিতে পারেন না। পরন্তু তামসী বুদ্ধির স্বভাবে
 বিপরীত বর্ণনা করিয়া নিরয়ের পথে ধাবিত হইতেছেন। অসংযতায়গণ
 যে নির্বোধ তাহা ভগবান স্বয়ং বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা এইপ্রকার,—

“নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তশ্চ

নচা যুক্তশ্চ ভাবনা ।

নচা ভাবয়তঃ শাস্তি

রশাস্তশ্চ কুতঃ সূখং ॥”

(গীতা, ২য় অঃ ৬৬ শ্লোক)

অর্থ,—যম নিয়মে যিনি জিতেছিন্ন হন নাই তাঁহার বুদ্ধিও নাই।
 • সুতরাং তিনি সূক্ষ্ম ভাবনায় অশক্ত। এইজন্ত বৈষয়িক স্থূল চিন্তাশক্ত
 ব্যক্তির শাস্তি হয় না। যাঁহার শাস্তি নাই—তাঁহার সুখের সম্ভাবনা কি
 প্রকারে হইবে। এইপ্রকার অশান্তগণ বেদ সম্বন্ধে প্রকৃতিকে জ্ঞাত হইতে
 না পারিয়া প্রকৃতিকে “জড়া” নামে নির্দেশ করেন। এবং কেহ তাঁহাকে
 কেবল “অষ্ট ঘটপটীয়সী” মায়া রূপেও সিদ্ধান্ত করেন। এইরূপ সিদ্ধান্ত
 শীলগণ অবিরত নিরয়ের পথে ধাবিত হইতেছেন! শঙ্করাচার্য্যই তাহার
 প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতি যে কেবল মায়া নহেন, তিনি

যে মায়া, বিত্তা ও পরমা নামে স্বেচ্ছাতঃ ত্রিভাগে প্রকাশিতা হইয়াছেন, তাহা দুরাভাগণ অবগত নহেন । দেবী ভাগবত তাহার স্পষ্ট বর্ণনা করিয়াছেন । সেইবর্ণনা এইপ্রকার,—

“ত্রিধা চকার চাত্মানং	স্বেচ্ছয়া প্রকৃতি স্বয়ং ।
মায়া বিত্তাচ পরমা ”	তোবং সা ত্রিবিধাভবেৎ ॥
মায়া বিমোহিনী পুংসা	যা সংসার প্রবর্তিকা ।
পরি স্পন্দনাদি শক্তির্বা	পুংসা সা পরমামতা ।
তত্ত্ব জ্ঞানাত্মিকা বিত্তা	সা সংসার নিবর্তিকা ।

(দেবী ভাগবত)

অর্থ—যখন জগৎ ছিলনা—সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণের বিকাশ ছিলনা—
ক্ষিত্যাদি পঞ্চ ভূতের বিকাশ ছিলনা—চন্দ্র সূর্য্য ও নক্ষত্রাদি উৎপন্ন
হয় নাই, তখন ও তৎপূর্বে স্রুতি প্রতিপাত্তা সচ্চিদানন্দ বিগ্রহা প্রকৃতি
বর্তমানা ছিলেন । অতএব তিনি নিত্য * ও অনাদি বটেন । এই
নিত্যা মূলা প্রকৃতি প্রথমে মহাকালকে (ঈশ্বরকে) প্রাচুর্য্য করিলেন ।
এবং স্বয়ং সেই মহাকালের শক্তিরূপা হইয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণবৃদ্ধ
বিষ্ণু-ব্রহ্মা ও কুদ্রকে উৎপন্ন করেন । তখন হইতে প্রকৃতি স্বেচ্ছাতঃ
মায়া, বিত্তা ও পরমা নামে তিন ভাগে প্রকাশিতা হইয়া সৃষ্টবস্তুতে ক্রিয়া
করিতেছেন । যিনি জীবের মোহকারিণী বা সংসার প্রবর্তিকা তাঁহার নাম
মায়া বা অবিত্তা । যিনি দেহাদিতে পরিস্পন্দনাদি কার্য্য নিরূপিত করেন
তাঁহার নাম পরমা । আর যিনি তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপিণী বা সংসার গতি নিবর্তিকা
তাঁহার নাম বিত্তা । যিনি বিত্তা তিনি দুরাভাগণের দুজ্জেরা, এবং সাধুগণের

* ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদিনাং

পুনঃ প্রলীয়তে যন্তাং

ভবো যন্তা নিজেচ্ছয়া ।

নিত্যা সা পরিকীর্তিতা ॥ (শক্তি যামলে)

ধ্যানগম্যা বটেন । অতএব বিজ্ঞাই সেবয়িতব্য ; কদাপি অবিজ্ঞা সেবয়িতব্য নহে । সপ্তশতী (চণ্ডী) এই বিষয় এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন,

“সা বিজ্ঞা পরমা মুক্তে হেতু ভূতা সনাতনী” । (চণ্ডী)

রুদ্র যামল তন্ত্র বলেন,—

“বিজ্ঞাহি সৰ্বদা সেব্যা

নাং বিজ্ঞাহি কদাচন ।

অবিজ্ঞা কৰ্ম্মবন্ধস্তাং

বদ্ধা জ্ঞানং প্রপশ্যতি ॥”

(রুদ্র যামল তন্ত্রে)

চণ্ডীর অর্থ,—সেই সনাতনৌ বিজ্ঞানায়ী প্রকৃতিশক্তি মুক্তির (কৰ্ম্ম বন্ধ বিমোচনের) হেতুভূতা । রুদ্র যামল বলেন,—সৰ্বদা বিজ্ঞারই সেবা করিবে । কদাচ অবিজ্ঞার সেবা করিবেনা । যেহেতু অবিজ্ঞার কৰ্ম্ম জীবকে বন্ধন করা, আর বিজ্ঞার কৰ্ম্ম জ্ঞান উৎপন্ন করা । যিনি বলবান ইন্দ্রিয়কে জয় করিতে সমর্থ তিনি বিজ্ঞার আশ্রিত হইতে পারেন । বিজ্ঞার আশ্রিত ব্যক্তির সমীপে অবিজ্ঞা পরাজয় স্বীকার করিয়া চলিয়া যান । অবিজ্ঞাকে জয় করিলে নির্বিঘ্নে বিজ্ঞার সেবায় নিযুক্ত থাকিতে পারেন । সুতরাং প্রকৃতি মায়া, বিজ্ঞাও পরমার সমষ্টি । তিনি ক্রমে বহুরুপিনী হইয়া সৃষ্টির স্বজন পালন ও মারণ কার্যে নিযুক্তা রহিয়াছেন । পূর্বে মহানিৰ্ব্বাণ বলিয়াছেন—

“বামস্ত দক্ষিণং জিহ্বা

মহামোক্ষ প্রদায়িনী ”

সেই প্রকৃতি পুরুষকে আচ্ছাদন করিয়া নিজে বহুরূপে সাজিয়াছেন এবং স্বজন পালন ও মারণাদি কার্যে নিজেই নিজকে হাসাইয়া এবং নিজেই নিজকে কাঁদাইয়া এক অনির্বচনীয় অবায়নসো গোচর খেলা খেলিতেছেন । নিঃসৃণা গুণ সমন্বিতা হইলে অশেষবিধ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন এইজন্ত বেদান্ত বলিয়াছেন প্রকৃতি কৃতি মত্বা । এই কৃতি মত্বা প্রকৃতির কৰ্ম্ম সমাক্রুপে পুরুষই দর্শন করেন ; সেই জন্ত পুরুষকে দ্রষ্টা বলে । এই

দ্রষ্টা নিগুণ পুরুষ মহাক্ষকার স্বরূপ ; পূর্বেই বলিয়াছি প্রকৃতি এমন এক প্রকারে পুরুষকে আচ্ছাদন করিয়াছেন যে কেহ প্রকৃতিকে বশীভূতা না করিয়া পুরুষের দর্শন লাভ করিতে পারেননা এবং কেহ তাঁহাকে দর্শন করাইতেও শক্তি হননা । এই জন্ত ভগবান বলিয়াছেন,—

“নতৎ ভাসন্নতে সূর্য্যঃ ন শশাঙ্ক ন পাবকঃ”

পুরুষ এমন এক অনির্বচনীয় অন্ধকারে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি প্রভৃতি কেহ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারেন না । এই ভাবটী মহানিরুত্তর তন্ত্র নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ।

“মহাক্ষকারঃ পুরুষঃ নিগুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

‘প্রকৃতি গুণবতি শ্রী তস্তা জাত মিদং জগৎ ॥”

(মহা নিরুত্তর তন্ত্রে)

অর্থ,—এক সম্বন্ত, পুরুষ ও প্রকৃতি নামে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াও পুরুষ নিগুণই রহিয়াছেন, কেবল প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ তমোগুণ বৃত্তা হইয়া সৃষ্টি রচনা করিয়াছেন । এই তাৎপর্য্যে বলা হইয়াছে পুরুষ মহাক্ষকারের ন্যায় নিগুণ । সূতরাং নিষ্ক্রিয়ও বটেন । ‘তস্তা জাত মিদং জগৎ’ অর্থে—জগৎ প্রকৃতি হইতে জাত, জগৎ অর্থে—উৎপত্তি বিনাশশীল বস্তু । সূতরাং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি প্রকৃতির বিভূতি বা রূপান্তর । প্রাকৃতিক প্রলয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি কেহ বর্তমান থাকেনা । তাঁহারা সমস্তই প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হন । (৪৫ নম্বরের টিপ্পনী দেখ) সূতরাং উহারা জগতের অন্তর্গত ও প্রকৃতির বিভূতি বটেন এই বিষয় ব্রহ্মবাদ তন্ত্রেও বলিতেছেন—

“প্রকৃতি কিঞ্চিৎ মূর্ত্তিস্থাৎ পুং মূর্ত্তিষ্ঠ মহেশ্বরঃ ।”

(ব্রহ্মবাদ তন্ত্রে)

কৃষ্ণ, বিষ্ণু, রাম, শ্রীম প্রভৃতি ঐহারা কৃতি প্রকাশ করিয়া দুষ্টগণের

দমন ও শিষ্ট গণের শাস্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সমস্তই প্রকৃতির বিভূতি বা রূপান্তর। যেহেতু প্রকৃতি ভিন্ন পুরুষের কৃতি থাকা অসম্ভব। পুরুষ নিষ্ঠুর ও নিষ্ক্রিয় হইলে মহেশ্বরই পুরুষ শব্দের পূর্ণ লক্ষ্য স্থল।

এই শ্লোকের মহেশ্বর শব্দে সংহারকারী রুদ্র নহেন, মহেশ্বর শব্দে কূটস্থ চৈতন্য যিনি প্রকৃতি সমীপে শবাকারে কল্পিত হইয়াছেন। সাধকের হিত জ্ঞাত প্রকৃতি কর্তৃক মহেশ্বর এইরূপে কল্পিত বটেন। এই শ্লোকে মহাক্ককার বর্ণনার তাৎপর্য্য এই যে অন্ধকার স্থলের তত্ত্ব যেমন কেহ জানিতে পারেনা তেমনি পুরুষের তত্ত্ব কেহ জানিতে পারেনা। অর্থাৎ প্রকৃতিকে বশীভূতা (সম্ভূতা) না করিয়া পুরুষের তত্ত্ব কেহ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেনা। এই নিষ্ঠুর প্রকৃতিকে সম্যকরূপে সিদ্ধিলাভ করিয়া নিজে নিষ্ঠুর না হওয়া পর্য্যন্ত পুরুষের দর্শন লাভ হয় না। কাজেই নিষ্ঠুরের বর্ণনা কেহ করিয়া যাইতে পারেন নাই। পরম হংস রামকৃষ্ণ দেব এই ভাবটী লইয়া এই প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন যে “নিষ্ঠুরের সাধক হুনের পুতুল” হুনের পুতুল যেমন সমুদ্র জলের পরিমাণ করিতে গিয়া নিজেও জল হইয়া যায়— সে কত জলে গিয়াছিল তাহা বলিয়া যাইতে পারেনা—তেমনি নিষ্ঠুরের সাধক নিষ্ঠুরের বর্ণনা করিয়া যাইতে পারেন নাই। যত কিছু উপাসনা অর্থাৎ সৌর, শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ও গাণপত্য প্রভৃতির যে উপাসনা তাহার লক্ষ্য স্থল মূল প্রকৃতি। প্রকৃতি রূপ দ্বারবান তুষ্টি লাভ করিয়া পুরুষ মন্দিরের দ্বার ছাড়িয়া দিলেই পুরুষের সাক্ষাৎ লাভ হয়। অতএব অন্ধকারময় পুরুষকে জ্ঞাত হইতে প্রকৃতিরূপ আলোর প্রয়োজন। এবং প্রকৃতিরূপ দ্বারবানের তুষ্টি সাধনা আবশ্যক। এই ভাবটীর শাস্ত্রীয় উদাহরণ এই প্রকার,—

“তমঃ পরিবৃতে গেহে বটৌ দীপেন দৃশ্যতে”

অর্থ,—যেমন দীপ দ্রষ্টার অনুকূল হইলেই ঘট দর্শন ঘটে, ঘটের পৃথক উপাসনা আবশ্যক হয়না তেমনি প্রকৃতি সন্তুষ্ট হইলেই পুরুষের সাক্ষাৎ লাভ হয়। এই প্রকৃতিষে পরব্রহ্ম তদ্বিষয়ে কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্রহ্মলোকে মুর্তিমান বেদগণকে জিজ্ঞাসা করিলে প্রথমে ঋকবেদ এই প্রকার উত্তর করিলেন,—

“যদন্তঃ স্থানি ভূতানি যতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।
যদাহ স্তব্ধং পরং তত্ত্বং সাক্ষাৎ ভগবতী হি সা ॥”

তৎপর যজুর্বেদ কহিলেন,—

“যা যজ্ঞৈরথিলৈঃ সর্বৈ রীশ্বরেণ সমিজ্যতে ।
যতঃ প্রবর্তিতং বিশ্বং সৈকা হুর্গা জগন্ময়ী ॥”

তৎপর সাম বেদ কহিলেন,—

“যয়েদং ভ্রাম্যতে বিশ্বং যোগীভির্ধা বি চিস্ততে ।
যয়েদং ভাসতে বিশ্বং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥”

তৎপর অথর্ব বেদ কহিলেন,—

“যাং প্রপশ্বন্তি দেবশীং ভক্ত্যাণু গ্রাহি নো জনা ।
তামাহ পরমং ব্রহ্ম হুর্গাং ভগবতী মুমান্ ॥”

(মহাভাগবতে)

তৎপর নারদ একদা মহাদেবকে ধ্যানস্থ দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

প্রভু ! আপনার ধ্যেয় কে ? তদন্তরে মহাদেব কহিলেন,—

“যা মূলা প্রকৃতিঃ শুদ্ধা জগদদ্যা সনাতনী ।
সৈব সাক্ষাৎ পরংব্রহ্ম সাত্ম্যাকং দেবতা পিচ ॥
অয়ং মেকো যথা ব্রহ্মা তথা চায়ং জনার্দনঃ ।
তথা মহেশ্বর শচাহং সৃষ্টি স্থিত্যন্ত কারিণঃ ॥
এবং হি কোটি কোটীনাং নানা ব্রহ্মাণ্ড বাসিনাং ।

সৃষ্টি স্থিতি বিনাশানাং

বিধাত্রী সা মহেশ্বরী ॥

অংশেন বিষ্ণু বণিতা

সাবিত্রী ব্রহ্মণ স্তথা ।”

(মহাভাগবতের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৩০।৩১।৩২ শ্লোক)

তৎপর বখন ব্রহ্মা কর্তৃক ষোগ নিদ্রাগত বিষ্ণু স্তত হইয়াও চৈতন্য প্রাপ্ত হইলেন না, তখন ব্রহ্মা ধ্যানযোগে কারণ নিশ্চয় করতঃ নিম্নলিখিত বাক্য প্রয়োগ করিলেন,—

“ব্যস্তু † যথা ন জানাতি

বাক্যান্ শব্দাদিকা নপি ।

তথা তরিণী জানাতি

নিদ্রা মলিত লোচনঃ ॥

ন জহাতি বদা নিদ্রাং

বহুধা সংস্তুতোপ্যসৌ ।

মত্তো নাস্ত্য বশে নিদ্রা

নিদ্রায়াম্ বশীকৃতঃ ॥

বিচার্য্য মনসা প্যেবং

শক্তিস্মৈ রক্ষণে ক্ষমা ।

বয়াত্ত চেতনো বিষ্ণুঃ

কৃতোন্তি স্পন্দ বর্জিতঃ ॥”

(দেবী ভাগবতের ৫।৬।৭ শ্লোকে এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণে এইসকল শ্লোকের অর্থ উক্ত হইয়াছে) ।

এইস্থলে কুজিকা তত্ত্ব বলেন,—

“ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং

নতু ব্রহ্মা কদাচন

বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং

নতু বিষ্ণুঃ কদাচন

রুদ্রাণী কুরুতে গ্রাসং

নতু রুদ্রঃ কদাচন

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাত্মা

জড়া শৈচব প্রকীর্তিতা

প্রকৃতিঞ্চ বিনা দেবী

সর্বৈ কার্য্যা ক্ষমাক্রবং ।”

(কুজিকা তত্ত্বে ১ম পটলে)

† ব্যস্তু অর্থে প্রাণহীন দেহকে বুঝায় । বি অর্থে—বিনা । অস্তু অর্থে—প্রাণ । •

এই বিষয়ে একদা প্রজাপতি দক্ষ, সতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কাত্বং মাতর্নিশালাক্ষী চিত্তরূপা সুলক্ষণা
ন জানেন্স্বা মহং বৎসে ! যথাবৎ কথয়স্ব মাম্ ।”

তদুত্তরে সতী কহিলেন,—

“জানিহিমাম্ পরাং শক্তিং মহেশ্বর কৃতাশ্রয়াং
শাস্ত্রতৈশ্বর্য্য বিজ্ঞানং মূর্ত্তিঃ সর্ব্ব প্রবর্ত্তিকাং
সৃষ্টিস্থিতি বিনাশানাং বিধাত্রীং জগদধিকাং
রূপং মে নিষ্কলং সূক্ষ্মং বাচ্যতীতং সূনির্মাণং
নির্গুণং পরমং জ্যোতিঃ সর্ব্ব ব্যাপ্যেক কারণং
নির্বিকল্পং নিরালম্ব্যং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং
এবং সর্ব্বগতং রূপং মদ্বৈতং পরমব্যয়ং
দ্যোয়ং মুহূর্ত্তভিত্তাতঃ দেহ বন্ধ বিমুক্তয়ে ।”

(মহাভাগবতে)

এই সকল শাস্ত্রার্থদ্বারা ব্রহ্ম শব্দে যে নির্গুণা প্রকৃতিকে বুঝায়, তাহা সর্ব্বশ্রেণীর মনুষ্যেরই জ্ঞাত হওয়া একান্ত প্রয়োজন, কেননা তাহাই উচ্চ উপাসনার প্রণালী। সেই ব্রহ্মময়ী প্রকৃতি দেবী আরও বলিয়াছেন,—

“মহাবিক্রু রহংনাভা বিশ্বান্ যন্তচ্চ লোমস্থ ।”

অর্থ,—যে মহাবিক্রুর এক একটা লোমকূপে এক একটা ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত, আমি সেই মহাবিক্রুর প্রস্থতী।

অতএব, হে বৎস ! অথর্ব বেদের ভাবান্তর তন্ত্র শাস্ত্রের সাহায্যে, অথবা গুরুপদেশ মতে ঐ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্যভ্যন্তর ব্যাপিণী ঐ মূলা প্রকৃতিকে ব্যাপিয়া তোমার বুদ্ধি যখন নিশ্চল হইতে পারিবে। তখন নিরাবর্ত্তক কৈবল্য মুক্তি লাভ হইবে। সালোক্য এবং সারোপ্যাঙ্গি মুক্তি আবর্ত্তনশীল। (৮১ নম্বরের টিপ্পনী দেখ) পূর্বেই বলিয়াছি প্রকৃতি

পুরুষকে জয় করিয়া (আয়ত্ত করিয়া) বিরাজিতা। সুতরাং প্রকৃতিকে বশীভূতা না করিয়া পুরুষের সাক্ষাৎ লাভ হয় না। অর্থাৎ অদ্বৈত চৈতন্যে নিজকে মিশাইয়া দেওয়া রূপ কৈবল্য মুক্তি লাভ হয় না। অতএব সৌর, শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ও গাণপত্য প্রভৃতির উপাশ্রয় ঐ এক মূলা প্রকৃতি। কেন না, ইহারা মূলা প্রকৃতিরই অন্তর্গত। তন্ত্র এই অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন,—

“শক্তি জ্ঞানং বিনাদেবি নির্বানং নহি জায়তে।”

এবং তন্ত্রের কোনস্থলে এই শ্লোকের একরূপ ও পাঠদৃষ্ট হয় যে “মুক্তি ইত্যশ্রয় কল্পতে”। এই সকল শাস্ত্রীয় বাক্যের সার অল্পভব করিলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, সূর্য্য ও গণেশ প্রভৃতি এক মূলা প্রকৃতিরই বিভূতি বা রূপান্তর নিশ্চয় হয়।

পরন্তু, কৃষ্ণস্ত কালীকা সাক্ষাৎ বরাহ শৈব তারিণী।

সুন্দরী জামদগ্নিস্ত বামনো ভুবনেশ্বরী।

ছিন্নমস্তা নৃসিংহস্ত বলভদ্রস্ত ভৈরবী।

কমঠো বগলো দেবী মীনো ধূমা বতী তথা।

বুদ্ধো জেয়াহি মাতঙ্গী কঙ্কীস্ত কমলা ত্রিকা।

এতাদশাবতারাস্ত দশ বিদ্যা প্রকীর্তিতা ॥”

ইত্যাদি কৃষ্ণের দশাবতার ও দশ বিদ্যার একত্র প্রদীপাদক প্রমাণদ্বারা এবং—

“শিবো মমাত্মা মমচক্ষুরকঃ জ্ঞানং গণেশং মম শক্তি রাত্মা।

বিভিন্নভাবেঃ ময়ি যে ভজন্তি মমাপহীনং করোতিচ মন্দাঃ ॥”

ইত্যাদি বিষ্ণুর স্বয়ং উক্তিদ্বারা এবং—

যচ্চ ক্ষিৎ কচিদ্বস্ত সদসদ্বা থিলাত্মিকে।

“তস্ত সর্বশ্রু যা শক্তিঃ সাত্বং কিস্ত্বয়সে তদা ॥”

ইত্যাদি মধুকৈটভ বধে ব্রহ্মার উক্তিদ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, সূর্য্য ও

গণেশ প্রভৃতি যে এক নিগূর্ণা মূলা প্রকৃতিরই অন্তর্গত তাহাই নিশ্চয় হইয়াছে। এবং এইপ্রকার নিশ্চয় হইতে কোন আপত্তির কারণ ও বর্তমান নাই। যেহেতু পুরুষ নিষ্ক্রিয় অতএব, পূর্ব কথিত—

“প্রকৃতি বিষ্ণু মূর্তিস্থাং পুংমূর্তিষ্চ মহেশ্বঃ”

অর্থ—বিষ্ণু মূর্তি সকলই প্রকৃতি। পুরুষ মূর্তি মহেশ্বর। এইপ্রকার নিশ্চয় হইতে পারিতেছে। যেহেতু প্রকৃতিই একাকৃতি মতি, শাস্ত্র এইপ্রকার বর্ণনাই করিয়াছেন। পরন্তু কোন তত্ত্ব শাস্ত্রই পুরুষকে কৃতিমান্ বলেন নাই। প্রত্যুত প্রকৃতিকেই ক্রিয়াশীলা বলিয়াছেন বিশেষতঃ রুদ্র যামল ও বায়বীয় সংহিতা বলেন,—

“সর্ব দেবময়ীং দেবীং সর্ব বেদময়ীং পরাং ।
আত্মানং চিন্তয়েদেবীং পরমানন্দ মব্যয়ং ॥

অর্থ—মূলা প্রকৃতিকে সর্বদেবময়ী ও সর্ববেদময়ী জানিবে এবং নিজ আত্মাকে সর্বদা পরমানন্দ দেবীরূপ ও অব্যয়রূপে চিন্তা করিবে। সেই চিন্তবস্তুর পরমাত্মাকে সংযতানুগণ ভিন্ন কেহ জ্ঞাত হইতে পারেন না। এই ভাবটা ভগবান্ স্বয়ং এইপ্রকার বর্ণনা করিয়াছেন,—

“আশ্চর্য্যব্যং পশুতি কন্তুচিদেনং আশ্চর্য্য বদদতি তথৈবচাত্তঃ ।

আশ্চর্য্য বচেন মন্তঃ শ্রুনাতি শ্রদ্ধাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥”

অতএব বেদ বল, দর্শন বল, বা অপরতত্ত্ব শাস্ত্রই বল, যতাত্ম না হইয়া (যম নিয়মটী সিদ্ধিলাভ না করিয়া কেহ তত্ত্ব শাস্ত্রের প্রকৃতার্থ গ্রহণ করিতে পারেনা। সেইজন্ত গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের (৬৬ শ্লোকে) ভগবান্ বলিয়াছেন “নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্ত”। আজন্ম-সিদ্ধ-শ্রেষ্ঠ মহাত্মা কপিল আত্মর্কন বেদে এই ব্রহ্মরূপা প্রকৃতিকে * জানিয়া স্বীয় সাংখ্য

* আত্মর্কন বেদোৎপন্নং
সামবেদাদ্ যজুর্বেদং
রজোশুণময়ং ব্রহ্মা

সামবেদং তমোগুণং
মহাসত্ত্ব সমুদ্ভবং
ঋগ্বেদং যজুস্বঃ স্থিতং
ইতি রুদ্রযামলে বোড়শপটলে ।

দর্শনে তাঁহার বিশদ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, এইস্থলে তোমাকে সেই অথর্কবেদের একটি উক্তি বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহা এইপ্রকার,—

(১) “অথহৈনাং ব্রহ্মরক্কে ব্রহ্মস্বরূপিনী মাপ্নোতি”

অর্থ,—এই ব্রহ্মস্বরূপিনী (কালিকাকে) ব্রহ্মরক্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(২) “সুভগাং ত্রিকোণ যুক্তানা মুক্তা”

অর্থ,—তিনি ত্রিকোণ যুক্তা সুভগা, এইপ্রকার কথিতা হন।

তৎপর ব্রহ্মস্বরূপা কালিকার একাক্ষরী মন্ত্রোদ্ধার করিতেছেন তাহা এই প্রকার—

(৩) “কামরেফেন্দ্রিরা বিন্দুমেলনরূপা সমষ্টি রূপিনী”

কাম অর্থে—ক, রেফ অর্থে—র, ইন্দ্রিরা অর্থে—ঈ। ক, র, ঈ, এই তিনটি বর্ণের সমষ্টি বা মিলিত যে উচ্চারণ তাহাই কালীমন্ত্র। অর্থাৎ ক্রীং এই স্বরূপ মন্ত্র হইল। তিনি এই মন্ত্র স্বরূপা। এখন তাঁহার দ্বাবিংশাক্ষরী মন্ত্র বলিতেছেন—

(৪) “তল্লিগুণিত মাদৌ তদনুকূর্চ্ছয়ং। কূর্চ্ছবীজস্ত যোম যষ্ঠস্বর বিন্দু মেলন রূপং তদেব দ্বিরুচ্চার্য্য ভুবনাদয়ং। ভুবনাতু যোম জলনেন্দ্রিরা শৃঙ্খল মেলনরূপা তদ্বয়ং। দক্ষিণে কালিকে ইত্যভিমুখ্যতা তদনু বীজ সপ্তক মুচ্চার্য্য বৃহত্তানুজায়া মুচরেৎ। ইতি।

অর্থ—তল্লিগুণাদৌ অর্থে, পূর্কোক্ত ক্রীং মন্ত্রটী ত্রিগুণিত অর্থাৎ ক্রীং ক্রীং ক্রীং। তদনুকূর্চ্ছয়ং অর্থে—হুং হুং। ভুবনাদয়ং অর্থে—হ্রীং হ্রীং তৎপর “দক্ষিণে কালিকে” এই প্রকার সম্বোধনে অভিমুখ্য করিবে। তৎপর পূর্কোক্ত সাতটি বীজ (ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং দ্রীং দ্রীং) উচ্চারণ করিয়া বৃহত্তানুজায়া অর্থাৎ স্বাহা, এই প্রকার উচ্চারণ করিবে। এইরূপে কালীর দ্বাবিংশাক্ষরী মন্ত্র হইল।

অর্থ,—নিগুণ অথর্কবেদ হইতে উৎপন্ন সামবেদ তমগুণযুক্ত রুদ্র,

সামবেদ হইতে উৎপন্ন যজুর্বেদ সত্ব^১ গুণযুক্ত বিষ্ণু, যজুর্বেদ হইতে উৎপন্ন ঋকবেদ রজোগুণযুক্ত ব্রহ্মা বটেন । অথর্ববেদের ব্রাহ্মণ কোল ।

এইরূপে অথর্ববেদ অপর বেদত্রয়ের আদি বটে ।

(৫) ইতিমত্বা শিবময়ো ভবেৎ । গতিস্ত্যাস্তি নাশ্যন্ত । সতুনারীশ্বরঃ
সতু সর্বেশ্বরঃ ।

অর্থ,—কথিত দ্বাবিংশাঙ্গরী ও একাঙ্গরী মন্ত্রময়ী দেবীকে জ্ঞাত হইয়া যে সাধক তাহা জপ করে,—অর্থাৎ মন্ত্রের অঙ্গ প্রত্যঙ্গই দেবীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ (১০২নং দেখ) এই প্রকার জ্ঞাত হইয়া তদাত মনে যে সাধক জপ করে, সে শিবময় হয় । (নিকাগ কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হয় ।) অথবা সে নারীশ্বর সর্বেশ্বর হয় । অর্থাৎ নারী অভিধেয়া প্রকৃতির সর্ববিধ বিভূতিরই ঈশ্বর হয় । এখন ঐ মন্ত্রময়ী দেবীর ধ্যান বলিতেছেন,—

(৬) অভিনব-জলধর-সংকাশা ঘনস্তনীং কুটিল দংষ্ট্রা শবাসনা
কালিকা গ্যেয়া ।

অর্থ,—কথিত মন্ত্রময়ী কালিকার নবজলধরবৎ অত্যুজ্জল অঙ্গপ্রভা, উনি ঘনস্তনী, কুটিলদন্তা ও শবাসনা বটেন । এখন কালিকার যন্ত্র কি প্রকার, তাহা বলিতেছেন,—

(৭) ত্রিকোণং ত্রিকোণং নবত্রি কোণ পদ্মং তস্মিন্ দেবীং ষড়্ভঙ্গেনাভার্চ,
তদিদং সর্বাঙ্গং ।

অর্থ,—প্রথম ত্রিকোণ তাহার উপর পূর্ববিপরীত আর একটা ত্রিকোণ । পরে নবকোণ এইরূপে পঞ্চবকারে পঞ্চদশ কোণঘটিত যন্ত্রে দেবীর ষড়্ভঙ্গে পূজা করিবে । কথিত যন্ত্রই দেবীর সর্বাঙ্গ । “তন্ত্রসার মতে † যন্ত্রের প্রমাণ টিপ্পনীতে দেওয়া হইল)

† তন্ত্রসারোক্ত যন্ত্রের প্রমাণ এই প্রকার—

“আদৌ ত্রিকোণ মালিখা ত্রিকোণং তদ্বহ্নিলিখেং ।
ততো বৈ বলিখেমস্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমং ॥

(৮) ঔকালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিণী বিপ্রবিভা উগ্রা
উগ্রপ্রভা দীপ্তা লীলা ঘনা বলাকা মাত্রা মুদ্রা মিতা সৈব দশ পঞ্চ কোণগা ।

অর্থ,—ইহারা কালীযন্ত্রের ত্রিকোণঘটিত পঞ্চদশ কোণে স্থিত । সাধক
এই প্রকার জানিয়া সেই সেই স্থানে সেই সেই দেবীর * মূর্তি ধ্যান করিয়া
পূজা করিবে ।

(৯) ঔ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈত্রী চামুণ্ডা কোমারী অপরাজিতা বারাহী
নারসিংহী চাষ্টপত্রগা । দ্বি চতুঃ ষড় অষ্ট দশ দ্বাদশ চতুর্দশ ষোড়শ স্বর-
ভেদেন প্রণবেনমন্ত্রং বিছাৎ । অঙ্গে তন্মূলে নাবাহনং তেনৈব পূজনং বিহুঃ ।

অর্থ,—(৭) নম্বরে কথিত যন্ত্রের পঞ্চদশ কোণে কাল্যাদি মিতান্ত
পঞ্চদশ শক্তির পূজা করিবে । এবং যন্ত্রের অষ্টদলস্থিত ব্রাহ্মাদির
দ্বি চতুঃ ষড় অষ্ট দশ দ্বাদশ চতুর্দশ ও ষোড়শ স্বরবর্ণ যুক্ত ও নমোস্ত মন্ত্রে
অষ্টদলে পূজা করিবে ব্রাহ্মাদিরও মূর্তি চিন্তা করিয়া এবং কাল্যাদির মূর্তি
চিন্তা করিয়া নমো'স্ত মন্ত্রে পূজা করিবে ।

(১০) যত্রনং মন্ত্ররাজং নিয়মে না নিয়মে বা লক্ষং লক্ষং আবর্তয়তি স
পাপ্যুনাং তরতি । স দুষ্কৃতিং তরতি । স ব্রহ্মত্বভাগ্ ভবতি । স সর্ব-
লোকং তরতি । স আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং লভতে । পঞ্চমকারেণ পূজয়েৎ ।
সদা হ ভক্তো ভক্তো ভবেৎ । প্রচ্ছন্নতা বিপত্তি মহত্ত্বং ভুক্তি মুক্তি চ ।
সিদ্ধমন্ত্রস্ত জাপীনাং সিদ্ধয়োহগ্নিমায়া ভবন্তি । স জীবনুক্তঃ স সর্বশাস্ত্রং
জানাতি । স সর্ব প্রত্যয়কারী ভবতি রাজা নো দাসতাং জাস্তি সিদ্ধ মন্ত্রস্ত

বৃত্তং বিলিখ্য বিধিব

লিখেদ ভূপুর মেককং ।

মধ্যেতু বৈষ্ণবং চক্রং

বীজমায়া বিভূষিতং ॥

* স্থানস্থা বরদা দেবী

ধ্যানস্থা বরদায়িনী ।

স্থান ধ্যান পরিভ্রষ্টো

হৃসিকোপি ন সিদ্ধতি ॥”

(সিদ্ধপুরুষ রাঘবানন্দ গিরি লিখিত নিত্যনৈমিত্তিকার্চনধৃত বচনং ।)

জাপীনাং। যন্নদং যচ্চ পাশ্চাত্যং তন্ময়ং শিবএব হি। জপ্তা সৰ্ব্ব দৈবতঃ
মন্ত্ৰঃ জীবং যঃ স্বয়ং শিবএবাযং। অগ্নিমাদিবিত্তীনামীশ্বরঃ কালিকাং
লভেৎ।

অর্থ,—যে ব্যক্তি এই শ্রেষ্ঠ কালীমন্ত্ৰ নিয়মে বা অনিয়মে থাকিয়া
দিবাতে একলক্ষ ও রাত্রিকালে একলক্ষ (একারম্ভে) দুই লক্ষ বার জপ
করে, সে পাপ সকল হইতে মুক্ত হয়, সে সমস্ত লোকে জ্ঞান পায়, সে পূর্ণ
আয়ু কাল জীবিত থাকে, অগ্নিমাদি ঐশ্বর্য লাভ করে। পঞ্চমকারে
(বীরগণ) পূজা করিবে। কথিত মন্ত্ৰ জপ করিলে অভক্ত ভক্তিমান হয়,
সে খ্যাতিমান হয়, এবং ভোগ ও মোক্ষ এই উভয়কেই লাভ করে।
সিদ্ধমন্ত্ৰ যাহারা জপ করে সে জীবমুক্ত হয়, সে সৰ্ব্ব শাস্ত্র (অন্তরে অন্তরে)
পরিজ্ঞাত হয়; রাজগণ স্বেচ্ছাক্রমে দাসতা স্বীকার করে। যে শিবের
অভ্যন্তরে এই ব্রহ্মাণ্ড ও অপর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড স্থিত রহিয়াছে, কালীর
সাধক সেই শিবই হইয়া যায়, যেব্যক্তি সেই সৰ্ব্ব দেব ময় ও সৰ্ব্ব জীবময়
কালিকা মন্ত্ৰ জপ করে, সে অগ্নিমাদির ঈশ্বর শিবই হইয়া যায়। সে এই
মানবদেহে (সেই ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী) কালিকাকে লাভ করে।

(১১) আবয়োঃ পাত্ৰভূতোহসৌ স্কৃত্তী ত্যক্ত কল্মষঃ জীবমুক্তঃ স
বিজ্ঞেয়ো যঃ স্মরেদ্ব্যোর দক্ষিণাং। দশাংশং হোময়ে তদনু তর্পণং তদনু
অভিক্ষেপং তদনু ব্রাহ্মণ ভোজনমিতি। অর্থহৈকেষু যান্ কামান্ বাহন্তি
উষয়তি অনিরুদ্ধজ্ঞানান্ দনিরুদ্ধ সরস্বতী। অর্থহৈগাং কালিকা মন্ত্ৰজপেদ্
যঃ সদা শ্রদ্ধায়া জ্ঞান বৈরাগ্যায়ুক্তঃ শাস্তব দীক্ষা স্মরতঃ শাক্তেষু বা দিবা
ব্রহ্মচারী রাত্রৌনগ্নঃ সদামৈথুনাসক্ত মানসঃ জপ পূজাদি নিয়মো যোষিৎসু
প্রিয়করঃ। স্তভগোদকেন তর্পণং তে নৈব পূজনং সৰ্বদা কালীরূপ
মাত্মানং বিভাবয়েৎ। স সৰ্ব্বযোষি দাসক্তো ভবতি, স সৰ্ব্বহত্যাং তরতি।

অথ পঞ্চমকারণে সৰ্বমাপোতি বিজ্ঞাং পশুং ধনং ধাত্বং সৰ্ববশঞ্চ কবিত্বঞ্চ
নাত্তঃ পরম পস্থা বিজ্ঞতে ।

অর্থ,—মহেশ্বর বলিতেছেন,—হে দেবি ! যে ঘোর দক্ষিণা কালিকাকে
স্মরণ করে (জপ করে) সে বিগত কল্মষ স্মৃতি আমরা উভয়েরই অনুগ্রহের
পাত্র হয়, সে জীবমুক্ত হয় । জপদশাংশ হোম করিবে, তাহার (হোমের)
দশাংশ তর্পণ, তর্পণ দশাংশ অভিষেক, অভিষেক দশাংশ (দীক্ষিত) ব্রাহ্মণ
ভোজন । এইকার্য্য যথাযথরূপে কৃত হইলে,কদাপি জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ রুদ্ধ
থাকে না । অর্থাৎ তিনি অনিরুদ্ধ সরস্বতী হন । যে ব্যক্তি সৰ্বদা শ্রদ্ধাবিত
হইয়া এই কালিকা মন্ত্র জপ করে, সে জ্ঞান বৈরাগ্য লাভ করে । এখন
বিশেষ করিয়া বীরাচার সম্মত পুরুষের বলিতেছেন,—দিবাতে ব্রহ্মচারী
থাকিয়া ও রাত্রিতে বিবস্ত্র হইয়া মৈথুনাসক্ত মানসে জপ পূজাদির নিয়ম
বটে । ঘোষিতাতে তাহাকরা দেবতার প্রীতিকর হয় । স্তভগোদক দ্বারা
পূজা ও তর্পণ করিবে । (স্তভগোদক অর্থে গঙ্গোদকও বুঝায়) নিজ
আত্মাকে যে সৰ্বদা কালীরূপ ভাবনা করিবে, সে সৰ্বযোহিংগণের
আসক্তিরপাত্র হয়, সে সৰ্বহত্যা হইতে ত্রাণ পায়, প্রকৃত বীরগণ
পঞ্চমকার দ্বারা জপার্চনা করিলে এই সকল প্রাপ্ত হয় । তৎপর বিজ্ঞা,
পশু, ধন, ধাত্ব ও বশিকরণ, কবিত্ব লাভ হওয়ারও প্রকৃষ্ট অগ্র পথ নাই ।
যিনি পূর্ণ সংযমী যিনি স্বীয় আত্মাকে সৰ্বদা কালিকাৰূপে ভাবনা করেন,
যিনি জগৎকে সৰ্বদা কালীময় ভাবনা করেন তিনিই প্রকৃত বীরাচারের
অধিকারী ।

(১২) মোক্ষায় জ্ঞানায় ধর্মায় তৎসর্বভূতং ভব্যং যৎ কিঞ্চিৎ দৃশ্ণা-
দৃশ্ণ মানং স্থাবর জঙ্গমং তৎসর্বং কালিকাতন্ত্রেতু প্রোক্তং । বেদেয়ং যৎস্বতং
শ্রুতং মনুজাপী সপাপ্যানং তরতি স ভগম্যাগমনং তরতি । স ত্রণহত্যাং
তরতি । স সর্বপাপং তরতি । স সর্বস্থ মাংপ্রোতি । স সর্বভাসৌ ভবতি ।

স বিবিক্তো ভবতি । স সৰ্ববেদাধ্যায়ী ভবতি । স সৰ্বং জনাতি স সৰ্বমন্ত্ৰজাপী ভবতি । স সৰ্বশাস্ত্র বেত্তা ভবতি । স সৰ্ব যজ্ঞাধিকারী ভবতি । আবয়ো শ্মিত্রভূতো ভবতি । ইত্যাহ ভগবান শিঃ । নীলকল্লেন মনসা যঃসৰ্বং কৰোতি । অথ হৈনং মূলাধারং অরৈদ্বিবাং ত্রিকোণং তেজসাং নিধিঃ । তস্তাশ্চি রেখা মানীয় অধঃউর্দ্ধং ব্যবস্থিতং । নীল তোয়দ মধ্যস্থং তড়িল্পেথৈব ভাস্বরং । নীলাং বিচিত্র্য সুপীতাং ভাস্বর বদনোপমাং । তস্তাঃ শিখামধ্যে পরমোদ্ধং ব্যবস্থিতাং । স ব্রহ্মা স শিবঃ স অন্নঃ স সৰ্বপাপৈর্কি মুচ্যতে । স মহাপাতকেভ্যঃ পুতোভূত্বা সৰ্ব মন্ত্ৰ সিদ্ধং কৃত্বা কৈবল্যং ভজতীতি । ভৈরবোশ্চ রণধ্বপ্চ্ছন্দঃ কালিকা দেবতা লজ্জা বীজং বধু শক্তিঃ কবিত্বার্থে বিনিয়োগঃ । ইত্যেবং ঋষিচ্ছন্দো দৈবতং জ্ঞাত্বা স মন্ত্ৰফল সাৰল্যমশ্নুতে । অথ সৰ্বাং বিদ্যাং প্রথম মেকং দ্বয়ং ত্রয়ং বা নাম মন্ত্ৰ পুটিতং কৃত্বা বা জপেৎ । গতি স্তস্তাস্তীতি নাতন্ত্ৰ । ওঁসত্যং ওঁতংসং । অথহৈনং শুক্লং পরিতোষ্য গোভূমি হিরণ্যাদিভি গৃহীয়াৎ মন্ত্ৰরাজং । শুক্লন্তমপি শিষ্যায় সংকুলীনায় বিদ্যভক্তায় শুশ্রূষবে দ্বিয়ং স্পৃষ্টা স্বয়ং পরিপূজ্য নিশায়াং বিহরেৎ একাকী শিবগেহে লক্ষং তদৰ্দ্ধং বা জপ্তাদেয়ং । ওঁওঁওঁ সত্যং সত্যং নাথাপ্রকারেণ সিদ্ধিৰ্ভবতীহ কলিকা মনোৰ্বা শ্রাবয়তি । ত্রিপুৰা মনোৰ্বা, সৰ্বস্ত তুৰ্গা মনোৰ্বা, ব্যোম্ শিবোম্ ওঁতংসং । ইত্যর্থকর্ণশ্রুতৌ দৌভাগ্যাকাণ্ডে কলিকো পনিষৎ সমাপ্তা ।

এই প্রকার তারোপনিষৎ ও ত্রিপুৰোপনিষৎ প্রভৃতি শক্ত্যাচার পূর্ণ উপনিষদে একটা অর্থকৰ্ণবেদ নামে প্রসিদ্ধ আছেন । এই বেদ—অসংঘতাত্ম-গণের অলঙ্কে বর্ত্তমান । ঐ বেদ এবং পুরাণ, তন্ত্র, সংহিতা দর্শন সমন্বরে প্রকৃতিকে নিগুণো ও পরব্রহ্ম রূপে স্বীকার করিয়াছেন । এবং আজন্ম সিদ্ধ শ্রেষ্ঠ মহর্ষি কপিল সাংখ্যদর্শনে এই মত সমর্থন করিয়াছেন । কেবল অসংঘতাত্ম নির্কোষগণ প্রকৃতিকে “জড়া বলেন, আবার “অঘট-

ঘটপটয়সী” মায়াও বলেন। ইহারা বিজ্ঞাতত্ত্ব অনুসন্ধান না করিয়াও সেই সুপথ পরিলক্ষিত হইয়া নিয়ত সংসার সাগরে অশেষ ক্লেশে ভাসমান হইতেছেন। আর জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতি দুঃসহ দুঃখভোগ করিতেছেন। প্রকৃতিতত্ত্ব যে অতি সূক্ষ্মা ও কেবল গুরুমুখগত। এবং শাস্ত্র যে সম্যকরূপে তাঁহার প্রকাশ করেন নাই, তাহার আভাসে ঋষিগণ এইপ্রকার বর্ণনা করিয়াছেন,—

“বেদশাস্ত্র পুরাণানি	সামাশ্রয়গণিকাইব।
যাঃ পুনঃ শাস্ত্রবীবিজ্ঞা	গুপ্তা কুল বধুরিব। এবঞ্চ ॥
ইয়ং গুরুমুখীবিজ্ঞাং	যতাত্মক্ষয় কল্মষা।
গুত্রাষয়া গুত্রং নিতং	লভেদগুরু পরায়ণঃ ॥”

বৎস! তুমি যেদিন যতাত্ম (যমনিয়মী) হইয়া বা মনঃশুদ্ধি সম্পাদন করিয়া তোমার বুদ্ধিবৃত্তিকে উন্নত করিবে, সেই দিন এই সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মা প্রকৃতি তত্ত্ব (শক্তি তত্ত্ব) হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। শক্তি তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলে ত্রিশক্তি, ষড়শক্তি প্রভৃতি শক্তির অনন্ত তরঙ্গ তোমার হৃদয় রত্নাকরে খেলা করিবে। সেই পরাশক্তি যে সর্ববিধ শক্তিরই উৎপাদিকা, তাহা সেই দিন গুরুবাক্যে উপলব্ধি হইবে। সেই দিন তুমি সেই মহাশক্তির শক্তিলাভ করিয়া মন্ত্রশক্তি দ্বারা কিরূপে যে উপাশ্ত্রে কিছু উপস্থিত করা যায়, তাহার প্রণালী তুমি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। শ্রাদ্ধ প্রদানকার্য্যে মৃতক উপাশ্ত্র বটে। পূর্বেই বলিয়াছি বিগত কল্মষ সাধক ব্যতীত চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতিও মূল্য প্রকৃতিকে প্রকাশ করিয়া কাহাকেও দর্শন করাইতে পারেন না। বৎস! তুমি ঋষিকৃত বহুবিধ তত্ত্ব শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া তোমার বুদ্ধিকে অনেকটা উন্নত করিতে পারিয়াছ। কেননা, সিদ্ধঋষিগণ বলিয়াছেন,—

“কদর্য্যঃ কলুষা বুদ্ধির্জায়তে শাস্ত্র সেবনাৎ”

(অত্র সচ্ছতামিতি ক্রিয়াবিশেষণ মুহূর্ম)

অর্থ,—কলুষ যুক্ত হইয়া বুদ্ধি কদর্যা হইলেও যদি সেই বুদ্ধি ঋষিপ্রণীত তত্ত্বশাস্ত্রের সেবা করে, তবে অবশ্যই নিৰ্ম্মল প্রাপ্ত হয়। তাহার পর মহানিরুক্তর তত্ত্ব বলেন,—

জ্ঞানস্ত কারণং শাস্ত্রং

জ্ঞানাৎ শাস্ত্রং বিনশ্চতি ।

ফলস্ত কারণং পুষ্পং

ফলাৎ পুষ্পং বিনশ্চতি ॥

অর্থ,—যেমন ফলোৎপত্তি জন্ম পুষ্পের সৃষ্টি হয় এবং ফল উৎপন্ন হইলে পুষ্পের স্বরূপ থাকেনা। (মিলাইয়া যায়) তেমনি শাস্ত্র জ্ঞানের জন্ম, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে শাস্ত্রের আবশ্যক থাকেনা। (বিস্মরণ হয়) এই অর্থে বলিয়াছেন তখন শাস্ত্র বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সম্প্রতি তোমাকে যে সকল তত্ত্ব শাস্ত্রে বলা হইয়াছে ঐ তত্ত্ব শাস্ত্র হৃদয় জন্ম হইয়া তোমার বিশ্বাস ঘনীভূত হইয়াছে। বিশ্বাস ঘনীভূত হইলেই জ্ঞানের অভ্যাস অবশ্যস্তাবি। কাজেই অনুমান করি, এখন তোমার মাতৃশ্রদ্ধের আবশ্যক বোধ হইয়াছে। এবং শ্রদ্ধদ্বারা মৃতকের তৃপ্তিলাভ হওয়া বিষয়ে তোমার পূর্বে সন্দেহ বিদূরিত হইয়াছে। অতএব এখন তোমার মাতৃশ্রদ্ধে তুমি প্রবৃত্ত হও। পূর্বেই বলিয়াছি, মানুষ কর্তব্য সম্পাদনে উন্নত হয়, আর কর্তব্যের ক্রটিতে অবনত হয়। তুমি স্থূলবুদ্ধি দ্বারাও বুঝিতে পার যে যাহার উপরে যাহার উন্নতি ও অবনতি শ্রুত থাকে, সে তাহা সম্পাদন করিতে একান্তই দায়ী বটে। এই প্রকার দায়িত্ব বোধ না থাকিলে মানুষ আর পশুতে প্রভেদ কি? তাহার পর তুমি মৃতকের ত্যজ্যমান ধনাদি লইবার সময় শাস্ত্রমান, সম্বন্ধমান ও নীতি ধর্ম সমস্তেরই সম্বন্ধনা করিয়া থাক। তখন কেহ বল না, “আমি শাস্ত্র গহিত কন্ম করিয়া অহিন্দু হইয়াছি, আমার প্রদত্তপিণ্ডে মৃতকের উন্নতি হইবে না। সুতরাং আমি এই মৃতকের ত্যক্ত ধনাদি কিরূপে গ্রহণ করিব?” প্রত্যুত, যাহারা কন্মগত প্রকৃতই অহিন্দু তাহারাও “পিণ্ডদাতা-হরের ধনম্” এই বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রের সম্বন্ধনা করেন। তোমরা যদি

মৃতকের ভ্যাকু ধনাদি পাইবার সময় এইরূপ বিচার করিতে প্রয়াসী হইতে পার, তবে মৃতকের আত্ম শ্রাদ্ধও বাৎসরীক শ্রাদ্ধাদি প্রদানে উদাসীন থাক কেন ? এইরূপ নীচ বুদ্ধি লইয়া মানুষ নামে পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ হয় না ? বাঁহার অনুগ্রহে তোমার শরীর—তোমার উন্নতি—সমাজে সম্মান—তঁাহার সম্বন্ধনা না করিলে মানুষ আর পশুতে প্রভেদ কি ? তোমাকে ইহাও বলিয়াছি—জীব চোরাশীলক্ষ বোনি ভ্রমণ করিয়া দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করে । মনুষ্য জন্মটী দেবঋণ, পিতৃঋণ ও আত্মঋণ পরিশোধের জন্য হইয়া থাকে । যে হেতু, ঋণদায়ে আবদ্ধ থাকিলে তাহার মুক্তি হয় না । মনুষ্যজন্ম মুক্তির হেতুভূত ; এইজন্ত মনুষ্য জন্ম দুর্লভ । তুমি যদি এই দুর্লভ জন্মলাভ করিয়াও পশ্বাদির ত্রায় নীচকার্য্য কর, তবে মানুষ আর পশুতে প্রভেদ কি ? বৎস ! তুমি পূর্ব পূর্ব জন্মে বহু মাতা, বহু পিতা ও পত্নী প্রভৃতি লাভ করিয়া তাহাদিগের লালনপালনও শুশ্রূষা প্রভৃতি বহুবিধ কার্য্যে উপকৃত হইয়া আসিয়াছ । কিন্তু পশ্বাদি দেহে তাদিগের কোন প্রতাপকার করিয়া সেই ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পার নাই । মনুষ্যজন্মে তাহা পারে বলিয়াই মনুষ্য জন্ম দুর্লভ । অতএব, তোমার জলাঞ্জলি দ্বারা আব্রহ্মভুবনের তৃপ্তি করিয়া—শ্রাদ্ধাদি প্রদান দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তিও পুষ্টি সম্পাদন করিয়া—পূর্ব পশ্বাদি দেহগত ঋণদায় হইতে মুক্তি লাভ কর । তুমি বাঁহার নিকটে ঋণি ছিলে, তাহারাই নানারূপ ধারণ করিয়া এখন সেই ঋণের শোধ লইতে তোমাকে পীড়ন করিয়া থাকে । সেই জন্ত তোমার দুঃখের নিবৃত্তি হয় না । যখন তুমি সকলের সর্বপ্রকার ঋণে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে, তখন তোমার আত্মাস্তিক দুঃখ নিবৃত্তিরূপ মুক্তিলাভ হইয়া যাইবে । তুমি নিশ্চয় জানিবে, ভোগের জন্তই দেহলাভ হয় এবং পূর্ব শুভাশুভ কর্ম্মের অবশেষ টুক ক্ষয় করিতে মনুষ্য জন্মলাভ হয় । অতএব, মনুষ্যজন্ম কর্ম্মক্ষয়ের পরীক্ষা নিকেতন । এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ

হইলে অভ্যন্তরূপে দুঃখ ক্ষয় হইয়া চির আনন্দ লাভ হইয়া থাকে । আর, অনুত্তীর্ণ হইলে নীচ যোনিপ্রাপ্ত হইয়া নিয়ত দুঃখভোগ হইতে থাকে । অতএব, চঞ্চল মনের চাপল্যে ভুলিয়া গিয়া এই চল্লভ জনমের অপব্যবহার করিও না । ঐ শুন সাধু যেন তোমাকে এই উপদেশই করিতেছেন । সাধু বলিতেছেন,—

আপনার বল যথা	গজ নাহি জানে ।
মাহুত চালায় তারে	ঠেলি দুই কাণে ॥
তেমনি মানব তুমি	প্রতাপে অতুল ।
চালায় তোমারে মনঃ	দিয়ে কত ভুল ॥
স্বাধীন * মানব হও	শুদ্ধ করি মনঃ ।
পরাদীনে বহু দুঃখ	জানিয়ে কারণ ॥

অতএব বৎস ! তুমি আত্মবুদ্ধিতে আত্মাধীন থাকিয়া শাস্ত্রানুসারে কর্তব্য সম্পাদন কর । আধুনিক জঘন্য সভ্যতার অনুকরণ করিওনা । তুমি পিতৃ ঋণে মুক্ত হইতে শ্রদ্ধাদান করিয়া—

“পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম	পিতাহি পরমস্তুপঃ ।
পিতরি প্রীতিমাপনে	প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥”

ইত্যাদি পিতৃশক্তি স্মরণকরতঃ পিতৃপদে প্রণত হও । একাদশাহ কৃত্যে ও বাৎসরিক শ্রদ্ধাদি কার্য্যে তাঁহার পবিত্র নাম স্মরণ কর । কেননা, পিতৃগণ তোমার ধর্ম্মকর্ম্ম ও স্বর্গ এবং অপবর্গ । স্মরণ্য তোমার সুখ দুঃখাদিরও নেতা । সেইজন্ত তাঁহাদিগের প্রীতি সম্পাদন করিয়া দৈবানুগ্রহ লাভ কর । তুমি প্রেতের পূরক পিণ্ডাদি প্রদান করতঃ

* ‘স্ব’ শব্দের প্রতি পাণ্ড আত্মা ; মনঃ বা দেহাদি নহে । স্মরণ্য স্বাধীন অর্থে, আত্মাধীনকে বুঝায় । আর যাহারা মনের অধীন তাহারাই পরাদীন বটে । মনের অধীন হইলেই দুঃখ হয় । অশুদ্ধমনঃই পর । এবং শুদ্ধমনঃই আপন ।

“আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ । ইদংনীর মিদং ক্ষীর নাত্বা
পীত্বা স্নখী ভবঃ ।” পিতৃ উদ্দেশ্যে স্নান ভোজন প্রদান করিয়া এইপ্রকার
প্রার্থনা কর । বৎস ! পূর্বে শ্রাদ্ধ না করার অভিপ্রায়ে তুমি যে কয়েকটা
উক্তি করিয়াছিলে তাহার প্রথম উক্তিটি এইপ্রকার,—

শ্রাদ্ধবিনা মৃতকের	উপকার নাই ।
এইমাত্র বার বার	বলেছ গোসাঞি ॥
মাতাকে করেছি আমি	অনলে দাহন ।
পিণ্ড দিলে কোথা হতে	আসিবেন এখন ॥
বিশেষতঃ কৰ্ম্মসূত	জীবের বন্ধন ।
এথা তথা কেহ নাই	করিতে কর্ত্তন ॥
ঐ দেখ গুটিপোকা	স্বকৰ্ম্মের সূত্রে ।
বদ্ধ আছে কি করিবে	পুল্লের পিণ্ডেতে ॥

তোমার দ্বিতীয় উক্তিটি এইপ্রকার,—

ভক্তি মুক্তিতত্ত্ব এবে	নহেত বাঞ্ছিত ।
মনঃগুদ্ধি হ'লে শ্রাদ্ধ	করিব নিশ্চিত ॥
মাতাকে করেছি আমি	অনলে দাহন ।
পিণ্ড দিলে কোথা হ'তে	আসিবে এখন ॥
দ্বিতীয়ে স্বকৰ্ম্ম নাশ	পুল্লের কৰ্ম্মেতে ।
সন্দেহ কাগিমা যেন	লাগেমমচিতে ॥
পুল্ল বিজ্ঞ হ'লে দেখি	মূৰ্খ থাকে পিতা ।
পিতার বিঘাতে পুল্ল	যুচেনা মূৰ্খতা ॥
তৃতীয়তঃ কুশে অন্ন	করিলে অর্পণ ।
যথা তথা স্থিতা মাতা	লভিবে ভোজন ॥
এ তিন সন্দেহ যবে	হইবে ভঞ্জন ।
তখন করিব শ্রাদ্ধ	এই মম পণ ॥

বৎস ! শ্রাদ্ধ না করার অভিপ্রায়ে তোমার এই সকল পূৰ্বোক্তিতে মানবের কৰ্ম্মশুলি যে অনিবার্য্য, তাহা তুমি নিজেই স্বীকার করিয়াছ। এখন দেখিবার বিষয় যে মানবের কৰ্ম্ম অনিবার্য্য হইলেও পুত্রাদি কৃত পুরক পিণ্ডে, মাসিক প্রেত শ্রাদ্ধে ও সপিতৃকরণান্ত কৰ্ম্মে মৃতকের প্রেতহ পরিহার পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং বাৎসরিক শ্রাদ্ধে মৃতকের কৃতকৰ্ম্মে যথা তথা জন্ম হইলেও সেই জন্মের আহার্য্য বস্তুতে মন্তশক্তি দ্বারা বা অগ্নিষাভাদি দেবতা কর্তৃক শ্রাদ্ধান পরমাণু নীত হওয়ায় সেই আহার্য্য বস্তু তাঁহারা আহার করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন। অতএব শ্রাদ্ধ দান করা পুত্রাদির একান্ত কর্তব্য। পূৰ্ব্বেই বলিয়াছি কর্তব্য অসম্পাদনে কর্তার উপর ঐশ্বরীক এক ভয়ঙ্কর বিচার উপস্থিত হয়। এবং সেই বিচারে ইহজন্মেরও পর পর জন্মের সমস্ত জীবনে দুঃখ ভোগ নিশ্চিত হইয়া যায়। তাহার পর পিতা, পুত্র, মাতা ও ভ্রাতাদি রূপ সম্বন্ধ দুর্ব্বল হইলেও তাহার বন্ধন জীবনুক্তি অবস্থা আগত না পর্য্যন্ত একেবারে বিচ্ছন্ন হয়না। (যুধিষ্ঠির স্বর্গ গত এক ব্রহ্মে স্থল দেহ ত্যাগ করিয়া দেবমূর্ত্তি ধারণ করতঃ বৃদ্ধ নিহত বন্ধুগণের পরিচয় করিয়াছিলেন। এবং স্বর্গগত দশরথ “পুত্রবধূ সীতা শ্রাদ্ধ করিয়াছেন” এই সাক্ষ্য দিয়াছিলেন। শাস্ত্রও যুক্তি দ্বারা এই বিষয়টী প্রমাণীকৃত হওয়ায় তোমার তৃতীয় উক্তিতে তাহা স্বীকার্য্য হইয়াছে। সেই তৃতীয় উক্তিটী এইপ্রকার

এইত সুন্দর গুরু

করেছ উত্তর।

বুঝেছি সংবন্ধবন্ধন

বড়ই প্রথর ॥

রামের কৰ্ম্মাংশ তাহে

শ্রামেকরে ভোগ।

শ্রামের কৰ্ম্মাংশগিয়া

রামে হয় যোগ ॥

এই তৃতীয় উক্তির শেষার্দ্ধে ও চতুর্থ উক্তিতে গভাঘুঃ জীব কিপ্রকারে যে শ্রাদ্ধান প্রাপ্ত হয়, তাহা জানিতে চাহিয়াছে। (চতুর্থ উক্তি উদ্ধৃত

হইলনা) অতীন্দ্রিয় বিষয় মাত্রই যে কেবল আত্ম বুদ্ধিরই + গম্য ও কণ্ঠতালু প্রভৃতি স্থান সংঘর্ষণে বর্ণোচ্চারণ দ্বারা যে মন্ত্রশক্তির উৎপন্ন হয় এবং অন্ধ বিশ্বাসই যে পূর্ণ ও প্রকৃত বিশ্বাস লাভের আরম্ভক, অর্থাৎ অন্ধ বিশ্বাসকে আশ্রয় না করিলে প্রকৃত বিশ্বাস লাভ হইতে পারেনা, তাহা তোমার স্বীকৃত হইয়াছে । এবং যোগসিদ্ধ প্রকৃত বিজ্ঞানবিদগণের স্থূলোপদেশই যে স্থূলবুদ্ধি মানবের অবলম্বন, তাহাও অনুভব করিতে পারিয়াছ । অতএব তোমার পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা তিনটি এখন পূর্ণ হইয়াছে । সুতরাং এখনই তোমাকে শ্রদ্ধা করিতে প্রস্তুত হইতে হইবে ।

শিষ্য,—	শ্রবণ পবিত্র আজ	সুপবিত্র মনঃ ।
	পবিত্র হৃদয় হল	পবিত্র জীবন ॥
	অজ্ঞান তিমিরে বন্ধ	আছিল দর্শন ।
	জ্ঞানাজ্ঞান শলাদিয়ে	খুলেছে এখন ॥
	গিয়েছে সন্দেহ মন্দ	করি পলায়ন ।
	ভেঙ্গে চুড়ে বাঁধা এবে	সাদা হল মনঃ ॥
	বিতর চরণ রজঃ	ক্ষম অপরাধ ।
	অজ্ঞানে করেছি গুরো !	অনর্থ বিবাদ ॥
	মৃতক উদ্দেশে শোক	জঘন্যতা অতি ।
	শ্রদ্ধা বিনা নাই তার	সহায় সম্প্রীতি ॥
	তব অনুগ্রহে এবে	হইল হে বোধ ।
	প্রথমে জানিনা হেতু	করেছি বিরোধ ॥
	হইল প্রতিজ্ঞা মম	পূরণ এখন ।
	মাতার করিব শ্রদ্ধা	কোথা আরোজন ?

+ যে বুদ্ধি বাহ্য জগত হইতে প্রত্যাঘর্ষিত হইয়া আত্মাভিমুখ হয়, তাহাকে প্রকাশ-মানা আত্মবুদ্ধি বলে । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে মুগ্ধ না হইয়া যখন বুদ্ধি আত্মাভিমুখ হয়, তাহার নামই আত্মবুদ্ধি ।

প্রবেদনং ।

বর্তমানকালে আধ্যাত্মিক নীতি কৰ্মাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানে পশ্চাৎপদ হওয়াই, বৈষয়িকগণের স্বভাব হইয়া উঠিয়াছে। সম্ভ্রমগণ এইরূপ দর্শন করতঃ যথাবিহিত উপদেশ ও গ্রন্থপ্রচার করিতেছেন। তথাপি সমাজের হৃদয়শ্রোত পরিবর্তিত হইতেছে না। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিলে এইরূপ অনুভব হয় যে, সেই সেই প্রকাশিতগ্রন্থে, মনের শোধনপ্রণালী নিবদ্ধ হয় নাই, এইজন্য পাঠকগণ মনের শোধন করিতে না পারিয়া প্রকাশিত গ্রন্থাদির বিষয়ে ক্রটি জন্মাইতে পারেন নাই। তত্ত্বদর্শনগণ মনের শোধনকেই প্রধান কৰ্ম, নিরূপণ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, “মনএব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধ মোক্ষয়োঃ” অর্থ, মনুষ্যের বন্ধন এবং মোক্ষ, এই উভয়েরই একতমকারণ মনঃ। রিপু প্রভৃতির সংযম বর্ণাচার, ক্রিয়ানিষ্ঠতা প্রভৃতি ও মনঃ সংযমেরই অঙ্গ বটে। অতএব কারণ পরিত্যক্ত হইলে কার্যোৎপত্তি হওয়া অসম্ভব। সুতরাং মনঃ সংযমের উপদেশই প্রধান উপদেশ। এই গ্রন্থে যথা সম্ভব তাহাই করা হইয়াছে।

দ্বারা সমাজের উপকার আশা নিবদ্ধ থাকিতে পারিল। শিষ্যসম্মাদ অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থ হইতে বিশেষ বিশেষ স্থল অবিশ্রুতকমতে দর্শন করিবার জন্য প্রত্যেকটি বিষয়ের উপরে নম্বর প্রদত্ত হইল। আমি অন্তরের সহিত জানাইতেছি যে, ময়মনসিংহের শ্রীযুক্তবিপিনচন্দ্র রায় এম্, এ, বিএল মহাশয় ও রজনীবাবু পুস্তকের ত্রিসম্পাদন জন্য সমধিক শ্রমস্বীকার করিয়াছেন প্রকাশ থাকা আবশ্যক যে, এই গ্রন্থের কথক বিষয় পূর্বে প্রচার হওয়ার পর, অপরগুলি প্রকাশ হইতে পারে নাই। সম্প্রতি উহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগ প্রকাশিত করিলাম। ভাবুক ও ভক্তগণ আমার কৃতী ক্ষমা করিয়া অনুগ্রহ বুদ্ধিতে পুস্তক পাঠ করিলে কৃতার্থ লাভ করিব। আর এই পুস্তকের সম্পূর্ণ সত্যাদিকার গ্রন্থকর্তারই রহিল অলমতি বিস্তরেন। ইতি—

নিং প্রমথকুমার ভট্টাচার্য্য ।

সূচীপত্র ।

ভূমিকা	...	১
প্রশংসাপত্র	...	৭
নিবেদন	...	১৪
ঈশ্বরোদ্দেশে প্রার্থনা	...	২৪
উৎসর্গপত্র	...	২৪
উপক্রমণিকা	...	২৫

প্রথম অধ্যায়

বন্ধুবিয়োগে উপদেশ...	...	৩১
এই প্রবন্ধে প্রাকৃতিক প্রলয় নামক	...	
উপনয়ী	...	৩৪
সদ্যবহার	...	৪১

দ্বিতীয় অধ্যায়

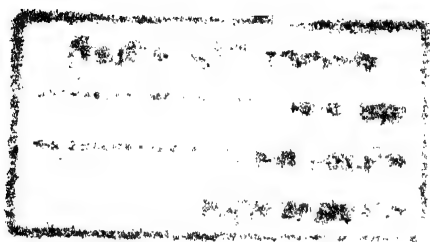
নাস্তিকের মত	...	৪৬
বহুবিধ প্রমাণ	...	৫০
উদ্বোধক বিজ্ঞান	...	৫১
লিঙ্গ শরীর	...	৫৭
অনুমান বিচার	...	৬০
জন্মান্তর বিচার	...	৭৬
জড়ত্ব আপেক্ষিক	...	৯২
জন্মান্তর প্রত্যক্ষে বাঙ্গালী বাবু	...	৯৯
জাতিশ্রম ব্রাহ্মণ	...	১০৫
জন্মান্তর প্রত্যক্ষে ডাক্তার	...	১১৫
বর্ণাচার	...	১২৫
দশবিধ সংযম	...	১৩৫
দশবিধ নিয়ম	...	১৪৮

তৃতীয় অধ্যায়

প্রাণাপান বায়ুর গতি	...	১৬৭
মৃত্যু যাতনা	...	১৭০
জীবের ভিন্ন ভিন্ন দেহলাভের	...	
প্রণালী	...	১৭৩
মৃত্যুকালে নবহেব লাভ	...	১৭৯
ভোক্তাজীবই প্রকৃত পক্ষে	...	
অভোক্তা	...	১৮২
মনুষ্যের দ্বিবিধ গতি	...	১৮৭
মনুষ্যের প্রেতত্ব লাভ	...	১৯২
প্রেতত্ব জনক কৰ্ম্ম	...	১৯৫
মহাভারতোক্ত অপর প্রেতত্ব	...	
জনক কৰ্ম্ম	...	১৯৮
প্রেতমূর্ত্তি	...	২০১
প্রেতের ভোজ্যদ্রব্য কখন	...	২০১
যে যে কন্মে প্রেতত্ব হ	...	
যমের অনধিকার স্থল	...	
অতিবাহিক দেহ	...	২০৪
জীবের প্রত্যাবর্তন প্রণালী	...	২১২

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রাদ্ধাঙ্গের অবস্থান্তর	...	২১৭
কার্য্যতঃ প্রাণী পরস্পরে পরস্পর	...	
সম্বন্ধ	...	২২১
পরোপকারে আত্মান্নতি	...	২২১
বিশ্বাসস্থাপনের হেতু	...	২২৫
শব্দবিজ্ঞান	...	২৪
শক্তিতত্ত্ব	...	



বাসাবাজার টি.ডি. আইডেন্টি
 ক্রম নং.....
 পরিচয়পত্র নং.....
 পরিচয়পত্র তারিখ

